

www.Paksociety.com

JULY 2011

پاک سوسائٹی

پاک سوسائٹی

پاک سوسائٹی

www.paksociety.com

www.paksociety.com

اس شمارے میں
کتنے کتابے

آج پڑھیں



محمد نعت
11
11



نیام منیر
رو کا پہاڑ
میکال ذو الفقار
محبوب علی
آوازی دنیا
12
17
25
21
30



اورے پیا
بات زندگی تجھے
پے لائے
60
128
182



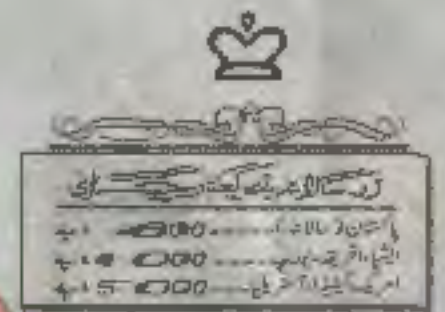
دست کوزہ گر
رد دل
34
104



اسیرِ یوم چیراں
236



گردشِ سحر
سیرِ شادی
بلا عنوان
56
99
175



روزگار اور انسانیت کی ایک تصویر
پاکستان اور دنیا کی ایک تصویر
پاکستان اور دنیا کی ایک تصویر
پاکستان اور دنیا کی ایک تصویر



کرن کرن خوشبو
یادوں کے دیکھے تھے
مجھے شیریں لپٹے تھے
مُسکراتی کر تیں
267
270
272
274
276
278
280
282

جولائی 2011
جلد 34 نمبر 4
قیمت 50 روپے

حکایت و کتب کا پیغام
کون سا
37- اردو بکری

پیشہ آور یا غرض سے ہنسنے پر تنگ نہ ہوں۔
مقام: بی 91، بلاک W، مارشل لاء آباد، کراچی
Phone: 32721777, 32728617, 021-32022494 Fax: 92-21-32786872
Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

ماہنامہ خواہش اور انسانیت کی ایک تصویر
پاکستان اور دنیا کی ایک تصویر
پاکستان اور دنیا کی ایک تصویر
پاکستان اور دنیا کی ایک تصویر

جولائی شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

ان دنوں موسمِ برسات پورے شرج میں ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ بجلی کی لوڈ شیڈنگ اور پانی کی عدم دستیابی بھی۔ پورے ملک میں گرج چمک کے ساتھ بارشوں اور آندھیلوں کا سلسلہ جاری ہے۔ ان بارشوں کے باعث بلدیاتی اداروں کی ناقص کارکردگی بھی سامنے آگئی ہے۔ جگہ جگہ سرکوں پر ٹھنڈے خطرناک گڑھے ملک کی برآمدی ہوئی آبادی کے لیے نقصان دہ ہیں۔

دوسری طرف پورے ملک میں خصوصاً کراچی میں ہونے والے فرقہ وارانہ فسادات تشویش ناک صورت اختیار کر چکے ہیں۔ کوئی دن ایسا نہیں گزرتا جب کسی بھی علاقے سے لڑائی جھگڑے اور فسادات کی اطلاع ملے۔ پاکستان خواہ اسلام کے نام پر مناتھا۔ اس میں اس قسم کے واقعات افسوس ناک ہیں۔

ہولناک فرقہ بندی اور لسانیات کی بنیاد پر قتل و غارتگری کا بازار گرم کیے ہوئے ہیں، انہیں سوینا چاہیے۔ ہمارا مذہب یہ تو نہیں سکھاتا۔ اسلام تو مذہبِ انسانیت ہے۔ اور جس پیغمبر کے ہم دوسرے کا ہیں، وہ ساری دنیا کے لیے رحمت اللعالمین بن کر آئے تھے۔ دوستوں اور دشمنوں کے لیے مہربان رحمت تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کا تقاضا ہے کہ زندگی کے ہر معاملے میں سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کریں۔ اسی میں ہماری نجات اور نجات کا راستہ ہے۔

اسٹس شمارے میں

- اداکارہ فیلیمبر "سے شاہین" رشید کی ملاقات۔
- اداکارہ "صدائے گلبرگ" اور "سے شاہین" کے ساتھ۔
- ماڈل دادا "میکال" ذوالفقار علی بھٹو کی عدالت میں۔
- "مجھے سے پیلیہ" شگفتہ بھٹی کی باتیں۔
- "آواز کی دُعا ہے" ایف ایم 105 کی پریزینٹر "سیما سیٹی" کی باتیں۔
- "دوست کوڑہ خمر" فخریہ یاسین کا سلسلے وار ناول۔
- "دیر دل" "عید مرزا" کا سلسلے وار ناول۔
- "اور سے ہے" "نایاب جیلانی" کا ناول "مکمل ناول"۔
- "بات زندگی کی ہے" "نازیہ کنول" نازیہ کا مکمل ناول۔
- "بے دار" "عید مرزا" کا مکمل ناول۔
- "سیر موسمِ بھراں" "صوبہ" یہ ماحول ناول۔
- "شاد بہ ملکِ حرمِ ملک" "دوست" اقبال کے افسانے اور باقی سلسلے۔

حقیقت،
کرنی کتاب "چاند پھینیاں" اور "سے شاہین" کے ساتھ محنت حاصل کریں۔

گر رہے ہیں تری ثنا خوانی
سوچتی دھرتی بولتا پانی

تو جب آئینہ ازل یارب
اور میں ہوں ابد کی حیرانی

تیرے جلوؤں کے دم سے یں شہار
تیرے سورج کی سب درخشانی

گو نہتا ہے تنہا کے نغموں سے
گنبدِ جاں ہے میرا نودانی

پار ہوتی نہیں سرے مولا
درد کی سرحدیں ہیں طولانی

تجھ سے بخشش کا ہے تمنائی
تسیرا بندہ صبیح رحمانی

صبیح رحمانی

آقا ہمیں بلائیں گے پنختہ یقین ہے
اک دن مرینے جائیں گے پنختہ یقین ہے

اک روز دھڑے پاک کا درد غومتے ہوئے
جھوٹے ہول کے آئیں گے پنختہ یقین ہے

وہ درد کہ جس پر رحمتِ عالم لکھا گیا
اس درد سے فیض پائیں گے پنختہ یقین ہے

بہنیں گے جب مرینے کی گیلوں میں دو تو
مستی سے ٹھوم جائیں گے پنختہ یقین ہے

محشر کے روز دیکھنا دوزخ کی آگ سے
آقا ہمیں بچائیں گے پنختہ یقین ہے

مضطر طے گا آپکا دیلا جس گھسٹری
اک جشن ہم منائیں گے پنختہ یقین ہے

مضطر بخاری

شہدائے پاکستان

شاہین رشید

”مجھ کی لڑکیاں، گندارنگ پاکستان میں دیکھا
 اتنا اچھا بھلا آپ نے اسے مستقل کرنے کا خیال
 نہیں کیا؟“
 ”ہاں جتنے ہمدردیوں کے لیے انہوں نے بلایا
 میں نے کر لیا۔ ویسے بھی کن کن اور کاری میں
 مصروف ہوں۔ لیکن مجھے ایسا پروگرام کرنے کو ملے گا
 ضرور کون کی۔“

”اور آج کل کیا ہو رہا ہے؟“
 ”کمرشلز اور ڈرامے کر رہی ہوں، بسبب ناہی خان
 شہر ہوتا تھا تو اس کے ایک آئٹم کی کپیئرنگ کیا کرتی
 تھی۔“

”کیا کیا آن ایئر ہو چکا ہے؟ کیا کیا ہوتا ہے؟“
 ”جو آن ایئر ہو چکے ہیں اس میں ”دیا جئے“ حال
 دل، سرباب قید تھائی، مختصر دل کے دروازے، میرا یار“
 اور بھی کئی آن ایئر آچکے ہیں جو کہ اس وقت پاکستان میں
 رہتے ہیں۔ جبکہ اندر پروڈکشن میں ”گنگ“ ”گورنر“ کے
 ابھی ناموں کا انتخاب نہیں کیا گیا۔

اپنے بارے میں کچھ بتائیں۔
 ”جی میں ہیں مارچ کو کوئٹہ میں اپنی پہلی
 سے سب مجھے ملے گی۔ میرا شمار Platoon
 ہے۔ پڑھائی چاہی ہے اور ہم ہر کلاس میں میرا نمبر
 تیسرا ہے اور بھائی کوئی سے نہیں اس سب کی پیشگی
 نہیں ہے۔ ہمارا تعلق پشتاور سے ہے اور ہم
 چھوٹی ہیں۔“

”کیا مطلب بھائی شنشن ہوتے ہیں؟“
 ”بھئی بھئی مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہماری ٹیلیشن ہوتے
 ہیں۔ جب میں اپنی دوستوں کو دیکھتی ہوں تو سوچتی
 ہوں کہ کیا مسئلہ ہے۔ اوہ نہیں جاؤ تو ہمیں جاؤ۔“



تیلیم منیر شوہز کا نیا نام بہت ہی سکس میں اس
 فنکار نے اپنی پہچان کروائی ہے اور اس کی بلیک ان کی
 اچھی پرکار میں تو ہے ہی مگر ان کے جیسے نہ مل سکتے
 ہے جو ان کو نمایاں کرتا ہے۔ تیلیم منیر کل سیر
 میدان میں بہت نمایاں نظر آ رہی ہے جس خولہ ڈانگ کا
 میدان ہو، ہوسٹنگ کا یا پھر اوکاڑہ محل کا، ماہ ہم سے
 ”تیلیم منیر کا انٹرویو کیا ہے جو یقیناً“ قمار کیڑا پسند کرتے
 گا۔

”کیسی ہیں تیلیم“ آج کل تو آپ سب آئینہ چھانک
 ہوئی ہیں؟“
 ”جی میں ٹھیک ہوں اور آپ میرا کراہیے کھاتے
 ہیں اس کا شکریہ۔“



تھے اور میں ایک کمرشل کے لیے منتخب ہوئی تھی اور
 جب کمرشل کیا تو کچھ لوگوں نے میرا نمبر لیا اور بولے مجھے
 کمرشل ملنے لگے اور آپ کو بتاؤں کہ میں گزشتہ
 ساڑھے تین سال سے کمرشلز کر رہی ہوں۔ پھر ناہی
 خان نے مجھے اپنے پروگرام میں ایک سٹیمٹ دیا جو کہ
 میں نے کیا اور لوگوں نے پسند کیا۔ پھر بابر جاوید نے
 میرا کمرشل اور ناہی خان شہر میں مجھے دیکھا تو انہوں نے
 مجھے اپنے ڈرامے کے لیے کل کی۔“

”مگر اس سے پہلے تو شاید آپ نے کاظم پاشا کے
 ڈرامے میں کام کیا تھا؟“
 ”جی“ ”تھوڑا سا آسان“ میں کام کیا تھا مگر اس میں
 مول مختصر تھا۔ لیکن جب میں نے بابر جاوید کے
 ڈرامے ”دیا جئے“ میں کام کیا۔ اس میں بابر جاوید کو میرا
 کام پسند آیا اور انہوں نے مجھ پر بھروسہ کرتے ہوئے
 ایک کے بعد ایک سیریل دیے۔ اور اس طرح
 میں پالش بھی ہوئی گئی اور کام بھی مسلسل ملتا رہا۔ میں
 اس لحاظ سے لگی ہوں کہ مجھے بابر جاوید جیسے ڈائریکٹر ملے
 اور میں بہت شکر گزار ہوں بابر جاوید کی کہ انہوں نے بغیر
 کسی مطلب کے اور بغیر کسی جبر کے مجھے مسلسل
 کام دیا اور ان کی کاری میں میری تربیت کی اور میرے کلم کو

یہ نہیں سنا ہے۔
 ”میرے والد نہیں ہیں والد ہیں اور وہ کچھ نہیں
 کہیں ان کو ہم پر بہت اعتبار ہے۔“
 ”ڈراموں میں تو دلہن بن چکی ہیں اصل زندگی
 میں کیا ارادے ہیں اور کیا سوچ ہے؟“
 ”قبلہ۔“ ”اتنا مشکل سوال کر دیا آپ نے۔
 ویسے ابھی تو مجھے اس فیلڈ میں بہت کچھ کرنا ہے چار
 سے پانچ سال تو کوئی ارادہ نہیں ہے اور امی کی طرف
 سے بالکل اجازت ہے کہ کوئی پسند آئے تو قنارنا۔
 لیکن شرط یہ ہے کہ وہ بڑھ رہا لکھا ہو۔“

”اس فیلڈ میں کیسے آئیں؟“
 ”مجھے اس فیلڈ میں آنے کا بہت زیادہ کرب تھا۔
 لیکن آپ کو پتا ہی ہے کہ یہاں پہلوگ آپ کو پیٹ
 فارم نہیں دیتے۔ ایک دوسرے کی کوئی مدد نہیں
 کرتے اور بہت سارے لوگ ایسے ہیں جو میرے
 ساتھ ہی اس فیلڈ میں آئے تھے مگر وہ اپنی جگہ نہیں بنا
 سکے اور میں بھی بھاگ بھاگ کے تھک گئی تھی۔ لیکن
 جب کوئی ایک بار ڈرامے میں آجاتا ہے پھر اس کی جگہ
 بن ہی جاتی ہے۔ ہمارے اسکول میں آؤشن ہوئے



دیکھ کر بھروسہ کر ڈال رہے تھے بھی مجھ سے مراد کیا اور اب آپ سب کے ساتھ ہوں۔

☆ ”اچھا لگ رہا ہے آپ دم سے دُرا میں آنا اور فیم ہونا؟“

☆ ”بہت اچھا لگ رہا ہے اور بہت زیادہ حرا آتا ہے کام کر کے اچھا لگ رہا ہے اور اس فیلڈ میں آنا میرا خواب تھا۔“

☆ ”دیا جلتے“ سے آپ تو زیادہ شہرت ملی ہے؟

☆ ”دیا جلتے“ نے واقعی مجھے بہت شہرت دی اس میں میں نے آصف رضا میر کی بیٹی کا رول کھایا اور باہر جاوید کے ساتھ یہ میرا پہلا سیریل تھا اور ”تھوڑا سا آسان“ میں میں نے سعدیہ لہاس کی بیٹی کا رول کیا تھا۔

☆ ”لیڈا کمرشل ماڈلنگ سے کی سنا ہے کہ کمرشلز میں بڑے بہت ملتا ہے آپ کو پہلے کمرشلز کا کیا ملا تھا؟“

☆ ”نئی بات بتاؤں شہ پیروں کے معاملے میں بہت فضول خرچ ہوں اور جب مجھے پیسے ملتے ہیں تو میرا پہلا کام یہ ہوتا ہے کہ میں ایک حد دنیا میں سہا س خرید لیتی ہوں اور میرے پاس فتنے سارے موبائیل ہیں کہ میری فیلڈ کے لوگ کہتے ہیں کہ تم پائل میں داخل کیوں کرتی ہو۔ تو میں یا تو گاڑی میں بیٹھ کر ڈرائنگ کروا لیتی ہوں اور ایک نیا سواگل بھی لے لیتی ہوں۔ تو حقیقت یہ کہ پہلی کمائی میں بھی ایسا ہی کچھ کیا ہے اور ہاں مجھے بیک خریدنے کا بھی بہت شوق ہے اور بیک بھی بے شمار ہیں تو جانتی نہیں چٹا کہ میس کہاں سے ملے۔“

☆ ”عام زندگی سے خاص زندگی میں آنے کے بعد یعنی شہرت پانے کے بعد لوگوں کے رویے میں کیا تبدیلی محسوس کرتی ہیں؟“

☆ ”لوگوں کے رویوں میں تو خیر اتنی تبدیلی نہیں آئی ہے لیکن اس معاشرے میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کے بارے میں ضرور کچھ کہوں گی خاص طور پر اپنے اساتذہ کو کہ وہ تعلیمی اداروں میں ٹھیک طرح سے نہیں پڑھاتے جس کی وجہ سے طلب علموں کی تعداد کم ہوتی ہے اور پڑتا ہے اور پھر اس فیلڈ میں آتی ہیں تو

مجھ سے تو آرٹسٹ کے بارے میں ہی پوچھا جاتا ہے کہ فلاں کیا ہے فلاں کیا ہے۔ یہ بات مجھے اچھی نہیں لگتی اور یہ بات بھی مجھے بہت عجیب سی بات لگتی ہے کہ کوئی لڑکی اگر سینئر شہرت میں کریم آباد صدر اور اسی طرح کے دوسرے علاقے میں چلی جائے تو لوگ اسے گھور گھور کر اس کا برا حال کر دیتے ہیں اور وہی لڑکی اگر بارک ٹاور فورم اور اسی طرح کے بڑے شاپنگ سنٹر میں چلی جائے تو کوئی اسے کچھ نہیں کہتا تو انسان بیک میں وہ طرح کے کپڑے ڈال کر تو نہیں کھوم سکتا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ سب کے مابین تبدیلی کر دوں۔“

☆ ”ویسے جب لوگ آپ سے ملتے ہیں تو بے سارے کیا بولتے ہیں؟“

☆ ”ارے آپ تو اتنی چھوٹی سی ہیں اور اسکرین پر تو بہت بڑی نظر آتی ہیں۔ تو میں بھی کہتی ہوں کہ ہر کوئی اسکرین پر اپنی عمر سے کچھ زیادہ ہی نظر آتا ہے۔“

☆ ”شوٹ کے لیے ملک سے باہر تو جاتی ہوگی۔ دل چاہتا ہے کہ واپس پاکستان نہ جاؤں اور اسی ملک میں رہ جاؤں؟“

☆ ”نہیں ایسا کچھ دل نہیں چاہتا۔ جہاں بھی جاتی ہوں دل چاہتا ہے کہ جلدی سے لوٹ کر پاکستان چلی جاؤں اپنے ملک میں جو مزے دار ہوں وہ کہیں نہیں ہے جب ملک سے باہر جاتی ہوں تو اچھ دن تو بہت مزا آتا ہے۔ میں جب لوگوں سے ملتی ہوں تو بہت کوفت اور بوجھ ہوتا ہے کہ میں کب پاکستان جاؤں گی۔ بہت اچھا ہے اپنا ملک اس سے بہتر کوئی نہیں۔“

☆ ”حال کام آپ کیسے ہیں کوئی رول ہو آپ کو پسند ہے؟“

☆ ”مجھے مختلف قسم کے رول کرنے کا شوق ہے کیونکہ مجھے ایسا لگتا ہے کہ مجھ میں درا آتا ہے اور میں کچھ کر سکتی ہوں۔ خواہ وہ گریٹ اپ والا رول ہو یا کوئی اور میں ہر طرح کا رول کرنے کو تیار ہوں۔“

☆ ”سنا ہے کہ شوہر میں سیاست بہت ہے؟“

☆ ”جی بالکل ٹھیک سنا آپ نے اس فیلڈ میں جو بھی گئے بہت سوچ سمجھ کر آئے کیونکہ اس فیلڈ میں بہت سیاست ہے ہر کوئی ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچنے میں لگا رہتا ہے اتنے اچھے دوست ہونے کے باوجود ایک دوسرے کی ہڈیاں کر رہے ہوتے ہیں۔“

☆ ”قلم ماڈلنگ اور ٹی وی آپ کی ترجیحات کیا ہیں؟“

☆ ”میں میری ترجیحات ہیں۔ مجھے ایک انگریزی قلم میں کام کرنے کی آفر آئی مگر کچھ وجوہات کی بنا پر میں نے اس کے لیے منع کر دیا۔ ماڈلنگ بہت آسان ہے جبکہ انٹارنی بہت مشکل ہے اور مجھے مشکل کام کرنا ہی پسند ہے۔“

☆ ”ماشاء اللہ آج کل بہت کامیاب جا رہی ہیں اگر یہ دن نہ رہے تو پھر؟“

☆ ”کوئی بات نہیں ہوونگے میں نے کبھی اس فیلڈ کو سر پر سوار نہیں کیا میں نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ یہ فیلڈ ہے تو میں ہوں۔ بلکہ میں نے پیشہ یہ سوچا ہے کہ میں ہوں تو میرا بوجھ کتنا ہے اور یہ فیلڈ کسی انسان کو زیادہ

دیر تک لے کر میں چلتی چلتی محسوس کروں گی کہ مقبولیت کم ہو رہی ہے اس فیلڈ کو چھوڑ دوں گی۔“

☆ ”محبت کے بارے میں آپ کی کیا سوچ ہے۔ ایک بار ہوتی ہے یا بار بار ہوتی ہے؟“

☆ ”سنا نہیں ابھی تک ایسے کسی تجربے سے گزری نہیں۔ لیکن میں نے اپنے ارد گرد کی لڑکیوں کو دیکھا ہے انہیں تو بار بار محبت ہو رہی ہوتی ہے۔ بیک اپ ہو جانا ہے تو کچھ دن بعد آکر کہتی ہیں کہ یار ایسا ہو گیا۔ ویسا ہو گیا اور پھر کچھ عرصے کے بعد ایک نئی محبت شروع ہو جاتی ہے تو میرا نہیں خیال کہ آج کے دور میں محبت ایک بار ہوتی ہے۔“

☆ ”انس قسم کے سین کرنے سے گھبراتی ہیں؟“

☆ ”روہ ہنسٹک سین کرنے سے گھبراتی ہوں۔ بہت لمبی والے سین سے بہت گھبراتی ہوں اور سب سے پیش بات یہ کہ مختصر لباس پہننے سے بہت گھبراتی ہوں۔ کوشش کرتی ہوں کہ میں سلویس بھی نہ پہنوں بہت مجبوری ہوتی ہے تو پہن لیتی ہوں۔“

☆ ”پھر کردار لینے میں اور نبھانے میں مشکل تو ہوتی ہوگی کیونکہ آج کل تو جب تک لڑکیاں مختصر لباس نہ

صدقہ عین

شاہین رشید



شہزادوں جیسا لباس پہنتی۔
4 "کوئی دو افراد جن کے ایس ایم ایس کے جواب
نورا" دیتی ہیں؟
* "عمید لغاری (میاں) اور جویریہ سعید کے۔"
5 "کوئی دو بری عادتیں جن سے آپ نجات چاہتی
ہیں؟
* "میرا قصہ اور دو سروں پر جلدی بھروسہ کرنا۔"
6 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتی ہیں؟
* "ایک تو یہ کہ جب میں پرانی چیز پھینک دیتی ہوں
اور پھر کچھ دنوں کے بعد کوئی پوچھے کہ وہ کہاں گئی تو میں
صائب کہہ دیتی ہوں مجھے تو نہیں پتا اور دو سرائے کہ اگر
کسی کی اچھالی کے لیے جھوٹ بولنا پڑے تو بول دیتی

1 "اگر آپ کو اپنا نام بدلنا پڑے تو کن دو ناموں کو
ترجیح دیں گی؟
* "بلوشتہ اور لہنا۔"
2 "آپ کے دو کئی نمبر؟
* "تین اور چھیس اس لیے کہ میری سالگرہ کا دن
ہے اور چھیس اس لیے کہ عید کی سالگرہ کا دن ہے۔
3 "دو تاریخی اور ارجن میں آپ جانا چاہتی ہیں؟
* "آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دور میں ماکہ
دیکھ سکوں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اپنی امت کو
کس طرح راہ راست پر لائے تھے اور مفلیہ دور میں
ماکہ میں بھی شہزادوں کا رہن سہن دیکھتی اور میں بھی

انہیں نہیں کر پاتی تو نہیں۔ سو جتنی ہوں کہہ کر دوں۔
وہ آپ کو بتاؤں کہ میں اپنا قصہ نہیں کر پاتی۔ اس
لئے ایسا کوئی موقع ہو کہ میں کہہ نہ کر پائی ہوں تو پھر
میں اس جگہ سے اٹھ کر چلی جاتی ہوں۔"
* "اس فیڈ میں دس سال بعد اپنے آپ کو کہاں
دیکھتی ہیں؟
* "دیکھتی ہوں کہ بہت آگے ہوں گی اور یہ بھی
نہیں ہے کہ کوئی کو میرا نام یاد ہو گا تواد میں اس فیڈ
میں ہوں یا نہ ہوں۔ تواد شادی شدہ ہوں یا نہ ہوں۔
میں میرا نام لوگوں کو ضرور یاد ہو گا۔"
* "کھانے کی شوقین ہیں خود بھی پکا لیتی ہیں کبھی
غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟
* "جی میں خود بھی پکا لیتی ہوں اور کھانے پینے کی
شوقین ہوں اور اسی کے ہاتھ کا پا ہوا کھانا غصے بہت
پہنڈ ہے اور غصے میں کھانا پینا بہت مرتہ چھوڑا ہے۔"
* "تو پھر موڈ ٹھیک کیسے ہوتا ہے؟
* "بس خود ہی فحشہ دو گھنٹے کے بعد موڈ ٹھیک ہو جاتا
ہے کسی کو مثالنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔"
* "کہاں اور کس جگہ پر کھانا کھانے کا مڑا آتا ہے؟
* "میں بہت عام سی لڑکی ہوں۔ ہر جگہ کچھ جھینٹ
ہو جاتی ہوں۔ جہاں اچھا اور مزے دار کھانا ہو وہاں ہی
مڑا آتا ہے۔ خواہ چٹائی ہو ڈائننگ ٹیبل۔ کوئی ڈھانچہ
ہو بس کھانا اچھا ہونا چاہیے۔"
اور اس کے ساتھ ہی انہیں نے کلمہ میر سے اجازت
پا لی۔

کہیں اور کچھ نہ کہیں نہیں کہتے؟
* "ہاں جی۔ مشکل تو ہوتی ہے اور بہت سارے
لینے کروا دیتے ہیں تو میں نہیں کر پاتی کہ وہ ہر لحاظ
سے بولتے ہوئے ہیں تو میں منع کر دیتی ہوں کیونکہ
ہمارے پیسے ہماری پوری فیملی ہوتی ہے۔ بھلا میں اس
طرح کے بدل کیسے کر سکتی ہوں۔ اور میری فیملی تو
ویسے ہی کتنی ہے کہ تم کام مکمل کر لو تو ہم تمہاری
شادی کر دیں گے تو میں اسی لیے میں بہت سنجیدگی کر
کام کرتی ہوں۔"
* "تو پھر آپ کو کون سے کردار پسند ہیں۔ کیونکہ ہر
کردار میں تھوڑا بہت بولتا ہوتا ہی پڑتا ہے؟
* "آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ لیکن ڈراموں میں جو
چھوٹے چھوٹے کپڑے ہیں رہے ہیں خاص طور پر
رہسپ کی ماڈلز وغیرہ جو بہت ہی ہیں وہ تو نہ میں خود پسند
پسند کروں گی اور نہ ہی میرے گھر والے اس کی اجازت
دیں گے۔"
* "اس فیڈ میں آنے کے بعد ذاتی طور پر کیا تفصیلات
ہو؟
* "سچ بتاؤں۔ نہ دین کی رہی نہ دنیا کی۔ تقہر۔
میری ساری نمازیں قضا ہو جاتی ہیں۔ کبھی وقت ملے تو
پڑھ بھی لیتی ہوں لیکن رات کو جب گھر جاتی ہوں تو
کافی تھکی ہوئی ہوتی ہوں۔ تو نماز پڑھنا دشوار ہو جاتا
ہے اور دنیا سے ہوں کہ مصروفیات اتنی زیادہ ہوتی ہیں
کہ نہ گھر والوں کو تاہم دے سکتی ہوں اور نہ ہی رشتے
داروں کو۔"
* "لپٹے آپ میں کیا تبدیلی لانا چاہتی ہیں؟
* "میں تھوڑی سخت مزاج ہونا چاہتی ہوں۔ کیونکہ
جو نرم مزاج لوگ ہوتے ہیں لوگ ان کی نرمی سے غلط
فائدہ اٹھاتے ہیں اور نقصان ہمارا ہی ہوتا ہے تو میں
چاہتی ہوں کہ تھوڑی سخت ہو جاؤں۔"
* "ویسے غصہ کب آتا ہے؟
* "جب کوئی بات مجھے بری لگتی ہے اور میں اس کا

7 "اپنے بارے میں کون سا بات کو سب کو نہ
آپنا ہے؟"

* "ایک تو یہ کوئی مجھے Discourage نہ کرے اور
دوسری یہ کہ میرے بارے میں کوئی پھوٹ نہ
پولے۔"

8 "حالات حاضرہ کے دیکھ کر جو آپ کے خیال
میں پرچی سے آئے ہیں؟"

* "کیوں لڑائی کروائیں گی۔ ویسے آج کل کے دور
میں پرچی ضروری ہے پھر اپنا فیصلہ جن میں فیصلے تھا
وہ چل رہے ہیں اور جن میں نہیں ہے وہ باہر بیٹھے
ہیں۔"

9 "مارنگ شو کے دیکھ کر جو بہترین ہیں؟"

* "شائستہ واحدی اور فیصل قریشی۔"

10 "دوست جن پہ آپ بھروسہ کر سکتی ہیں؟"

* "دوست تو میرا ایک ہی ہے اور وہ میرا سہیل ہے
اور دوسرا نام جو ریا سہود۔"

11 "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا
گھومنا چاہتی ہیں؟"

* "لیڈی ڈارلے اور شاہ رخ خان۔"

12 "دو شخصیات جن کی نسبت پر رشک آتا ہے؟"

* "میری دو ہیں۔ شاہ رخ خان اور لیڈی ڈارلے۔
ویسے تو ہر انسان اپنی قسمت کھولنے کے لگتا ہے۔"

13 "دو تہوار جو آپ اہتمام سے مناتے ہیں؟"

* "عید اور نواسیر۔"

14 "دن کے چار پہر میں سے کون سے دو پہر لگتے
ہیں؟"

* "رات کا وقت اور صبح کا وقت جب تازہ ہوا آپ
کے اندر جاری ہوتی ہے۔"

15 "پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی ہوتے
ہیں؟"

* "اسلام علیکم کیسے ہیں ٹھیک ہیں۔"

16 "دو کھانے جنہیں کھا کر کبھی بھوک نہیں ہوتی

؟"

* "چائیز باڈی۔"

17 "دو افراد جن سے مدد مانگنے میں شرم محسوس
نہیں کرتے؟"

* "اپنے اہل ہوا اور اپنے شوہر سے۔"

18 "دو پسندیدہ کھانا جن کی وجہ سے کرکٹ
دیکھتی ہیں؟"

* "عمران خان کی وجہ سے۔ بستی تھی اور اب شاہد
آفریدی کی وجہ سے۔"

19 "کون سا خوب صورت ناول کی نظر میں ہے؟"

* "پاپے بچوں کو اعلا مقام پر دیکھنا چاہتی ہوں اور
ایک ایسا دن جب میں کہہ سکوں کہ ہاں لب زندگی
کھل ہوئی ہے۔"

20 "دو چیزیں جنہیں بے اختیار آپ گھر سے نہیں
تکلیف؟"

* "اپنا موبائل اور اپنا کیک۔"

21 "دو الفاظ جو آپ بہت زیادہ استعمال کرتی ہیں؟"

* "توبہ ہے اور وہی نہ جائے۔"

22 "دو پسندیدہ صحافی؟"

* "میں تو کسی کو نہیں جانتی کیونکہ میں خبریں نہیں
پڑھتی اور نہ ہی مجھے ان کے بارے میں کچھ پتا ہے
(لوٹی انٹرویو دے رہی ہیں مگر صحافی کو نہیں جانتی۔)"

23 "سات دلوں میں کون سے دو ان کو اچھے لگتے
ہیں؟"

* "ہفتہ اور اڈا کیونکہ بچوں کی ہانپیاں ہوتی
ہیں۔"

24 "بہانہ میں کون سے دو جملے اچھے لگتے
ہیں؟"

* "تو میرا دوسرا سہر کو تک صبر ہوا ہوتی ہیں۔"

25 "اپنے گھر میں دو پسندیدہ چیزیں؟"

* "اپنا بیڈ روم اور لیکن جہاں میں مزے مزے کے
کھانے پکانے ہوں۔"

26 "دو پسندیدہ پنک بوائے؟"

18 "ایکس نے اور چار مہلاد۔"

27 "گھر کے دو کام جو آپ کو کرنا پسند نہیں آتے؟"

* "بیرن دھونا اور کپڑے دھونا۔ دونوں پانی کے گرم
ہیں اور پانی سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔"

28 "کون سا نمائندگی کی ترقی سے متاثر ہیں؟"

* "حسن اور انڈیا۔"

29 "کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟"

* "پنک اور بلیک۔"

30 "اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟"

* "کراچی اور اسلام آباد۔"

31 "اگر ایک نون کے لیے ساری دنیا سو جائے
سوائے آپ کے تو کیا آپ پسند کریں گی؟"

* "گلو گلوں کا پیار اور دھیر سا راپسید جو اپنے بچوں کے
اکاؤٹ میں دلوں کی۔"

32 "تینوں کے لیے دو نصیحتیں؟"

* "اپنے والدین کو خوش رکھیں اور عزت کما لیں
اور دوسری یہ کہ زندگی میں کچھ کرنے کی طاقت رکھیں
یہ مت سوچیں کہ منزل نہیں ملے گی۔ بہت کریں گے
تو راستے خود ہی کھل جائیں گے۔"

33 "سال کے چار موسموں میں سے کون سے دو
موسم پسند ہیں؟"

* "بہار اور سردی۔"

34 "تینوں کی دو پسندیدہ باتیں؟"

* "جو لوگ نشہ کرتے ہیں برے لگتے ہیں اور جو
امت بار کر گھر بیٹھ جاتے ہیں ان کی یہ عادت بری لگتی
ہے۔"

35 "صبح اٹھنے ہی کون سے دو کام پہلے کرتی ہیں؟"

* "صبح اٹھ کر جب تک میں نہانہ لوں کوئی کام نہیں
کر سکتی اور قریشی ہونے کے بعد اپنا بستر صاف کرتی
ہوں۔"

36 "دو مرد حضرات جنہوں نے آپ کی زندگی
بنا سہ میں اہم رول ادا کیا؟"

* "میرے باپ اور میرے مایا۔"



37 "آپ کے نزدیک دنیا کے دو خوب صورت
ترین مرد؟"

* "میرے بیٹے جب بڑے ہوں گے تو اور بھی خوب
صورت ہو جائیں گے حسن اور طلال۔"

38 "دو پسندیدہ پرو فیشن؟"

* "آرٹ اور بزنس۔"

39 "والدین کی دو نصیحتیں جو گروہ سے باندھ لی
ہوں؟"

* "بھول کی عزت کرو خواہ وہ آپ کا دشمن ہی کیوں
نہ ہو۔ میری یہ عادت ہے کہ جو میرے ساتھ ہوا ہے
میں اس سے بات نہیں کرتی تو مجھے کما جاتا ہے کہ ایسا
مت کرو اور دوسری یہ کہ بچوں کو رشتوں کی پہچان کراؤ۔"

40 "دو کردار جو آپ کو ناچاہتی ہیں؟"

* "ایک تو پاگل لڑکی کا اور دوسرا اندھی لڑکی کا
کردار۔"

41 "اپنے کیسے دو فیصلے جو غلط ثابت ہوئے
ہوں؟"

* "میں نے دست برداری پر جانے کو خیر یاد کہہ دیا۔ مجھے
پتہ نہیں چلا کہ لڑکی چاہے تھی اور اکثر یہ سوچتی ہوں
کہ اگر میں کھل کر کسی تو کسی بڑی پوسٹ پر ہوتی



میرا بائیں بازو اور ہاتھ کام کرنا چھوڑ گئے تھے اور
ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ یہ لب ٹھیک نہ ہو سکیں گے۔ مگر
ان کے فضل سے میں صحت یاب ہو گئی مگر میری

۶۴ "بہبانی صفائی کو الہی شخصیت کے سامنے

www.ck12.org

* ”گلے بڑے نہ ہوں اور استہی کی پیروی نہ ہوں“

مردوق کی شخصیت

ماڈل	_____	نالہ
میک اپ	_____	روزہ بھائی پانڈے
خوش	_____	موسیٰ رضا

زندگی کی خواہش میں رہتا رہا۔
 "میرے لیے فیشن مسئلہ بن جائے۔ ایسے جب فیشن میں عیب نہ پائی اور عروا کی عام ہو جائے تو وہ فیشن مسئلہ بن جاتا ہے۔"
 "نہیں کلکول کب ٹوٹا ہے؟"
 "بب کوئی اپنا غیرت برتا ہے تو دل ٹوٹ جاتا ہے۔"
 "کیا چرچا پائی کر دیتی ہے؟"
 "مجھے کسی کے بھی آنسو چھاتی کر دیتے ہیں اور میں اس کے لیے بڑی سے بڑی قبائلی دینے پر تیار ہو جاتی ہوں۔"
 "زندگی کا یادگار دن؟"
 "جب میں نے عمرے کے لیے رخصت سفر کیا تھا۔"
 "میری سہیلی میرے نزدیک؟"
 "کبھی کبھار کامل بھلاؤں۔"
 "پسندیدہ گانا؟"
 "حضرت علی خان کا۔"
 "سن چہ خے دی ملھی ملھی کوک
 مایا مینوں یاد آوے"
 "پسندیدہ فقرا؟"
 "کپ سے مل کر خوشی ہوئی۔"
 "پسندیدہ کردار؟"
 "پتے تعمیر کا کردار۔"
 "سب سے زیادہ عزیز اور قیمتی؟"
 "بابا شہزاد۔ میرے شوہر جن کے ساتھ میری بہت لڑائی ہوئی ہے مگر مجھ سے بڑھ کر کسی کی۔"
 "اچھا اور خوب صورت موسم؟"
 "موسم میں گھرے سیاہ دھواں دھار بہتے ہواؤں کا موسم جب لحاف میں بھی سردی لگتی رہے۔"
 "باقابل فراموش واقعہ؟"
 "میرے چارے بنوئی جو میرے پیٹھ بھی تھے ان کی بالکل اچانک مرگ۔"
 "پہلی کھوش شائع ہونے پر تاثرات؟"
 "کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی نہ ہو سکوں۔"
 "آج سے تین چار برس پہلے تک میں اپنے بوجھ جان سے اتنا ڈرتی تھی کہ ان کے سامنے کھڑے نہ ہو سکتی تھی۔ مگر اب مجھے ویل کے ساتھ اپنے بوجھ سے بات کرنا اور کھڑا ہونا آ گیا ہے۔"
 "فیشن کب مسئلہ بنائے؟"
 "میں کبھی بھی اتنی فیشن ایبل نہیں رہی کہ

میرے نزدیک کوئی کتاب زندگی میں تو آخری نہیں ہو سکتی۔"
 "پسندیدہ جگہ؟"
 "میرے کتب۔"
 "نہ جگہ جہاں چھٹی گزرا ہوا ہوتا ہے؟"
 "چھٹی گزارنے کی بہترین جگہ پہلے تو میں کا گھر تھا۔ اب دل کرتا ہے بس گاڑی میں ایک اچھا سفر ہو یا پھر کچھ نہ ہو تو اپنا بستر ہو اور کوئی کتاب ہو۔" (جواب ممکن نہیں ہو سکتا)
 "میری قوت ارادی؟"
 "بہت نازل سی ہے۔ بہت مضبوط نہیں۔ میرے اکثر ارادے حالات کی بھینٹ چڑھ جاتے ہیں۔"
 "گھر کا پسندیدہ کمرہ؟"
 "گھر کا پسندیدہ کمرہ۔ ابھی تو میسر نہیں اگر کبھی ہو گیا تو میرا اسٹڈی روم ہو گا۔ فی الحال تو جو انٹرنیٹ فیملی سسٹم ہے۔"
 "کیا پسندنا پسند کرتی ہوں لباس میں؟"
 "لباس میں مجھے ہر وقت ہر جگہ شلو اور قمیص پسند ہے۔"
 "پسندیدہ رنگ؟"
 "سیاہ اور سفید۔"
 "پسندیدہ مصنف؟"
 "ممتاز مفتی۔"
 "پسندیدہ شاعر؟"
 "محسن نقوی اور جاوید اقبال۔"
 "ویران سمنان جزیے پر سب سے پہلا کھم کیا کر دی؟"
 "ویران جزیے پر پہلا کام یہ کر دی کہ سوچوں یہاں پر مستقل رہنے کے لیے کیا بندوبست کیا جاسکتا ہے۔"
 "خود اپنی بری عادت؟"
 "آج کل بلاوجہ غصہ آتا اور غصے میں اپنے بچوں کو ڈانٹتا۔"
 "کھانے کی پسندیدہ جگہ؟"

"باقابل بیان مسرت مائل ہوئی تھی بالکل ہی۔"
 "میرے لیے کوئی عورت پوری پار میں بیٹھ کر اس کی گود میں ایک صحت مند اور خوب صورت بیٹا ہو۔"
 "میرے تاثرات اپنی پہلی کتاب کی اشاعت پر ایسے ہی تھے۔"
 "وہ رات تو کبھی نہ بھولے گی؟"
 "ایک رات ہم لوگ گھر سے باہر نکلے گئے۔" (ایک نکلے۔ بس میں جا کر بیٹھنے کو معلوم ہوا گھر کی چابیاں (جہاں جاتا تھا) وہ بھول گئے۔ چلتی بس رکوا کر واپس گھر آئے۔ کار میں کچھ دیر بعد خراب سڑک پر جا کر CNG ختم ہو گئی۔ بس کھڑی ہو کر CNG تک گئے۔ پھر کچھ آگے گئے گاڑی کا انجن خراب ہو گیا۔ یوں تمام رات سڑکوں پر روکھے کھا کر۔ صبح بھر ایک رگڑے کے ذریعے واپس گھر آئے۔ وہ ایک خوفناک رات تھی۔"
 "میرا خواب؟"
 "میں جب میرا وقت اجل آئے تو۔ خوش حال ہو کر فرشتوں کے فرشتوں سے ملاقات ہو۔ جو مسٹر اگر رحمت میں داخل ہونے کی نوید سنائیں۔"
 "پسندیدہ مزاج؟"
 "پاکٹر منصور احمد پلاٹو کی کتاب "روپہ ہروپہ"
 "مسند محسوس کرتی ہوں؟"
 "جب میرا سوچا ہوا کام کوئی اور کر جائے۔ مثلاً "میرے ذہن میں کسی کہانی کا ٹھیکہ وہی پلاٹ ہو اور اسے کسی اور نے لکھ دیا ہو مجھ سے پہلے۔"
 "خوشیوں پسند ہے تو کیوں؟"
 "جس طرح جسم بدن کے بغیر مر رہا ہے۔ اسی طرح اچھی خوشبو انسانی احساسات کی جان ہے میں خوشبو کے بغیر خود کو بر سکون محسوس نہیں کرتی۔ اچھی خوشبو میری بہت بڑی کمزوری ہے۔"
 "پسندیدہ خوشبو؟"
 "پھولوں میں چنبیلی کی۔ ریڈو مز میں بے شمار۔"
 "آخری کتاب دوسرے نے پڑھی ہو؟"
 "بہت کچھ انسان لکھتے ہیں جو حتمی رہتا ہے۔"

میرے نزدیک کوئی کتاب زندگی میں تو آخری نہیں ہو سکتی۔"
 "پسندیدہ جگہ؟"
 "میرے کتب۔"
 "نہ جگہ جہاں چھٹی گزرا ہوا ہوتا ہے؟"
 "چھٹی گزارنے کی بہترین جگہ پہلے تو میں کا گھر تھا۔ اب دل کرتا ہے بس گاڑی میں ایک اچھا سفر ہو یا پھر کچھ نہ ہو تو اپنا بستر ہو اور کوئی کتاب ہو۔" (جواب ممکن نہیں ہو سکتا)
 "میری قوت ارادی؟"
 "بہت نازل سی ہے۔ بہت مضبوط نہیں۔ میرے اکثر ارادے حالات کی بھینٹ چڑھ جاتے ہیں۔"
 "گھر کا پسندیدہ کمرہ؟"
 "گھر کا پسندیدہ کمرہ۔ ابھی تو میسر نہیں اگر کبھی ہو گیا تو میرا اسٹڈی روم ہو گا۔ فی الحال تو جو انٹرنیٹ فیملی سسٹم ہے۔"
 "کیا پسندنا پسند کرتی ہوں لباس میں؟"
 "لباس میں مجھے ہر وقت ہر جگہ شلو اور قمیص پسند ہے۔"
 "پسندیدہ رنگ؟"
 "سیاہ اور سفید۔"
 "پسندیدہ مصنف؟"
 "ممتاز مفتی۔"
 "پسندیدہ شاعر؟"
 "محسن نقوی اور جاوید اقبال۔"
 "ویران سمنان جزیے پر سب سے پہلا کھم کیا کر دی؟"
 "ویران جزیے پر پہلا کام یہ کر دی کہ سوچوں یہاں پر مستقل رہنے کے لیے کیا بندوبست کیا جاسکتا ہے۔"
 "خود اپنی بری عادت؟"
 "آج کل بلاوجہ غصہ آتا اور غصے میں اپنے بچوں کو ڈانٹتا۔"
 "کھانے کی پسندیدہ جگہ؟"

میکال ذوالفقار

تاریخ کنول نازی



آپ بہنوں کی فرمائش پر اس ماہ آپ کے پیچھے گئے سوالات ہم آپ کے فیورٹ اور پی وی کے چاکلیٹی ہیرو "میکال ذوالفقار" سے کر رہے ہیں۔ آئندہ اسی سلسلے میں آپ کے دلچسپ سوالات ٹیلی ویژن کی معروف فنکارہ "ناریہ داسنی اور نیل" سے کیے جائیں گے۔ بہنوں سے التماس ہے کہ وہ اپنے سوالات بروقت بھیجوا کریں تاکہ وہ سلسلے کی زینت بن سکیں۔ تاخیر سے موصول ہونے والے سوالات ضائع ہو جاتے ہیں۔

میکال ذوالفقار اس وقت ٹیلی ویژن کے بہت معروف و معروف فنکار ہیں اور اپنے فن کی وجہ سے اپنے ناظرین میں بھی مقبول ہیں۔ آہم میکال ظاہری طور پر جتنے خوب صورت اور فٹ نظر آتے ہیں باطنی

طور پر بھی اتنے ہی خوب صورت اور بے مثال ہیں۔ میکال سے یہ دلچسپ انٹرویو ملاحظہ فرمائیے۔
 "اسلام علیکم میکال کہاں کی تیاری ہے؟"
 "وعلیکم السلام کیرپورٹ جا رہا ہوں۔"
 "خیریت؟"
 "ہوں خیریت ہی ہے" اصل میں کل صبح کی فلاکٹ سے صبحی جا رہا ہوں اتنی مصروفیت اور ٹکٹ ٹالینگ ہے کہ تائیں سلاک۔"
 "اس کا مطلب ہے کہ انٹرویو پھر گول؟"
 "(سکراتے ہوئے)" نہیں۔ جو الزام آپ سے من چکا ہوں اس کے بعد آپ سے بات گول نہیں کر سلاک۔"
 "اس کا مطلب ہے کہ ٹپ خود پسند نظری اور مشہور نہیں ہیں؟"
 "خود پسند کہہ سکتی ہیں کسی حد تک مشہور بالکل نہیں ہوں اور نظری تو خاص طور پر نہیں ہے ہوں کیونکہ اب تو میری شادی بھی ہو چکی ہے اور ایک بچہ بھی ہے۔"
 "تو بڑے واہ یہ کب ہوا؟"
 "لاسٹ ایئر اپریل میں شادی ہوئی ہے اور اب ہماری ایک بچی بھی ہے۔"
 "بہت بہت مبارک ہو میکال بہت ہارٹ ایڈو ٹھی لوگوں کے لیے آپ کی شادی شوہر میں کی یا شوہر سے باہر؟"
 "شوہر سے باہر کی ہے اور بہت شکر مبارک باد کے لیے۔"
 "اپنے ایک انٹرویو میں آپ نے کہا تھا کہ آپ

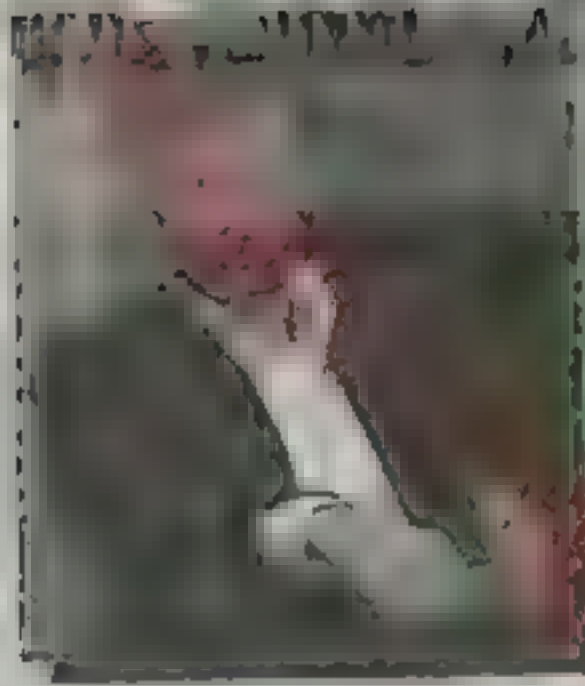
☆ "پہلے تو میں کا گھر ہی تھا۔ اب کوئی سا بھی رہنما نہیں رہا۔ سکول ہی گھانا کھایا جائے۔"
 ○ "اگر میں مصنفہ ہوتی تو؟"
 ☆ "اگر میں مصنفہ ہوتی تو اکثر ہوتی۔ کیونکہ اس کہانیاں بڑھنے اور لکھنے کی لت نے مجھے سیدہ بیکل میں نہیں چاہنے دیا۔"
 ○ "ایک لفظ جو مجھ کو واضح کر دے؟"
 ☆ ایک عام سی عورت۔
 ○ "جنس مخالف کے بارے میں رائے؟"
 ☆ "جنس مخالف کا ہر شے اگر محبت پر استوار ہو تو بے حد بے لوث اور مضبوط ہوتا ہے۔ بیکل وہ باپ بھائی شوہر یا بیٹا ہو۔ تحفظ اور محبت کی علامت۔"
 ○ "محبت کے بارے میں خیال؟"
 ☆ "محبت کے بغیر کچھ بھی ممکن نہیں ہے۔ جی کہ خود اپنے لیے جینا بھی۔"
 ○ "پسندیدہ رشتہ؟"
 ☆ "ماں اور بیٹی کی دوستی۔"
 ○ "اگر محبت کی تو کیا دلچسپ لکھیں گے؟"
 ☆ "ہر محبت کا نتیجہ سوائے محبت کے کچھ اور ہو نہیں سکتا۔ میں جب سے اپنے ہوش و حواس میں آئی تب سے محبت کرتی رہی ہوں اور محبت ہی پارٹی ہوں۔" (الحمد للہ ہر شے میں۔)
 ○ "کوئی ایسی فلم جو بار بار دیکھنا چاہیں؟"
 ☆ "پرائی ایڈرین فلم "پاکیزہ" بار بار دیکھنے کو جی کرنا ہے۔"
 ○ "چہرے کچھ جانتے ہیں؟"
 ☆ "چہرے ہی ہیں جو حقیقت کا آئینہ ہوتے ہیں۔"
 ○ "شاعری کے بارے میں خیال؟"
 ☆ "شاعری جذبات کے اظہار کا حسین ذریعہ ہے۔"
 ○ "میری جیتو میری کونج؟"
 ☆ "میری جیتو میری کونج ہی ہے کہ کاش کبھی اپنے آپ کو پاس کروں اور پھر اپنے بنائے والے جگہ رسائی حاصل کر سکوں۔ کاش!"
 ○ "بہترین کامیابی؟"
 ☆ "ایک تک ٹوٹی ہوئی میر جسے بہترین کہہ سکوں۔"
 ○ "انیم کا ازالہ کی طرح کرتی ہوں؟"
 ☆ "نہ کا شکر ہے کہ مجھے "وہم" کا مرض لاحق نہیں ہے۔"
 ○ "مائیں کی بہترین ایجاد؟"
 ☆ "مائیں کی بہترین ایجاد میری نظر میں کمپیوٹر۔"
 ○ "بہترین ایجاد؟"
 ☆ "صدا کی۔"
 ○ "ایک شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟"
 ☆ "مجھے اپنی ماں اور باپ دونوں شدت سے یاد آتے ہیں۔"
 ○ "بہتر جانے سے پہلے کیا جانے والا آخری کام؟"
 ☆ "بہتر جانے سے پہلے بچوں کے یونیفارم تیار کرنا اور بستر پر جا کر سونے سے پہلے مخصوص دعا میں اور سورتیں پڑھنا۔"
 ○ "ایک بات جو ہمیشہ یاد رہی؟"
 ☆ "میں ایک مسلمان عورت ہوں اور میری زندگی کی مخصوص حدود و قیود ہیں۔ یہ بات مجھے ہمیشہ یاد رہتی ہے۔ اللہ۔"
 ○ "زندگی کا خوب صورت ترین دن؟"
 ☆ "زندگی کا خوب صورت ترین دن جب میں اپنے بچوں کے ساتھ خارجہ حرائیں موجود تھی۔"
 ○ "چیم قارئین کے لیے؟"
 ☆ "ہمارے سے بھی کہیں کہ دو کہانی کو محض وقت گزارا یا Employment کے لیے نہ پڑھیں بلکہ اس میں موجود پیغام کو سمجھیں۔ اچھا اور معیار کی اپ پڑھیں۔"
 ○ "زندگی کے بارے میں رائے؟"
 ☆ "زندگی ایک بہترین دوست کا نام ہے۔ یہ رلاتا بھی رہے ہوتا بھی ہے اور زندگی کے پچھلے کو سمجھاتا بھی ہے۔ تباہی کا بہترین ساتھی ہے اور نوجوانوں کی زندگی کو زندگی کے رموز سے آگاہ کرتا ہے بشرطیکہ کوئی نہیں جھے اور عمل کرے۔"

زندگی میں شہر کی کجی کے بعد پھر شہر کے گھر میں
 وہ خواہش تو ہوئی کہ آپ سے
 * سرور سے ملنے کے لیے شہر میں سے آیا
 کہا تو بہر حال میں نے زندگی میں بس کچھ
 حاصل کی ہیں مگر گتے کتاب شاید اتنی بٹنگ خوشی میں
 نے پہلے کبھی حاصل نہیں کی۔
 * ”میرے یہ فلم کی کیا مثال ہے؟“
 * ”کوئی کہانی نہیں، فلم میں پہلے کچھ گھر کے بچوں
 شاید آپ کو علم ہو میری پہلی فلم ”گھر“ تھی جو
 نڈیا پاکستانیوں میں ریڈیو کی۔ وہ میری فلم جو کبھی
 وہ شوٹ آں مانیڈ تھی جو انگلش فلم تھی وہ وہ
 پاکستان میں ریڈیو نہیں ہوئی کیونکہ اس کا ٹائپ وہ وہ
 ”دہشت گردی“ تھا پھر وہ بھی وہ بہت کچھ جس کی
 پھر اسے پاکستان میں ریڈیو ہو سکا اور اسے نہیں ہی
 گئی بہر حال اس فلم میں میرے ساتھ میرے والدین شاہ
 اوم پوری اور کچھ بہت بہت انگلش ایکٹرز تھے تو یہ
 ایک براؤنڈر فل تجربہ تھا میرے لیے زندگی کا اور ابھی
 جو میں نے کیا کہ میں ایئر پورٹ پر ہوں تو جس مینی
 حارہ ہوں صبح اپنی میری فلم کی ٹیکسٹ میں حصہ لینے
 کے لیے اور یہ ایک انڈین وائٹوری سے ہے خاص
 اندر میں پرو جیکٹ اور ٹائپ ہے۔
 جوئی کاسٹ سے شروع ہو رہا ہے تو یہ آج کل
 چل رہا ہے اور فلم لڑی طور پر اس فیلڈ کا حصہ ہے۔
 یہ قسمتی سے ہر پاکستان میں فلم کے لیے سے
 موقع نہیں ہیں تو اس میں باہر تلاش کرنا ہے۔ سے فلم
 میں کر رہا ہوں اور ان شاء اللہ آگے بھی بڑھتا رہوں گا۔
 بہر حال میری خواہش ہے کہ میری یہ فلم بہت چھٹی
 جائے اور مجھے آگے بھی انٹریٹمنٹی اسم کرنے کے
 مزید موقع ملیں۔“
 * ”اللہ آپ کی خواہش پوری کرے۔ میں کمال ہمارا
 دعا میں آپ کے ساتھ ہیں آپ کیسے تو سونے کے
 سوالوں کی پٹاری کھولیں؟“
 * ”(مسکراتے ہوئے) جی ضرور کیونکہ جیسے جیسے
 زندگی بہت سے سوال ہیں وہ کچھ آگے ہے۔“

میں نے لہور سے ان سب کو لکھ کر میرے شہر اور
 صرف یہ کہ آپ سے ملنے کے لیے
 * ”میں نے آپ کا پتہ پتہ نہیں جانتا
 میں آپ سے ملنے کے لیے شہر میں ہوں اور پھر
 رہ رہ کر آپ سے ملنے کے لیے شہر میں ہوں اور پھر
 دی یہ سب کچھ تھا صرف یہ کہ آپ سے ملنے کے لیے ہے؟“
 * ”وہ میرے ہا کمال ہے۔ (مسکرتے ہوئے)
 ظاہر ہے اتنا خطرناک قسم کا سین حقیقت میں تو نہیں
 کیا سلتا اور نہ کرنا چاہیے تو وہ سب میرے ہا کمال
 تھا اور ہاری ایکٹنگ کا بھی تجربہ میں یہ ضرور کرنا چاہوں
 گا کہ یہ میرے لیے ایک بہت مشکل سین تھا۔ اور
 آپ جانتی ہیں کہ وہ ایک بڑا سی سردا تھا، مجھے نہیں
 تھا کہ وہ مجھے سب کر رہا ہے جی نہیں ہے۔“
 * ”ذکر کی سے شوٹ رہی ہو گل پوچھتی ہیں؟“
 * ”(بڑی جھپٹا کر) میں آپ کا دار حقیقت سے
 لے کر قلمبہ قلمبہ ہے۔“
 * ”آپ میری آپ آپ لعلی لعلی کہ
 لکھی ہیں۔ اصل میں جب کوئی اور لکھ کر رہا ہے
 تو وہ اس کو وہی رنگ دیتا ہے جو اس نے لکھا ہے۔
 تو اصل رنگ تو اس نے ہی لکھا ہے۔ یہی وہی ہے۔
 پر اس بات پر ڈی پیڈ کر رہا ہے کہ لکھ رہا ہے؟
 پتہ جیسا کہ میں نے کچھ حصے لکھے ہیں اس کی پوائنٹ
 آؤٹ نہیں کر سکتا مگر وہ میں نے پتہ پتہ اور
 کچھ ایسے حصے لکھے ہیں جیسے لکھے ہیں اور لکھ رہا ہوں کہ
 لکھ رہی ہیں کہ کچھ حقیقت سے آپ سے ہے۔“
 * ”یہ سوال غریب سے ہے؟“ اس حقیقت کا
 پتہ چلتی ہیں۔
 * ”پتہ پتہ ہیں۔“ پر گھر والوں کا یہ عمل تھا کہ
 سے زیادہ ڈانٹ پڑی اور کسی نے زیادہ نہ لکھا۔“
 * ”دیکھیں میری فیملی سے مجھے سپورٹ کیا
 ہے۔ میری فیملی بہت بولڈ نہیں مگر وہیں ہانڈ ڈھیلی
 ہے اور پوری میں سمجھتا ہوں کہ شور کے بارے میں
 یہاں پاکستان میں ہوں تو کسی کی رائے سے وہ ٹھیک نہیں
 ہے یہ فیڈر ری نہیں ہے۔ لوگ سے ہیں۔ فلم کا

میں نے لہور سے ان سب کو لکھ کر میرے شہر اور
 صرف یہ کہ آپ سے ملنے کے لیے
 * ”میں نے آپ کا پتہ پتہ نہیں جانتا
 میں آپ سے ملنے کے لیے شہر میں ہوں اور پھر
 رہ رہ کر آپ سے ملنے کے لیے شہر میں ہوں اور پھر
 دی یہ سب کچھ تھا صرف یہ کہ آپ سے ملنے کے لیے ہے؟“
 * ”وہ میرے ہا کمال ہے۔ (مسکرتے ہوئے)
 ظاہر ہے اتنا خطرناک قسم کا سین حقیقت میں تو نہیں
 کیا سلتا اور نہ کرنا چاہیے تو وہ سب میرے ہا کمال
 تھا اور ہاری ایکٹنگ کا بھی تجربہ میں یہ ضرور کرنا چاہوں
 گا کہ یہ میرے لیے ایک بہت مشکل سین تھا۔ اور
 آپ جانتی ہیں کہ وہ ایک بڑا سی سردا تھا، مجھے نہیں
 تھا کہ وہ مجھے سب کر رہا ہے جی نہیں ہے۔“
 * ”ذکر کی سے شوٹ رہی ہو گل پوچھتی ہیں؟“
 * ”(بڑی جھپٹا کر) میں آپ کا دار حقیقت سے
 لے کر قلمبہ قلمبہ ہے۔“
 * ”آپ میری آپ آپ لعلی لعلی کہ
 لکھی ہیں۔ اصل میں جب کوئی اور لکھ کر رہا ہے
 تو وہ اس کو وہی رنگ دیتا ہے جو اس نے لکھا ہے۔
 تو اصل رنگ تو اس نے ہی لکھا ہے۔ یہی وہی ہے۔
 پر اس بات پر ڈی پیڈ کر رہا ہے کہ لکھ رہا ہے؟
 پتہ جیسا کہ میں نے کچھ حصے لکھے ہیں اس کی پوائنٹ
 آؤٹ نہیں کر سکتا مگر وہ میں نے پتہ پتہ اور
 کچھ ایسے حصے لکھے ہیں جیسے لکھے ہیں اور لکھ رہا ہوں کہ
 لکھ رہی ہیں کہ کچھ حقیقت سے آپ سے ہے۔“
 * ”یہ سوال غریب سے ہے؟“ اس حقیقت کا
 پتہ چلتی ہیں۔
 * ”پتہ پتہ ہیں۔“ پر گھر والوں کا یہ عمل تھا کہ
 سے زیادہ ڈانٹ پڑی اور کسی نے زیادہ نہ لکھا۔“
 * ”دیکھیں میری فیملی سے مجھے سپورٹ کیا
 ہے۔ میری فیملی بہت بولڈ نہیں مگر وہیں ہانڈ ڈھیلی
 ہے اور پوری میں سمجھتا ہوں کہ شور کے بارے میں
 یہاں پاکستان میں ہوں تو کسی کی رائے سے وہ ٹھیک نہیں
 ہے یہ فیڈر ری نہیں ہے۔ لوگ سے ہیں۔ فلم کا

میں نے لہور سے ان سب کو لکھ کر میرے شہر اور
 صرف یہ کہ آپ سے ملنے کے لیے
 * ”میں نے آپ کا پتہ پتہ نہیں جانتا
 میں آپ سے ملنے کے لیے شہر میں ہوں اور پھر
 رہ رہ کر آپ سے ملنے کے لیے شہر میں ہوں اور پھر
 دی یہ سب کچھ تھا صرف یہ کہ آپ سے ملنے کے لیے ہے؟“
 * ”وہ میرے ہا کمال ہے۔ (مسکرتے ہوئے)
 ظاہر ہے اتنا خطرناک قسم کا سین حقیقت میں تو نہیں
 کیا سلتا اور نہ کرنا چاہیے تو وہ سب میرے ہا کمال
 تھا اور ہاری ایکٹنگ کا بھی تجربہ میں یہ ضرور کرنا چاہوں
 گا کہ یہ میرے لیے ایک بہت مشکل سین تھا۔ اور
 آپ جانتی ہیں کہ وہ ایک بڑا سی سردا تھا، مجھے نہیں
 تھا کہ وہ مجھے سب کر رہا ہے جی نہیں ہے۔“
 * ”ذکر کی سے شوٹ رہی ہو گل پوچھتی ہیں؟“
 * ”(بڑی جھپٹا کر) میں آپ کا دار حقیقت سے
 لے کر قلمبہ قلمبہ ہے۔“
 * ”آپ میری آپ آپ لعلی لعلی کہ
 لکھی ہیں۔ اصل میں جب کوئی اور لکھ کر رہا ہے
 تو وہ اس کو وہی رنگ دیتا ہے جو اس نے لکھا ہے۔
 تو اصل رنگ تو اس نے ہی لکھا ہے۔ یہی وہی ہے۔
 پر اس بات پر ڈی پیڈ کر رہا ہے کہ لکھ رہا ہے؟
 پتہ جیسا کہ میں نے کچھ حصے لکھے ہیں اس کی پوائنٹ
 آؤٹ نہیں کر سکتا مگر وہ میں نے پتہ پتہ اور
 کچھ ایسے حصے لکھے ہیں جیسے لکھے ہیں اور لکھ رہا ہوں کہ
 لکھ رہی ہیں کہ کچھ حقیقت سے آپ سے ہے۔“
 * ”یہ سوال غریب سے ہے؟“ اس حقیقت کا
 پتہ چلتی ہیں۔
 * ”پتہ پتہ ہیں۔“ پر گھر والوں کا یہ عمل تھا کہ
 سے زیادہ ڈانٹ پڑی اور کسی نے زیادہ نہ لکھا۔“
 * ”دیکھیں میری فیملی سے مجھے سپورٹ کیا
 ہے۔ میری فیملی بہت بولڈ نہیں مگر وہیں ہانڈ ڈھیلی
 ہے اور پوری میں سمجھتا ہوں کہ شور کے بارے میں
 یہاں پاکستان میں ہوں تو کسی کی رائے سے وہ ٹھیک نہیں
 ہے یہ فیڈر ری نہیں ہے۔ لوگ سے ہیں۔ فلم کا



کی بات نہ لایا ایک بڑے خاں میں اپنے گیلے "بھروسے
جہن" جو کئی چھٹل سے آن کھڑا تھا۔ وہ میں اس
میں "توں" بٹا تھا۔ یہ میرے سے ایک ڈیڑھ فٹ اور
مٹکل میں تھا میں کالی۔ اس کے مڑیو سر کو اٹکار
رہا کہ میں یہ نہیں کیا کرتا تھا۔ مگر وہ یہ ہی کہتے
رہے کہ نہیں آپ کو نر کی کرتا تھا میرے اور وہ دیکھ کر اس
بے تھ کیونکہ ایک تو شوٹ بہت مشکل تھی بہت
گولی میں کی تھوڑے اور وہ سر کو کرکٹر تھوڑے فاصلے تھا
تو یہ یہ گار تو ہر جگہ ہوتی ہے جو بھی آپ کر رہے۔

تو بھول پور سے بہت پار کی قادی بہن ارپہ شاہ
دور کراچی سے نہ تھ فاروقی کا مشترکہ سوال ہے۔

"سپیکل ارجن کے تھائی مصروف فنکار ہیں"

میں ایسا کردار جو اپنے کرنے کی خواہش ہو؟

"تھ" میں ان بہت محبت کے رول سے باہر لکھا

چاہے ہوں کیونکہ پور ہو گیا ہوں اب تو دل میں بڑا چاہتا

ہوں۔ (جستے ہوئے) اگر موقع ملے تو بس ڈی لیکٹیو

نے فاشق ہے مگر کبھی نہیں پاؤں۔

میکال ان کا آپ سے دو سوال ہے کہ۔

محبت آپ کی زندگی میں کتنی اہمیت رکھتی ہے اور

یہ ان بہن ثروت رشید گل کا ڈگری سے دو سوال

ہے۔

"محبت ایک بہت قیمتی چیز ہے کیونکہ یہ ہر کسی

سے نہیں کی جاسکتی اور میرے لیے بہت اہمیت

رکھتا ہے کیونکہ میں نے جیسا کہ پہلے آپ کو بتایا

میں نے نہ افسوس نہ جھگڑائے نہ یہ کہہ لیا میری ہمیشہ

سے اس لیے ایک خوش رہی کہ ایک چھارہ ہوتے ہو

جیسا کہ بھی ہو اور اگر مجھے پورہ ہو تو میرا میں خیال

کہ میں کسی کے ساتھ نہ ملتا ہوں۔

بہن فاطمہ آباد سے نگاہ علوی نے خصوصی سوال

پوچھا ہے۔

"زندگی کی کوئی ایسی غلطی جو آپ کے لیے بچھڑا

ہوئی ہو؟"

"غلطی۔ جیسا کہ میں نے ابھی ذکر کیا کہ میں

شروع ہوا اور میں نے بھی ملنے میں سوجھا کہ یہ مجھے
مگر نا چاہیے اور مجھے یہ ملے۔ بات کہتے سامنا
نہیں کیا کرتا۔ پھر اس کے ساتھ یہ فارم ناہو یعنی
میں آسان لگ رہا ہوں بہت مشکل ہوتا ہے بہت
محنت کرنی پڑتی ہے اس کے لیے اور میری یاد نہ بچنے
وہیں ملے سے جب سے میں کام کر رہا ہوں بہت زیادہ
سفر میں رہا ہوں کسی ایک جگہ رہیں ہمیں نکال دیا بہت
مشکل ہو گیا ہے مطلب اپنے گھر والوں اپنے دوستوں
سے دور رہنا اور ہر وقت کام کرنا۔

بہن فاطمہ عکرمے بدین افضل شاہین اور سید سوز
سے منہ سعید کا مشترکہ سوال ہے۔

"بہن جیسا پور اور ان سے ہے چھوٹا سا" دونوں ہی

آپ کے سپر ہٹ میری ہیں اور دونوں میں آپ کا

کردار بہت خوب رہا آپ نے خود دونوں میں سے کس

کردار کو زیادہ انجوائے کیا؟

"نہیں ہے چھوٹا سا" کو بہت انجوائے کیا کیونکہ وہ

کرکٹر بہتر اچھا تھا۔ اینڈ میں ضرور تھوڑا رک ہو گیا

مگر شروع میں وہ بڑا اچھا اور رٹ تھا اور مجھے اس

کرکٹر میں بہت زیادہ مزہ آیا۔

کروڑ پکا سے سدرہ اسم سے سوال اور سال کی

سے آپ کی "ورکمن ڈیجسٹ کی بڑی فین ہیں"

پوچھتی ہیں۔ "میں یہ فین کے گھر شٹل میں آپ کی

اور میری آپ کی بڑی بہت مزے کی لگتی ہے کیا یہ

کمرشل حقیقت ہو سکتا ہے؟"

"(مسکراتے ہوئے) نہیں یہ ممکن نہیں ہے"

کیونکہ میری بھی شادی شدہ ہیں اور میری بھی شادی

ہو گئی ہے تو سو رہی یہ تو ہو نہیں سکتا۔

مری سے آمنہ ملک اور سرگودھا سے مسز ارشد

محمود ارشد کا آپ کے لیے سوال ہے۔

"آپ تک کتنی فی دی پیسے کمرچکے ہیں اور کون

ساگوار سب سے زیادہ یادگار رہا؟"

"کتنے ڈرامے کیے یہ میں جتنی تو نہیں جانتا سکتا

شاید تمیں چالیس تو گرتی چکا ہوں چھٹل تک یادگار

مکمل پتروں کے بارے میں زیادہ سوچتا نہیں ہوں تو
پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر میں سے کوئی غلطی کی ہے تو
شاید میں اسے بھول چکا ہوں اور وہ سہی بات جیسا کہ
آپ نے کہا میں شاید خود پسند ہوں تو اپنے آپ میں
بڑا رہتا ہوں اس لیے شاید میں جانتا بھی نہ
چاہوں۔"

میرور حاض سے ہماری مصنفہ بس نازیہ
آراہم کا آپ کے لیے خصوصی سوال۔

"میں مگر لڑ کو ہاتھ پر آن کر ل دیتے ہیں کہ

نہیں۔"

"(مسکراتے ہوئے) ہاں اگر مانگ میں تو ضرور

دے دیتا ہوں کوئی بڑی بات نہیں۔"

کونست ر دھانسن سے بہن حمیرا عرفان اور بہن

سید ہادی کا مشترکہ سوال ہے۔

"آپ کا کون سا ڈرامہ اور کردار وجہ شہرت بنا؟"

"میرا خیال ہے کہ میرا جو پہلا بڑا تھا جو میں نے

اس کے ساتھ کیا تھا۔ وہ دیکھا کا بھی فرسٹ ہے تھوڑے

بے وہاں ہی کی وجہ سے پاپو رہی ہوا ہو مگر مجھے اس کا

بہت اچھا ر سانس ملا۔ انہی حال ہی میں کئی چھٹل پر

چاہتا تھا۔"

زبردست رہا بہت اچھا ر سانس ملا اس کا۔"

لہذا اور میکال یہ ہمارے ہاتھ میں آخری سوال

ہے تو یہ ٹمرٹ ٹمرٹ کا پوچھتی ہیں۔

"میکال کے معنی کیا ہیں اور کیا آپ فارمز ہیں؟"

"جی میں انگلینڈ میں پیدا ہوا ہندوستانی تھیم بھی

وہیں سے حاصل کی اور میری ماں بھی برٹش ہیں تو آپ

فارمز کہہ سکتی ہیں۔"

میکال ان کا دو سوال ہے کہ۔

"خواتین کی کون سی عادات پسند یا نا پسند ہیں اور

آپ کو خود اپنے چہرے کے خدو خال میں کیا اچھا لگتا

ہے؟"

"خواتین نرم خو ہوں صبح جو اور نازا نخرے نہ

کریں۔ خوب صورت اور خوب سیرت دونوں ہوں

اور اپنے چہرے میں مجھے سب کچھ ہی پسند ہے کیونکہ

میں آئندہ کا بڑا شکر گزار بندہ ہوں۔"

بالکل صحیح کہ میکال آپ نے بہت شکریہ سن

اشراؤ کے لیے اور جناب اس کے ساتھ ہی ہم نے

اشراؤ کا ختام کیا۔

وہی ہی تھا کہ سید صاحب نے کئی برس پہلے شمس الدین کے لیے ایک رسالہ لکھا تھا جس کا نام "پیش قدم" ہے۔

(٤٢٠)



اسے استقامت دیکھ کر فرقاں حسن و کرم پریشان سے ہوتے اپنے بیٹے کی مسکراہٹ واپس ہٹانے کے لیے انہوں نے جو کہ زمانہ ہر حال میں کر کے دکھانا تھا سوئے

میں نے اپنے بھائی کو اس کا حال پوچھا۔ بھائی نے کہا کہ وہ اب بھی وہاں ہی ہے۔
 I have to go, I am getting late. - میں جانا ہوں، میں دیر ہو رہا ہوں۔
 میں نے کہا کہ وہ ابھی تک وہاں ہی ہے۔
 ایک طرف اگر وہ جعفر کی بیوی کے ساتھ ہے تو وہ میری طرف جعفر کی مہمانی
 کو بھی مہمانی ہے۔

میں نے اس کی خبر بہت جلد ہی سنی تھی کہ گلفام سے مل کر کوئی ایسی انتہائی

اور مجھ سے ہے جعفر کے ہاں ہے بھی شرمندگی نہیں دیکھ کر وہ تیرے پاس پہنچ گیا۔

ابھی شرمندگی پر جگہ جگہ ہنسی رہی تھی اور بھی وہ زور سے ہنسنے لگا۔

”کیوں نہیں جھڑپیں؟ اپنے کمرے میں۔ جو اب کافی تھی مگر یہ چیزیں تھیں جس میں اس طرح ایک ایسی تڑپ کو مٹا دینا کہ میں سے آئے گا۔“ اس نے جھجھکی سے کہا اور ہنسنا شروع کر دیا۔

”پتے کمرے میں آتے ہی اس سے درد و ناہار مزاج ہوا اور ہر میں جھجھکی اور شرمندگی۔ مگر وہ ناہار کر لینے پر بھی اسے جعفر اور شرمندگی کے جھجھکنے کی آوازیں بدستور آتی رہیں البتہ الفاظ سمجھ میں نہیں آتے تھے۔

لیکن جعفر کو وہ مین پیکل تھی۔ اس کی صورت میں کو مجموع کرنے کے لیے وہ بہت تھکا نہ چاہتے ہوئے بھی بہت ضابطہ کے یادگار اس کی ہنسیوں سے پانی بہنا شروع ہو گیا تھا۔

اس کا سر سامان پیکل ہی تھا صرف ایک تھوڑی سی مونی چیزیں ہوا اس نے نکالی تھیں وہ شخص در منٹ میں اپنے ایک مٹا دیں والے لیں۔

وہ جانے کے لیے پوری طرح تیار تھی مگر وہ بار شرمندگی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے کمرے میں بیٹھی انتظار کر رہی تھی۔

کچھ دیر تک ان دونوں کے لڑنے کی آواز آتی رہی پھر ایک دم سنا جھجھکیاں لیں ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ اسے یا پھر کھانا چاہیے یا نہیں کہ وہ آواز سے پر دستک کے ساتھ جعفر کی آواز نہ لے دی۔

”مسل“ وہ لہجہ میں کہہ رہی تھی۔ ”مسل“ نے مجھ کو ایک دم درد و دل لکھ دیا۔

”کمال ہی میں وہ“ ”مسل“ نے عجیب خوابوں سے انداز میں بے ساختہ پوچھا۔

”ایسے ہی میں کمال گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

ان دو سحرے کسی سیارہ کی طرح لڑنے ہوئے دیکھ کر نمل کی شرمندگی دو گنی ہو گئی وہ تاسف بھری نظروں سے جعفر کو دیکھنے لگی تو جیسے اس کی کیفیت سمجھنے ہوئے ہو۔

Don't worry every thing will be all right

”ایسا کوئی بڑا بار تھوڑی ہوا ہے وہ آہستہ سے نکل جاتی ہے اور غصہ ٹھنڈا ہونے پر ابھی عاتی ہے لیکن میں چاہتا ہوں جیسا آئے تو تم یہاں نہ ہو پھر امت مانتا لیکن۔“

”نہیں نمل میں تو خود یہاں رہتا نہیں چاہتی آپ مجھے ابھی اور اسی وقت کسی وقت میں چھوڑ دیں۔“ نمل ان کی بات کا نہ ہونے حیرتی سے ہوں۔

”تم سو نہیں کیوں رہنا چاہتی ہو پاکستان چلی جاؤ کیا کرتا ہے؟“ ”نمل“ نے کہا۔ ”میں مل رہا ہوں اس سے بہت اناکار کا ہے بہت اچھی فرم میں جا رہا ہے۔“ جعفر نے گھر سے رنج ہو کر کہا۔

”کیا آپ یہ بات کا آفس کہا ہے؟“ ”نمل“ نے پوچھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“ ”نمل“ نے اس سے اس کے آفس میں پوچھنے کی کہا تھا۔ ”جعفر جھنجھکیاں کر رہا۔“

”تو آپ نے بھی اس کے آفس لے لیں۔“ ”نمل“ نے جانتے سے ہوں۔

”کیا کچھ آہا رہی ہو اس طرح جعفر نے اس کے ہم کیسے جاسکتے ہیں۔“

”جعفر جھنجھکیاں تھی وہ رہے خاص طور پر ان سے ملنے آئی ہوں۔“ ”نمل“ کا لہجہ تجاویہ ہو گیا۔

”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔ ”نمل“ نے کہا۔

چلیں گے۔" کئی یہ کی اعصال کشش کے بعد مل نے کوئی قصوت بھری بات سنی تھی اور ایک کمرہ اس کی کھینچ کر رہ گئی۔

۳۳

رشیہ نے اس عمل سے پہلے ہی پر بات کی تو ایک طرف مگر اس کے حیرت سے بچ جانے پر وہ بھی ایر اسکے دست کے گھر خفا نے پراگھینان ہو تو دوسری طرف اس کی بے چینی سوا ہو گئی۔
وہ رکر نہیں یہ احساس سارا تھا کہ اس میں کوئی تانا چاہیے ہے۔ عظمت خلیل کے شدید رد عمل کے متعلق انہوں نے جہاں اس سے اسے مدد کی آجائے کے لیے کہا تو تھا مگر اس کی کمرہ کہہ سکیں کہ میرا ایک ایک پل کانٹوں پر گزر رہا ہے۔

عظمت خلیل تھے تو یہ وہ غم میں تھے کہ اس کی موجودگی میں رشیہ پر لرزہ طاری رہتا تھا خلیل کے دواہس آہے سے ان کے لیے میں کوئی کچھ تو نہیں آتی مگر رشیہ کو سہارا ضرور دیتا تھا۔
حالانکہ وہ اس وقت سے بچا رہی تھیں جب خلیل کے سوٹ کرانے پر عظمت خلیل اس کی کلاس میں گئے پناہیں۔ اس لیے غمے، بلکہ فقرت کا ظہور کس طرح کرنے والے تھے یہ سوچ کر ہی رشیہ کے روٹے کھڑے ہو جاتے۔

سارا دلت کا وہ ایک اور رشیہوں میں گھر تیار مید نے انہیں فہم کر کے اس کی اور اس کی حیرت پوچھی تو انہوں نے اسے بھی کچھ نہیں بتایا کہ عظمت خلیل کو پناہ چکا ہے اور اس کس قدر غم میں ہیں۔
کیا فائدہ حالات پریشان اور شرمندہ کرنے کا۔ گھر کی بات بیاہرتانے سے اپنا ہی تماشہ ہوتا ہے اور پھر وہ یہ سوچ کر تادم ہو کر رہتی ہیں یہ سب اس کے زور سے ہوا۔

لیکن اس کو ہونے والا نہ تھا۔ سب کا عیش اندر ہی اندر ان کی گھٹن پر جاتی جا رہی تھی۔
شاہ ہو یا خداف محمد عظمت خلیل جدی گھر آگے تو رشیہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے، لیکن اپنے قرائض میں ہونے کی بنا پر نہیں کہتی تھیں لہذا اہمیت نہ ہونے کے باوجود وہیں جیسے گھنٹی کی آواز کے پیچھے نہیں۔
"تب سے پہلے کے لیے۔" انہوں نے تھوکر لگتے ہوئے عظمت خلیل کی پشت کو دھکا دیا تو وہ پٹ کر شعلہ بار اٹھوٹا سے رشیہ پر لپٹے گئے رشیہ سہم کر رہ گئیں۔

"جب جانی کی تادیب تھی۔" در یہ تم ہر وقت ماسیوں جیسے حصے میں رہتی ہو۔" انہوں نے ایک نفرت بھری نظر رشیہ پر ڈالتے ہوئے کہا۔

"کیوں۔۔۔ یہ یا ہوا؟" رشیہ نے سناٹے سے پوچھا۔

"ایسا لگتا ہے جیسے میں جس کھانے اور پینے کے لیے کچھ نہیں دیتا خود کو دنیا کے سامنے ایک مظلوم اور مسکین عورت بنا رہے ہو۔" ان کے منہ سے یہ بات نکلتی تھی۔

یہ تو اس میں باق تھا۔ وہ بہت سے میں میں ورے میں رہی تھی اس میں بات بھی کرتے تھے لیکن اس طرف کی ذات اور خلیل انہوں نے بھر بھر نہیں کیا تھا۔

"اے رشیہ! یہ بھلا کر کیا ہو رہی ہے؟" انہوں نے جھوٹا ہنسنا شروع کیا۔
سامنے تھیں وہی شکل۔ انہیں اس کے اور پھر بوسے کی حالت مت کرنا صرف میں بات کر رہا تھا جو مناسب لگے گا ہی کوں گا۔ ان کے طرف سے کوئی ٹکراؤ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔" رشیہ کی آنکھوں پر بھی ہنس گئی۔

یہ ہیں سے مہمان رہے تھے جو کہ غلط فہمی میں تھے۔ غلط فہمی میں رہے تھے کہ کسی کے سامنے
کس کو لے جاتا اور اس کی غلط فہمی کو کون کون سے باتیں کہیں کہیں نہیں تھیں۔
اس میں غور کرنا تھا کہ اگر کسی نے کسی کو کوئی بات کہی اور وہ اس کی بددلی کی بدولت نہیں سمجھتا
تو اس سے غصہ نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ اس پر توجہ دینی چاہیے کہ وہ اس سے وہ پہلے ہی لوگوں کی ترحم
بھری نظر سے بدانت کر رہا ہے۔ چنانچہ اس پر توجہ دینی چاہیے کہ وہ اس کی عزت نفس و بھوج
کر رہا ہے۔

کون کون ہے انہوں نے ذہنی مشکل سے گزار کر کے پوچھا۔

”آپ کے تو دیکھ لیتا۔ اچھا تو ایسے راؤ ہو جیسے سارے شر کو جاتی ہو۔“ عظمت غلیل چڑھ گئے۔

”نہیں۔ میرا مطلب تھا کہ وہی خاص ممان ہیں۔“ زید نے گہرا کر جلدی سے غصہ دی تو عظمت غلیل کچھ

سوچتے ہوئے ایسے پورے اپنے آپ سے کہہ رہے تھے۔

”الگ تو یہ ہے کسی خاص عقیدے سے ہے۔ ہر دھرم و مذہب کی بات چیت سے کوئی دوستی یا جان پہچان تو
ہو سکتی ہے۔“ عظمت غلیل کی بات سن کر زید نے کچھ سوچا۔ ”اکی ایسے بھلا کون ہوگا جسے جن سے صرف یہ کہی
علیک سلیک تھی پھر بھی ہمارے گھر پر اس کا عطف اور عظمت اس خاص طور پر انہیں جلدی درست رکھنے اور زبان بند
رکھنے کی تاکید کر رہے تھے۔ کوئی کامیاب کامیابی، ہر سو سے تعلق رکھنے والے ہوگا۔ آپ سے تھے ایسے افراد کے
ساتھ رہنا چاہیے نہیں۔“

ان میں مزید کوئی سوال نہ رہا۔ حیرت میں تھی چنانچہ نچے مناسبت سے جلدی کے ہاں دودھ و حیدر درست کرنے
چاہیے۔ ان میں منہ بند رہا۔ ان کی جگہ پر تھے۔ وہ بدانتہی سے دینے کے متعلق سوچ رہی تھی ممان
شرعیہ سے آئے اور عظمت غلیل نے فوراً ہی انہیں سے کہہ دیا۔

وہ وہ اندھ دھندل ہو کر بہت قلیل باواؤ سے ان کے غم کے جوڑے کو تشریف لے کر دیکھ کر ساری مومنیں
پس پشت ال کر چلی گئیں۔ ان کے ساتھ ساتھ وہ بھی گھبراہٹ سے گھبرا گئیں۔

”رشیہ! رشیہ! فرقان حسن ہیں اور یہ رشیہ ہیں میری بیوی۔“ عظمت غلیل تھوڑی دیر پہلے سے ٹکڑ
مختص رہے۔ ان کے ہونے پہلے ہی۔

رشیہ وہ آپ کے اس اندھ دھندل حیرت میں ہوئی۔ وہ اپنے ہی حادی تھیں یا ہر کی وجہ سے اس کا انداز
ایسا ہی ہوتا تھا۔ ان کی جگہ سے انہیں سلام کرتے تھے۔

اب دونوں کو بھی رشیہ دیکھ کر کوئی خال حیرت نہیں ہوئی تھی فرقان حسن چاہتے تھے عظمت غلیل کی بیوی
جسمانی طور پر معذور ہیں لہذا یہ بات مسز فرقان کو بتا کر کہہ کر آئے تھے۔ ان کے چہرے پر تھیں۔

مسز فرقان کو من کرنا اس قدر تھوڑا ہی تھا کہ وہ ہی عظمت غلیل کے سماجی کارکن ہونے کی وجہ سے سمجھ میں آتی
تھی۔

جس کی بیوی شریک حیات کی اقدار ہوا اس کے لیے ای دلی انسانیت کے درد کو سمجھنا اور اسے دور
کرنے کی کوشش کرنا نہ تھا۔

وہ اپنی بیوی کی تکلیف دہ نہیں کر سکتے تھے چنانچہ وہ خدمت خلق سے وابستہ ہو کر اپنے بیوی ورائی زندگی میں
موجود محرومی کا رالہ کرتے نہ تھے۔

مسز فرقان کے دل میں قسمت غلیل کی عزت اس سے کہی گئی تھی جو ان کے متعلق بیوی میں دیکھ کر
اخیر میں پرو کر پیدا ہوئی۔

بہت سی باتیں

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“ مگر رشیہ کی ہر بات پر مسز فرقان کا جواب دینا
”آپ کا ہوتے ہیں تو بچے کا غاموش رہا تھا۔“

نکاح ہوتی ہے فرمنا ہے اسے چند بار دیکھ کر ہمارے سارے استانی وائٹس نا اظہار ہو گیا۔
 اس سے پہلے میں بالکل انجان تھا کہ آپ کو کون سے مسئلے میں گرفتار کیا گیا ہو گا تو
 وہ اس وقت یہاں نہ رہتے تھے۔ وہ لوگ وہی تھے جو ان کے ساتھ تھے۔ فرقان حسن کی بات پر سر
 فرقان بھی انہیں اور بکھتی ہیں۔

وہ وہ دوسرا تو سوچ رہا تھا کہ یہ سب خرم اور شعل کے لیے تھے۔ وہ اپنے پاس سے وہ اپنے پاس سے وقت فرقان
 حسن نے کھنکھاہٹ جاکر کیا تھا۔

سفر فرقان کو سوچ کر وہ گنیں بوجھ نہیں۔

جبکہ جس منہ کے تحت فرقان حسن نے یہ سب کہا تھا وہ "فو" ہی پورا ہو گیا تھا عظمت طیل کے چہرے پر
 پھینکنا گوارا کی گئی تھی لیکن بالکل مٹ گئی تھی۔

"آپ تو بالکل عقل پر سروس جھٹکے کو شش کر رہے ہیں اتنے متعصب ہے" نے میں اور اظہار بھی
 نہیں کی اور یہ کہ ہم اس وقت اپنی گرن کے گھر نہ جاتے تھے۔ صل میں میری بھائی کی شادی ہونے والی ہے
 وہ وہیں رہتی ہے۔ رشید جب چاہا عظمت طیل کے اعتماد کو دیکھ کر ریزہ ریزہ جہاں تھوٹ کی بجائے سی رہا تھا۔ اس
 کے چہرے پر نظر نہیں آ رہی تھی بلکہ وہ یہ کہہ رہے تھے۔

"اے قہرے! تو نہیں ہوتے تھے۔ میں نے اسے نہیں دیکھا۔ میں نے اسے نہیں دیکھا۔ میں نے اسے نہیں دیکھا۔
 میں نے اسے نہیں دیکھا۔ میں نے اسے نہیں دیکھا۔ میں نے اسے نہیں دیکھا۔ میں نے اسے نہیں دیکھا۔
 عظمت خلیل اس بات پر حیران ہو کر رہ گیا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ بھی نہیں ابھرتی تھی۔
 ہوتے سوں۔

ایسے موقع پر رشید صرف انہیں دیکھ کر ہی حیران ہو گیا۔ اس کی ایسی جھٹکوں سے گزر کر وہ طنز پر مبنی مسکرا
 دیکھ کر اس نے اسے دیکھا تو اس نے اس کے چہرے پر مسکراہٹ بھی نہیں ابھرتی تھی۔
 وہ وہ تو اس عظمت طیل سے جواب دے رہا تھا کہ میں نے اسے نہیں دیکھا کہ میں نے اسے نہیں دیکھا۔
 اس نے رشتوں کا کرتے ہوئے یہ نہ کہہ دیں۔

انہیں یہاں پہنچا ہوا۔

پا میرا وہیں کچھ نہیں۔

اگر شعل میری جگہ نہیں تھی تو میں نہیں تھا فیصلہ۔ اس کے بیٹے حق میں ہی ہوتا تھا آخر کس چیز کی کمی
 تھی ان کے بیٹے جو وہ انکار کرتے۔

پھر وہ سوگنا نہیں رہتے تھے جاتے جاتے سفر فرقان نے ایک بار ان کا رخ کرتے ہوئے کہا۔

"جیلوری جو پہنچے گا اور وہ بھی شش میں۔" انہوں نے اسے دیکھا۔ شعل کو مخاطب کرنا ضروری نہیں سمجھا تو رشید
 کچھ بول نہیں سکیں۔ سفر فرقان یا یاد اس سے یا اس کے جواب نہ دیا۔

بڑا بڑا بڑا

عجیب سی نظر تھی رشید کی اول تو ان کے ان کے سبب دل و خستہ تھی۔ اس کے چہرے پر تھی اور جب اس وقت تو کسی کمی
 دن تک اپنے بچپانی رہتی۔

اس دن ان کے خستہ سے اس نے جو کہہ تھا اس کے کہنے کے بعد سے ان کے خستہ کا رویہ اس کے ساتھ بدلا کھڑا کھڑا
 تھا۔

بڑا بڑا بڑا

لوہے کی ایک پٹی تھی۔ اس میں طے تھا کہ اس سے ان کے خستہ کا رویہ اس کے ساتھ بدلا کھڑا کھڑا
 دل پارہ سے معدرت رہے۔ اس کی بات سے اس نے کچھ نہیں سمجھا کہ اس کے ساتھ کھڑا کھڑا
 اس میں اس نے ان کا رویہ تھا۔ اس نے اس کے ساتھ کھڑا کھڑا
 لہذا وہ صرف وقت گزرنے کا انتظار کر رہی تھی کہ ہمیشہ میں چاروں میں اس کا رویہ بدلا کھڑا کھڑا
 کسی صورت میں نہ تھا۔

رشید کی ساری بیکنگ بیٹ چکی تھی۔ اس کے فریج پر ہاتھ لگا کر اس سے زیادہ فریج پر چکا تھا جس
 ساری الدیوں وغیرہ لگ جاتی تھیں۔ جب صحت کیس اور وہیں میں رکھا جھوٹا موٹا سامان وہاں منتقل کرنا تھا تاکہ
 سب سیدھا الدیوں میں رکھا جائے۔

رشید پر ایک عجیب سی سگاری چھائی تھی۔ اپنے کمرے کے ایک کونے میں رکھی کپیوٹر پر بیٹھی کمرے
 خالی خالی غلوں سے دیکھ رہی تھی۔

عائشہ خستہ کے کمرے کا سامان اٹھانے کے بعد مزدور اس کے کمرے میں آئے۔ ان کے ہاتھ زیادہ سے زیادہ
 کھنکھاتی بات تھی۔ ان کے بعد اس کا یہ کمرہ خالی ہو جانے والا تھا اور اس کے کچھ دوسرے بعد یہ کسی اور کی ملکیت
 والا تھا۔

عائشہ خستہ کے رویے کے ساتھ ساتھ گھر چھوڑنے کے احساس نے اسے کچھ شعل سے کر دیا تھا۔ وہ شعل
 اس کی ساری بیکنگ اسی دن ہو گئی تھی۔ وہ ما شہ اخترت ہوئی کھنکھاتی کے بعد سے اس نے کسی چیز کو ہاتھ نہ
 لگایا تھا۔ وہ چاروں چیزیں وہ گئی تھیں۔ وہ بھی مدد کرنے کی تھیں۔

اپنے کمرے کے دروازے پر کھنکھاتی دیکھتے اسے پتا ہی نہیں چلے کہ اس کی آنکھیں بھگی گئیں۔
 کچھ دیر تو اس نے اپنے عیس کو بٹنے دیا مگر کسی کے پہننے کا حیران تھے ہی وہ شعل گرا اس کی طرف
 تھی۔

لہذا وہ لہذا پانی کی چھٹیلوں سے لکھو اور ہمارے کمرے کافی بہتر محسوس کر رہی تھی تو یہ ہے چہرہ صاف کر
 جب وہ اس روم سے باہر نکلی تاکہ کمرے میں کسی کو موجود نہ دیکھ کر کھنکھاتی۔

کوئی لڑکی اس کے پیچھے اس کی جانب پشٹ کیے بیٹھی تھی۔ رشید نے اس سے دیکھے تھے۔
 "تو؟" رشید نے اپنی جگہ بدستور کھڑے کھڑے پوچھا مگر وہاں سے جواب نہ آیا تو وہ اس لڑکی کے وجود
 جنش تک نہیں ہوئی بالکل ایسے جیسے اس نے رشید کی آواز سنی ہی نہ ہو۔

اچانک رشید کو لگا کہ کوئی لڑکی نہیں بلکہ شمس خال کا سایہ ہی ہے وہ ہی سایہ جو اسے اکثر بہتر نظر آتا ہے۔
 مگر اس کے حیرے میں فرق ہے شمس خال کے بال ہیٹ کھنکھاتی ہوتے تھے وہ ان کے شالوں اور چہرے
 سے کھنکھاتی ہوتے تھے کہ ان کے اوقات ان کا یہ نظریہ نہیں آتا تھا۔

وہ بھی رشید کو ہون ساٹا چہرہ دیکھے کی ٹٹ تھی اس نے تھنی بار بھی نہیں دیکھا تھا ان کے نمون نقش پر
 ہی نہیں کر سکی تھی کہ ان کے چہرے پر خوب ہی خن دکا ہوتا تھا جیسے کسی نے نوکلی چنوں سے انہیں نوجاوا
 مگر آج چون کی صورت میں بال باندھے ہوئے کوئی مدد کی بجائے آپنا نازل مڑی لگ رہی تھیں۔

رشید نے اس کے چہرے سے ہاس میں بیوس نہ سہجائے بیٹھی تھیں۔
 ایک قدم پر جاتی اس کی جانب بڑھنے لگی ساتھ ہی ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے سوال بھی

اس دن ان کے خستہ سے اس نے جو کہہ تھا اس کے کہنے کے بعد سے ان کے خستہ کا رویہ اس کے ساتھ بدلا کھڑا کھڑا
 تھا۔

بڑا بڑا بڑا

جانتی تھی خوب سے زیادہ کے چھٹے روز صبح

حالہ نہ ندر یہ اس چارہ ہوا تھا وہ گھوم کر اس کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ ان کا چہرہ دیکھ کر
نگراں نہ تھی۔ اس جانب ہونے کے باعث اور اس کا سر جھکا کر اس سے وہ نہیں دیکھتے تھے۔
"آپ شائستہ خالہ ہیں نا۔" ندیہ نے تھوڑے جھک کر ان کا چہرہ دیکھنے کو شش کرتے ہوئے کہا۔

ان کا چہرہ اس قدر جھکا ہوا تھا کہ ندیہ کو جھک کر دیکھنے کے باوجود اس کی شکل نظر نہیں آ رہی تھی۔
اس کا بستر اتنی ندر سے دھڑک رہا تھا جیسے بھی بیاں توڑ کر ہر بجے کا دل تو جھجھک کر سارے
مازموں کو جھجھک کر لے نکلتا ہے۔ یہی تھیں وہ سب کے جمع ہونے تک سامنے بیٹھ یہ وجود غائب۔ جب گاہ اور اگر
نہیں بھی ہو تو بھی کوئی اسے دیکھ نہیں سکے گا۔ یہی ہی نہیں گھر کے کمرے میں آپ کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔
لہذا اندیشہ دل ہی دل میں خوف زدہ ہونے کے باوجود ایک در قدم آگے بڑھا کر اس کے قدموں پر بیٹھ گئی۔
"کسی گھنٹہ ہو تم۔" بولتی کیوں نہیں۔ "ندیہ کی تو اس خوف کی گردش کے ساتھ ساتھ ایک تھجلاہٹ
بھی آتی تھی۔

جب ہی اس وجود نے آہستہ آہستہ اپنا چہرہ اور انداز شروع کیا۔ ندیہ کو اپنی جان بدلتا سے نکلتی محسوس ہو رہی
تھی۔ پھر بھی اسے دل کڑکے ہیں کھڑی رہی اور کسی کی نظرس جھانکے رہیں یہاں تک کہ وہ پورا چہرہ گھبراہٹ سے
نکھڑا کر دیکھنے لگی۔

ندیہ نے ہلکا سا قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اگر خوف کے مارے اس کی گھٹکی نہ بن گئی ہوتی تو میں ممکن تھا وہ جھج
پڑتی۔

کیونکہ اس کے سامنے بستر کوئی اور نہیں خود ہی موجود تھی۔
اپنے آپ کو اس طرح آہستہ آہستہ کے بغیر میں اپنے سامنے دیکھ کر رہی۔ کوسرے پاؤں تک مرزا گیا تھا وہ پیچھے ہٹتے
ہٹتے آگے جا گئی تھی۔

اس کا ہر وجود ہونے والے ہاتھ لگا تھا۔ اس کے سامنے خود کی ہم شکل اسے گھورے جا رہی تھی۔
ندیہ سے اب برداشت کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے کسی بڑا چہرہ مگر حلق سے توڑی نہیں تھی۔
سے وہاں سے ہر لمحہ تو انہوں میں ہٹتے ہٹتے ہٹتے کہتا کہ وہ تبت اس کے سامنے بیٹھ کر وہیں بیٹھ کر رہتی ہوئی
وہ بڑی جوش کی ہم شکل تھی۔ ہست و حیرت دیر سے اپنی جگہ سے ہٹے لگی۔

ندیہ کی آنکھیں چل رہی تھیں اس سے بچھل گئی تھیں کہ نہ اس کی طرف نہ وہیں تھی۔ ایک ایک قدم نکالتی۔
چہرے پر چارہ خاموشی کی مہر لگاتے۔
چلک تک جھکے بغیر
سائیں تک کے بغیر

وہ ہمت آگئی ہے اس کی طرف ہر جتنی بھی ایک قدم کے عاصی پر گھڑی ہوئی۔
اور بس اس سے کہ ندیہ کچھ دیکھ نہ سکی خوف کی شدت سے اس کا دماغ موقوف ہو کر تاریکی میں ڈھنسا چلا
گیا۔
اس کی آنکھیں بند ہوئیں اور ایک پل میں وہ اندر گھس گئی۔

اگلے گھنٹے بعد ایک طائر اس کے کمرے میں کسی جگہ سے آتا ہے اس طرح ہمارے پاس میں

عاشق! یہ کرنا شروع کیا ہے۔

پھر تو پورا گھر اس کے کمرے میں جمع ہو گیا۔ اسے اندر اس کے کمرے کے کمرے لکھا گیا اور
دور ان کے شہید کو نہیں کہہ گیا۔

"مگر وہ کمرہ ہی نہیں تھیں۔ قریب وقت سائے کی طرح اس سے ملتا ہے۔" ہنس اترنے طنز انداز میں عاتش
ختر کو دیکھا تو اس نے سر ہلایا۔

جب سے ندیہ سے وہ سب کہہ تھا انہوں نے اس سے بات تک نہیں کی تھی۔ ورنہ پہلے ہر تصویر تھوڑی دیر
میں اسے چپک کر لے آتی تھیں۔

ڈاکٹر شکیلہ کے لے سے پہلے ہی اسے ہوش لگایا۔ "آپ کی آنکھیں کھولنا دیکھ کر عاتش ختر تیزی سے اس کی
طرف بڑھیں۔

"کیا ہو ندیہ؟ کیسی طبیعت ہے بیٹا تمہاری کیا ہوا تھا تمہیں۔" عاتش ختر اس کے اوپر جھک گئیں۔
ندیہ خاں خاں نظروں سے اس کی آنکھیں دیکھ کر رہ گئی۔ ان کا مہیاں بچہ سن کر اس کا دل بھر گیا تھا۔ گھر کا دونا نہیں
چاہتی تھی۔

جانتی تھی انہیں کچھ بتانا ہے۔ وہ کون سا یقین کریں گی خود اسے یقین نہیں رہا تھا جو اس نے دیکھا تھا وہ
کیسے ہو سکتا تھا۔

اس نے گردن جھکا کر بڑے کمرے کی طرف دیکھ کر اس کی توقع کے عین مطابق وہاں اب کوئی نہیں تھا۔
دیکھا ہو ندیہ؟ کیا پتہ لگایا تھا تمہیں؟" ندیہ نے اس کے پاس میں ہاتھ پھیرتے ہوئے شفقت سے پوچھا۔
"جی جگہ گئی تھی۔" اس نے آنکھوں میں آنی گئی کو پلکیں جھپٹتے ہوئے پینے کی کوشش کی۔

"میں ڈاکٹر شکیلہ کو فون کر دیتا ہوں۔" نے کی ضرورت نہیں۔ "بالا ختر صوبہ کل جیب سے نکالتے ہر لکل
کے۔

"کچھ کھاتی ہتی نہیں ہونا" اس سے کمزوری سے چکر گئے ہوں گے۔ تم آرام کرو میں تمہارے لیے گلو کوڑ
بھجواتی ہوں۔"

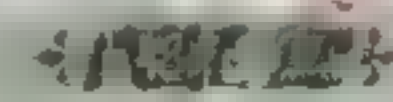
"مہم" میں آپ کے کمرے میں بیٹھ جاؤں۔" ندیہ نے نہیں اٹھنا۔ کچھ کرا کر ایک دم ن کا ہاتھ پکڑ لیا۔
انہوں نے کچھ حیرت سے دیکھا۔ "اس سے بھی ایسی فرمائش نہیں کی تھی لیکن اگلے ہی پل میں اس
ہو۔ انہوں نے خود بھی اس سے اس لہجے میں شاندار دہائی بات کی تھی اور واقعی وہ ان کا متا بھر نڈا دیکھ کر ایسے
مان سے کہہ گئی تھی۔

"تمہارے پیارے کمرے میں ہیں ندیہ تمہارا کہاں بیٹو گی۔ میں نہیں تمہارے پاس بیٹھی ہوں" بھی کچھ دیر میں
ویسے بھی ہم لوگ یہاں سے نکلنے والے ہیں۔

مزدور سارا سامان لے بھی گئے ہیں صرف تمہارے کمرے کا رہ گیا ہے۔" عاتش ختر نے اس کے چہرے پر
ہاوی پھینکی دیکھ کر فوراً انھیں کار رو ترک کر دیا۔

"ہاں جدی سے یہاں سے جلتے ہیں۔" ندیہ نے ان کا ہاتھ پکڑے پکڑے آنکھیں موندتے ہوئے کہا۔
عاتش ختر نے کچھ چونک کر اسے دیکھا۔

اب تک اس کی کسی بات سے یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ اس گھر کو چھوڑنا چاہتی ہے بلکہ سامان بیک کرتے
ہیں۔ اس نے واضح طور پر اس کی افسردہ کو محسوس کیا تھا۔



تھا اس نے ہڈیوں کو ہٹا دیا۔ گیس لیس جیسے اس کے چہرے اس کی کیفیت کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی۔
 وہ اس نے چہرے کے چاروں طرف سے خود کو میں اس میں اس کی تباہی کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی۔
 اس کے منہ سے ہلکی سی آواز نکلتی تھی۔ اس کی بات کی بنیاد ہی کہہ رہے تھے ان کے ہاتھ پر اس کی غیر معمولی سخت گرفت اس کے لاشعور میں چپے کسی ڈر کو ختم کر رہی تھی۔

جعفر بھائی کا فون اس کے کمرے کے انٹرکام پر بجا تھا بلکہ فون کی آواز ایک سی۔ جھوٹا تھا کہ وہ سے ایک گھنٹے بعد کمرے میں آئے۔
 اور وہ جھوٹا ہی تھا۔ جعفر بھائی کو آواز میں وہ گھنٹے لگے تھے وہ باہر سکران کی گاڑی میں بیٹھا تھا تو انہوں نے کسی قسم کی کوئی معذرت نہیں کی تھی۔
 "کام اتنا تھا کہ جھوٹا ہی تھا۔" اس نے کہا۔ "مسل صرف سر ہٹا کر دیکھ لی کہ کسی قسم کی دھونس جانے کا حق نہیں رہی تھی اور پھر اس وقت اس کے ذہن میں گھٹیا کام سے ملنے کے نہیں سے اتنی گھبراہٹ اور شکیاں سوار تھا کہ وہ کی اور چیز کے بارے میں سوچ ہی نہیں کر رہی تھی۔
 پتا نہیں دیا ہو گا۔

پتا نہیں کہ اس سے مل کر خوشی ہوگی یا بالوسی پتا نہیں کہ ایک حد تک اس کا صحیح تجربہ کر بھی سکے گی یا نہیں۔
 اور اگر وہ سے رو میڈل کے مناسب نہیں لگا تو کیا وہ ابراہیم کی کو قاتل کر سکتی اس رشتے کی مخالفت میں ہے اور اگر نہیں کر سکتی تو کیا اس میں وہ رو میڈل کو مزید پریشان نہیں کر دے گی کہ وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ ہو کر دور جا کر اپنی زندگی شروع کر سکتی ہے جو اس کے لیے پسند ہی نہیں آیا۔
 اس کا ذہن اتنی ہی سادہ اور دیرینہ گھنٹے کی ڈر سے کہ ایک شان سے جھٹکنے لگا تھا۔
 میں گھڑے ہوئے۔

نمل ستاں انداز میں بدھ طرز کی عمارت کو دیکھتی جعفر بھائی کے ساتھ لفظ میں دوا مل جو گئی۔ "ڈائریکٹر گھٹیا چھپے ہار سال سے یہاں ہے۔" اس کی نظروں میں پسندیدگی، کچھ کر جعفر بھائی نے بتایا کہ نمل صرف سر ہٹا کر رہی تھی۔
 ایک فلور پہنچ کر جعفر بھائی نے "مسٹر فیم" بتایا۔ وہ ان کی ان نام پر چہ کرانہ کا سر اور طرح دیکھنے لگی۔
 "مسٹر فیم" حمل لے چھبستہ دہرایا۔
 "ہاں تو یہ ہوا؟ مجھے کچھ ٹکس میں ملنی کہا تھا کہ ہے۔" جعفر بھائی نے عینیں سے کہا۔
 ہوئے ہوئے۔

"یہ اسم کی نام اس کو گھوٹے منہ سے نہیں نکلتے۔ اس لیے مجھے اس کے کہ وہ لوگ ہمارا نام پکاڑیں ہم خود ہی اپنے نام میں ترمیم کر لیتے ہیں۔
 وہ گھٹیا تو یہاں بہت اچھے ہیں۔" جعفر بھائی نے کہا۔ "اس کے ایک منٹ میں اس کے ہاتھ پر اس کی غیر معمولی سخت گرفت اس کے لاشعور میں چپے کسی ڈر کو ختم کر رہی تھی۔

دکھائی دے رہا تھا

اس نے جھوٹا ہی تھا۔ جعفر بھائی کو آواز میں وہ گھنٹے لگے تھے وہ باہر سکران کی گاڑی میں بیٹھا تھا تو انہوں نے کسی قسم کی کوئی معذرت نہیں کی تھی۔
 "کام اتنا تھا کہ جھوٹا ہی تھا۔" اس نے کہا۔ "مسل صرف سر ہٹا کر دیکھ لی کہ کسی قسم کی دھونس جانے کا حق نہیں رہی تھی اور پھر اس وقت اس کے ذہن میں گھٹیا کام سے ملنے کے نہیں سے اتنی گھبراہٹ اور شکیاں سوار تھا کہ وہ کی اور چیز کے بارے میں سوچ ہی نہیں کر رہی تھی۔
 پتا نہیں دیا ہو گا۔

پتا نہیں کہ اس سے مل کر خوشی ہوگی یا بالوسی پتا نہیں کہ ایک حد تک اس کا صحیح تجربہ کر بھی سکے گی یا نہیں۔
 اور اگر وہ سے رو میڈل کے مناسب نہیں لگا تو کیا وہ ابراہیم کی کو قاتل کر سکتی اس رشتے کی مخالفت میں ہے اور اگر نہیں کر سکتی تو کیا اس میں وہ رو میڈل کو مزید پریشان نہیں کر دے گی کہ وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ ہو کر دور جا کر اپنی زندگی شروع کر سکتی ہے جو اس کے لیے پسند ہی نہیں آیا۔
 اس کا ذہن اتنی ہی سادہ اور دیرینہ گھنٹے کی ڈر سے کہ ایک شان سے جھٹکنے لگا تھا۔
 میں گھڑے ہوئے۔

نمل ستاں انداز میں بدھ طرز کی عمارت کو دیکھتی جعفر بھائی کے ساتھ لفظ میں دوا مل جو گئی۔ "ڈائریکٹر گھٹیا چھپے ہار سال سے یہاں ہے۔" اس کی نظروں میں پسندیدگی، کچھ کر جعفر بھائی نے بتایا کہ نمل صرف سر ہٹا کر رہی تھی۔
 ایک فلور پہنچ کر جعفر بھائی نے "مسٹر فیم" بتایا۔ وہ ان کی ان نام پر چہ کرانہ کا سر اور طرح دیکھنے لگی۔
 "مسٹر فیم" حمل لے چھبستہ دہرایا۔
 "ہاں تو یہ ہوا؟ مجھے کچھ ٹکس میں ملنی کہا تھا کہ ہے۔" جعفر بھائی نے عینیں سے کہا۔
 ہوئے ہوئے۔

"یہ اسم کی نام اس کو گھوٹے منہ سے نہیں نکلتے۔ اس لیے مجھے اس کے کہ وہ لوگ ہمارا نام پکاڑیں ہم خود ہی اپنے نام میں ترمیم کر لیتے ہیں۔
 وہ گھٹیا تو یہاں بہت اچھے ہیں۔" جعفر بھائی نے کہا۔ "اس کے ایک منٹ میں اس کے ہاتھ پر اس کی غیر معمولی سخت گرفت اس کے لاشعور میں چپے کسی ڈر کو ختم کر رہی تھی۔

دکھائی دے رہا تھا

میں نے مجھے وہ سکارپھا گا میں نے مار کوفل کر کے تباہ کیا۔ اس نے ڈی۔ای۔سی۔ ایسی لیے مجھے نہیں لگا کر اگر پھر سنی تھی وہ جو کیے تم ہر وقت کار سے تو ہوگی ذرا صبح سوئے گا۔
ہاں اگر میں خالی تھے یہی ہو تو ضرور ایدر خود کرتا۔

I hope you understand what I mean

میں بڑے دھیمے دھیمے ہیں سنی رہی پھر بہت ٹھہر کر بیٹھی۔
"کلفام بھائی وہ کھائے ہیں میرا ہاں جا کر نکار کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔" عمل سے تقاضا طور پر جعفر بھائی کے چہرے پر اطمینان اترتے دکھائی دیا۔

واقعی ابراہان بھائی۔ اس پر بہت بڑی اندازہ داری ڈال دی تھی اب اگر عمل والوں کا کھانا کلفام کے بارے میں کوئی متفی بات کہتی تو لازم تو سرا جعفر بھائی پر ہی آتا تھا کہ شادی میں خانا کم وقت رہ گیا اور ابراہان بھائی کو انکار کرنا پڑا۔

اور پھر واقعی اس سے پاس کوئی ٹھوس وجہ تو نہیں تھی وہ بھی رو میلہ کی طرح اس دن نہیں مان رہا۔ تو میں کہہ سکتی تھی خاص طور پر رو میلہ کے سامنے جو صرف اس کی رائے کی منتظر تھی۔
چنانچہ اس نے ابھی سے پانڈن تیار کرنا شروع کر دیا کہ جو بھی ہو رہا ہے صحیح ہو رہا ہے تاکہ رو میلہ کے سامنے وہ بالکل مطمئن چہرے کے ساتھ جا سکے۔

اور یہ سب کرنے میں اسے زیادہ محنت بھی نہیں کرنی پڑی ہوئی وہ اس آکر شرم تک ہی نہ کھلی سکون ہو گئی تھی بلکہ رو میلہ کو چھیننے کے طریقے بھی سوچ رہے تھے۔

جعفر بھائی کہہ سکتے تھے کہ وہی اسے یز پورٹ چھوڑ دیں گے۔ لہذا وہ اس طرف سے بھی مطمئن ہو گئی تھی۔
جعفر بھائی نے واقعی اس کی ہمت مدد کی تھی کورت یہاں آتے ہی فوری طور پر تو بہت پریشان ہو گئی تھی۔

رات میں ایسے پورٹ پر ان سے بولیں کہ وہ اس نے بڑے دل سے یہ کا شکریہ ادا کیا تھا۔
"میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کن لحاظ میں آپ کو تھاک میں یہاں آکر کتنی پریشان ہو گئی تھی۔" شرمیلی

یہ بھی سے بھی میں نے سوچا کہ شاید وہ سب اس پریشانی میں کہہ رہا تھا۔
میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ جو تمہوں نے کہا تھا وہ ٹھیک تھا مگر مجھے ایسے ری ایکٹ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اب میری طرف سے اسے شرمندگی کا اظہار کر دیتے ہیں کہ میں نے تمہیں فون کر کے پریشان نہیں کیا چاہتی۔ عمل کے منکھور لمبے پردہ سنجیدگی سے اسے دیکھتے رہے پھر بڑے عجیب سے انداز میں بولے۔

"کستان ذراؤ ہنسی ظہر تیار ہو کر جانا ہو سکتا ہے۔ تمہیں وہاں لوگوں کا شدید رد عمل دیکھنے کو ملے۔"
"فلی مطلب ہے؟" شرمیلی میں تو وہ گردن ہلاتے ہوئے یہی بھلا دھڑکیں لگے جیسے مجھ میں نہ آ رہا ہو جو کہنا چاہتا تھا ظلم نہیں۔

"آپ۔۔۔ ابراہان بھائی آپ تھا۔ وہ بہت زیادہ غصے میں تھا۔" وہ کچھ کھٹے کھٹے رکھے عمل تک سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

"شرمین نے ابراہان کو اس کی تھ اور تمہارے لیے بہت محنت اٹھانا استعمال کیے تھے۔ تو obviously ابراہان بہت زیادہ بھڑک اٹھا۔"

مجھے بھی اس نے فہم کائی کچھ شرمیلی۔
"کیا کہا آپ کو؟" عمل کو ایک شگ بولتی تھی۔ شرمین کی زبان کتنی خراب تھی وہ کچھ ہی جلدی تھی پتا نہیں اس نے ابراہان بھائی سے کیا بدگمانی کی۔

"دو چھوٹا لنگس سے تمہارے یہاں نہیں کھانا کھاتے بلکہ یہاں سے خانا کھاتے ہو۔" جعفر بھائی نے کہا۔
"کیا کہا تمہوں نے اب کو۔"

"انتہائی غلط تھا اس نے غلطی تو میری ذاتی ہے کہ میں نے سوچا جیسے میری سوچ صاف ہے ایسے دوسروں کی بھی ہوگی۔"

میں نے وہی پوچھا تھا کہ میں تمہیں اپنے گھر نہیں لے کر گیا جب میں گھر آیا تھا۔" عمل شرمیلی میں دیکھ گئی۔

یہی کات تھی اس ایک سو سال میں۔ جب یہ سوال اس کے سامنے ہرایا جائے گا تو وہ کیسے برداشت کرے گی۔
"تم لڈ ٹٹ میں بیٹھ چکی تھیں اب میں ابراہان کو پتا نہ کہ میری بیوی کی ٹائٹ ڈیوٹ ہے۔ اور اتنی رات گئے میں یہ پورٹ سے پک کر کھانے کی بوتل میں چھوڑ دیتا۔"

آخر شرمین جگہ سے سب نہ کھانا اور تم خود جانے کی حوصلہ خاہر نہ کرئیں تو میں اب بھی تمہیں ہوٹل نہ بھیجتا۔

جعفر بھائی دعا محنت دیتے والے انداز میں بولے کہ وہ جیسے کہتے کہ عالم میں کھڑی تھی کچھ بھی بولنے سے قابل نہیں تھی۔

"تمہاری فلائٹ کا ٹائٹل منٹ ہونے والا ہے تمہیں اب جانا چاہیے۔" جعفر بھائی نے سے پوچھا کہ ہوئے کہا تو وہ انہیں لڈ حافظ کے بغیر مشینی انداز میں جانے کے لیے سڑ گئی۔

اسے لگ رہا تھا اس کے قدم اس کا ساتھ نہیں دے رہے۔ کتنا بڑا الزام تھا جو اس پر لگ گیا تھا۔
ایدا ریحان کس قدر عجیب میں ہوں گے اس کا سے بخوبی اندازہ تھا اگر اس کا فون کام کر رہا ہو تو وہ اسے تباہ کر دیتا۔

اسی لیے انہوں نے اپنی بھڑاس جعفر بھائی پر نکالی تھی لیکن اسے یقین تھا انہوں نے صرف اچھے پر ہی اس میں کیا ہو گا جگہ عظمت قلیل کو بھی فون کھڑ کا دیا ہو گا جس کے بعد عظمت میں نے بیشک کی طرح اپنے اندر کی ساری کھوس رشید پر آشوبی ہوگی۔

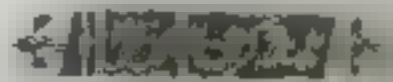
رشیدہ کا خیال آتے ہی وہ ایسے تیز تیز قدموں سے اندر کی طرف بڑھنے لگی جیسے اس کے تیز چلنے سے جواز بھی اسے تیزی سے اس کی ماں کے پاس پہنچا دے گا۔

اور پھر سارے رات اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ رہے وہ اچھی خاصی تھکی ہوئی تھی پھر بھی نے لیے سفر میں وہ ری۔۔۔ کے لیے بھی نہیں سو سکی اس کی پاں پاں میں یہ تھا۔

"اللہ تعالیٰ ابراہان کو بھی کوئی نہ کہیں گے جیسے یہ دور و گاہ میری ماں کو میری وجہ سے کچھ سنا نہ پڑے۔"

میں کچھ بڑا کر دے کہ وہ کسی اور طرف متوجہ ہو جائے اور میری ماں بن سکے عتاب کا نشانہ نہ بنے۔ فی کجا نے یہ وعدہ کئے تھے اس کی چٹکیں تک بھیگ گئی تھیں۔ مگر زبان خشک نہیں ہوئی تھی۔

(باقی سکہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



گدگد

ماکی سکھیں ہیں کی ٹھنڈی چھان میں چارپائی پر
براہیمان خاص در سے پوتے پوتوں کو تیار کر گئے
دیکھ کر عریضی تھی۔ کل ہی اسٹوں سے چھنیرا ہوئی تھیں۔
اور آج انہوں نے تھیال کے لیے تیار کی پکڑی تھی۔
جو اب تری مراحل میں تھی۔
"اما تو نے پٹی کپڑوں کی ٹھنڈی ہے۔" اس کے
بیٹے صفر نے کمر کو تال لگانے سے پہلے پوچھا تو وہ
حیرات رہ گئی۔

"اسے پتہ نہیں کہاں جاتا ہے۔"
"حیرت مہا تو یہاں ایسی کیسے رہ سکتی ہے؟"
"تو کچھ ہل سکتے چھوڑ کر واپس آ جانا" تیرا سسرال
میں حکام کہا ہے؟ "سکھوں نے اس مسئلے کا آسان حل
پیش کیا تھا۔
"اب وہ اب جتنے وقت پہ رہا ہوا گیا۔" اس کی بہو
نے کچھ غصے سے کہا تھا۔

"اماں صفر کا مطلب ہے کہ تو اپنا سامان لے کر
کچھ دیر رہے پھر اس کے پاس چلی جاؤ۔" بہو نے وضاحت
کی تھی۔

"چل جائیں اماں کی پونلی نکال نہیں بھائی مکی
میں چھوڑتے ہوئے چلی گئی تھی۔" صفر نے اس کا
فیصلہ سن کر بغیر کسی جے میں ہوی سے کہا تو سکھوں
لا چھاری سے بیٹے کو دیکھتی رہ گئی تھی۔

"مجھے یہ بتا کہ تین بھائیوں کے ہوتے ہوئے تو نے
ماں کو اپنے ہوتے بھالیا ہے۔" سکھوں کے کانوں نے

اس کے ہائی کی چیز آواز سنائی تھی۔ سکھوں نے بڑے
بیٹے کے گھر جانے کے بجائے اگلی بیٹی کے گھر کا
انتخاب کیا تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ صفر ج چند دن
سسرال میں بچوں کے ساتھ گزار کر واپس آجائے گا۔
گھر؟

"اماں ہے وہ میری۔" اس نے اپنی بیٹی صفر کی
آواز سنائی تھی۔

"اماں ہے ناں تھی تو پھر اپنے بھائیوں کے ساتھ
فیصلہ کر کے اسے یہاں رکھ۔"

"کیسا فیصلہ؟" صفر کی آواز میں بے زاری
تھی۔

"آج اگر وہاں کو رکھنے کے لیے تو یہ نہیں ہیں تو
مرنے کے بعد بھی کوئی حق نہیں جتنا میں گھر "اس کا
جنازہ نہیں سے اٹھے گا۔"

"تب کی تب وہ کسی جائے کی مراد۔" صفر ان تک
کر کہہ رہی تھی۔

"نہیں تب کی اب کبھی جائے گی۔"

"زندہ کی فکر نہیں مرنے کے بعد کا پسے سوچنا
ہوتا ہے۔" اس کا اصل یہ تو ایک بات تھی۔ مراد ساس کو
اپنے پاس کسی صورت نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ بحث
مباحثہ پڑھتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ سکھوں نے پونلی
ٹھنڈی اور بشیر کے گھر پہنچی تو کچھل گئی میں تھا۔

"ہم کیوں رہیں اپنے پاس۔ ساری عمر اس کے لیے
کیا سیدھا میں گزار دی دیوڑوں کی شادیں کیسے روزگار
لگوئے" سند کو رخصت کیا۔ اب جب وہ سب اپنے

پائوں پر کھڑے ہو گئے ہیں تو ایک ماں کو نہیں سمجھا
ہوتا۔ "شیر کی پوری بس نہ چل رہا تھا کہ وہ سکھوں کو
برآمدہ کے باہر بڑی چارپائی پر بیٹھنے کی مہلت نہ
دے۔"

"ماں ہے تم لوگوں کی اور یہ گھر اس کا ہے۔" اس
وقت سکھوں کی بیٹی رہا ہوا اپنے کسی کام سے آئی تو
سکھوں کی حمایت میں بول گئی تھی۔

نہیں تو کون سا ہم آریوں کی ماں ہے اور بھی تو
ہوگا کہ اس کی۔" پانچ کے پاس تو ہر بات کا جواب
تھا۔

"پھوپھو میں تو تجھے صلاح دیتی ہوں تو زوار کے
پاس چلی جا۔" زہرہ نے اپنے بھائی کا ہاتھ میا جو وہ سرے
چنڈ میں رہتا تھا۔ اور سکھوں کے پاس اس بات پر عمل
کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ لڑے تک زہرہ نے



ایک ایسے گروں کے ساتھ بھیجا جو سے نہیں میں
بھا کر گیا تھا۔

گاڑی سے ن طرف بڑھ رہی تھی اور سگھال کی
سوچ کا وہ حصہ اچھے کی طرف سفر کر رہا تھا۔ سگھال کا شوہر
فقیر محمد بھٹے کے ساتھ بنے ہوئے پر کام کرتا تھا۔ یہ
بڑا ہلکی ہوئے کے قریب گاؤں سے ذرا ہٹ کر تھا۔
بڑا شکل اتھن مٹی ہوئی کہ چھ جانوں کی روٹی پوری نہ تھی
برائے شیر ایک رکناپ پر کام سیکھ رہا تھا۔ اس کو مہروری
کے نام پر چند سوختے اُن حالت میں مہترال کی شادی
سر پر آتے تھے۔ مگر کچھ انتظام نہیں ہو رہا تھا۔
"ایسی سگھال میں نے کہا وہ بھو فقیر محمد کی طرف
پتہ اچھا کر سٹیا رہیں کا حال احوال لے لیں" فرود بھی
والے ہیں فوٹا نا بھی ہوگا۔ "صغیرال کی ہوئے وہاں
سہاں پر کمر رہی تھی۔

"ہاں وہ سب یہی دیکھ لیں۔ ابی۔ سے سے شوہر کو
سلا ملی میں۔ سگھال تھا۔"
"اور میں دیا میری دھم سے لیے لے کرے ملکہ
سے زبور لہست کے ساتھ بنوائے تھے کہ اکلوتی مند ہے
گڈ نہ کرے۔" صغیرال کی سہاں نے بنگٹ چائے میں
بٹہ کر لگتے ہوئے سوئی تانبہ کی آسکھال کے پھرے پر
سہاں ساہرا آگیا تھا۔

"میں نے دین سے بات کرتا ہوں کہ کچھ
اوہار دے دے۔" سگھال نے شام کو ساری صورت
حال بتائی تو وہ بڑے انداز میں بولتا تھا۔ ہوٹل سے بٹھے
کے منشی کو ریزنہ ہانا پانی نے ناکام فقیر محمد کے پر
تھا۔

"پہلی سگی ہوئی وہ زموں کی تنخواہ نکلو اگر نا ہے
تھوڑی بہت لیاں ان کے لیے کوئی مسئلہ نہیں
ہے۔"

"تھوڑی سی تنخواہ کر کے وہ چند ہزار روپے نہیں
دے دے گا۔ اس سے کیا ہے گا۔" سگھال نے اس کی

بات و نظم یاد پر رہ گیا تھا۔
"توچہ جاکر اس فقیر محمد سے فرما دینا تھا۔
ایک سال میرے پاس آکر رہاں سے
نہاں سے پانچ ہزار میں رہا تھا۔
"ہاں والد اس۔" فقیر محمد سے بلدی سے کہا تھا۔

"فقط یہ کہہ رہا ہے کہ وہاں سے وفضل اس
منشی۔" سگھال فقیر محمد کا چہرہ جاچتے ہوئے بیٹے لگی
تھی۔

مائی سگھال کے جنوں بننے اور بیٹی بڑے بھائی
بٹہ کے گھناہ تو تھکتے تھے وہ ان میں معزز افراد بھی جمع
تھے۔ حاید کی تقسیم کا معاملہ زیر غور تھا۔
"سب لوگ زمین تقسیم کریں مگر اس سے پہلے
ماں کو دیر حصوں میں ضرور تقسیم کر دیں جو دیر
بھتی پھر رہی ہے۔" منشی کے ایک سفید پوش شخص
سے پوچھا گیا۔ "شروع کیا تھا۔ میں نے بھی اس کے سر
جھٹ سے ٹکر ہوئی تھی مائی کی اندائی قیوں آئے پر
تیار نہیں تھا۔ مگر معززین کے بچا اب وہ اس مسئلہ سے
وامی پی بھی نہیں کہتے تھے فیصلہ پانچ ماہ میں ایک
مہینہ میں بیٹے اور بیٹی ماں کو سپاہیں رکھیں گے مگر
کچھ یہ امر دینی کوں سے اس بات پر بھی جھٹ اٹھ
گھڑی ہوئی۔ حیرت کی بات تھی نہ چاہیں بہن
بھائیوں میں تامل نہ تھا۔ یہ سب پر اتفاق رہتا تھا۔ تمہارے
ذکر پر ایک دو سحرے کی بات پر اختلاف شدید ہوتا
پر یہاں لگنے کا فیصلہ ہوا۔ سب سے پہلے قرعہ ہاں
صغیرال کے نام لگا تھا۔

سگھال اپنے بھتیجے ذوار کے گھر میں رہ رہی تھی۔
ظاہر تھا کہ ذوار کا سوک اس کے ساتھ اچھا تھا۔
مگر اندری اندر انہیں یہ فکر گھاتے جاری تھی کہ
کس سگھال کے بیٹے اس کی خبر نہ میں اور اس کا
مستقل پروہیں لگ جائے۔ مگر ہاں میں قرعہ فل
کے مطابق معراج اسے اپنے آگاہ اور بچایت میں

سہاں لکھتا ہے اس ہنگامہ کے چلنے کا عہد دیا
"مائی پوکی پوکی تانت ہے مائی کی پانچ ماں کو
تانت ہے۔ جس وقت کہ جانا ہو گا تو رہا۔" اس سے
انتہائی مڑبھ میں تیسری جو تھی مرتبہ ماں کو ذوار لکھا
لوگ میں کے ماں کے ساتھ ناروا سوک پر چلے
راتیں مگر سگھال حیران میں ہوتی بچوں کی پرورش
حق درباق خیرام اور غلام کی برقی نہ کرنے دے
یہ امید ہے رکھتے ہیں کہ اولاد حقوق اور فرائض کی
بیچاں رہے گی۔

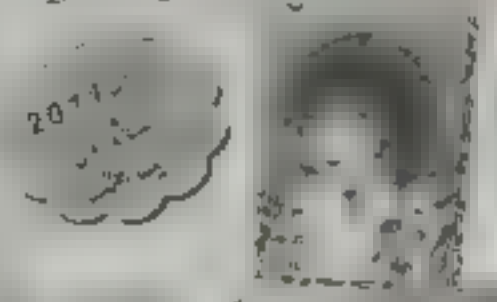
صغیرال کی شادی بھی دھوم دھام سے ہو گئی تھی۔
شیر، ریشہ کا ہم سیٹ کر سگھال چل گیا تھا فقیر محمد
سے کہہ دے حالت درست ہو گئے تھے۔
مگر مائی فضل میں دس سال کے لیے فراڈ اور نہیں
کے نہیں میں جیل چل گیا تھا۔ نو س پاتہ فضل میں کو
بھی حیرت نہ آتا کہ شام ٹانگے ٹانگے ہی اس پر شدت
سے نیند لگے کیوں ہو تھا۔ ہاتھ وہاں پر سوچا رہا کہ
اس رات اس کے سیٹ سے پانچ ماہ کیسے غائب
ہوے۔ بعد میں فلک تھا اور چاہاں اس کے تیکے کے
پتہ نہیں۔

فضل میں کی بڑھتی مائی بیٹی کی مہائی کا انتظار
کرتے کرتے دیات ہوئی کہ تھی۔ اور اس کی اکلوتی
بیٹی کے میں چاند ترے لگی تھی۔
مگر سگھال اور فقیر محمد نے کسی کی دنیا تاریک کرے
اب گھر کو روشن کر دیا تھا۔ یہ راز رہی رہا۔
مگر آخری حصے مائی سگھال ایک حقیقت تو
واضح ہو چکی ہے کہ بیکر کے درخت سے گلاب کی
فلک نشانہ وقت ہے۔

وٹوں لکھ کر صرف پاؤں زخمی کیے جاسکتے
تیرا۔ اس بات سے ہے۔ پچھوں کی جی جی ہے
اور وہی اندوختہ شہوت سے معطر ہوئی ہے۔

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawatsendigest.com



پیشہ ورانہ لکھنے والے ہیں۔
ان کے لکھے ہوئے کالمات بہت زیادہ
پڑھنے والوں کو پسند آتے ہیں۔

مستحق و نالایق
ان کے لکھے ہوئے کالمات بہت زیادہ
پڑھنے والوں کو پسند آتے ہیں۔

قوالہ
ان کے لکھے ہوئے کالمات بہت زیادہ
پڑھنے والوں کو پسند آتے ہیں۔

پہل
ان کے لکھے ہوئے کالمات بہت زیادہ
پڑھنے والوں کو پسند آتے ہیں۔

پڑھنا
ان کے لکھے ہوئے کالمات بہت زیادہ
پڑھنے والوں کو پسند آتے ہیں۔

مستحق و نالایق
ان کے لکھے ہوئے کالمات بہت زیادہ
پڑھنے والوں کو پسند آتے ہیں۔

پہل
ان کے لکھے ہوئے کالمات بہت زیادہ
پڑھنے والوں کو پسند آتے ہیں۔

پڑھنا
ان کے لکھے ہوئے کالمات بہت زیادہ
پڑھنے والوں کو پسند آتے ہیں۔

مستحق و نالایق
ان کے لکھے ہوئے کالمات بہت زیادہ
پڑھنے والوں کو پسند آتے ہیں۔

پہل
ان کے لکھے ہوئے کالمات بہت زیادہ
پڑھنے والوں کو پسند آتے ہیں۔

بالآخر سے خود ہی منہ کے متعلق پوچھا تھا۔ مبارک
سناں عید کے روز ہی سے کہ وہ پہلے کو شہر انداز پانچویں
ہے۔ وہ کسی طرح چھوٹی چھوٹی ہے۔ یعنی ہاتھوں پر تھا جو
جائی تھی۔

"نہایت چمک رہی ہے۔" امت پتھر فرانی پٹن کی
طرف متوجہ تھیں۔ حالانکہ انہیں پتھر پر شکر مرض
لاحق تھا اور اسی مرض کا بہانہ بنا کر انہوں نے شادی
والی رات تمام رسم و ریت سے جان چھڑائی تھی۔ آج
چونگی کی رسم ہوتا تھی۔ میکے سے لڑکی کو اپنے گھر
لے آئے تھے۔ اچھا خاصہ اہتمام کیا جاتا تھا۔ اس کے
حاندان میں تو اسی طرح ہوتا تھا البتہ اسی نے رخصتی
سے پہلے ان فصول و رسومات پر تاک بھولی چیز کا رسم
ہی کوڑھکے چھپے لفظوں میں جلد دیا تھا اور حرم کے بیاتو
خود ان رسومات کو محض فصولیت میں شمار کرتے تھے
تاہم اس کی کھوتی خالہ کو بہت غصہ آیا تھا مگر وہ بیاہی
وجہ سے خاموش تھیں۔

تھوڑی دیر بعد ماہر بھی بیڑھیاں تڑپا دھائی دیا
تھا۔ پھر وہ سب کے برابر رکھی گئی۔ بیڑھیاں حرم نے
نوٹ کیا۔ بیٹے و دام کے جواب میں انہوں نے بڑی
شفقت اور دھم۔ محبت کا اظہار کیا تھا۔ اس کے من
میں ہلکی سی چھبھڑائی تھی۔

"میں نے ناشتہ کر لیا ہے۔ اس کی ہوا کا وقت ہو رہا
ہے۔" ماہر شہر اور چائے میں سم ہو چکا تھا۔ چائے
کچھ دیر آنے پر پچھنے لگا۔

"فیضانے لایہ بنا دیا تھا۔ وہ بھی کھا چکی ہے۔" وہ
قہر بھرے پرٹھے ماہر کے سامنے رکھتے ہوئے
بولیں۔

"فیضان! ابھی جاؤ۔ چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔"
پھر وہ کچن میں موجود فیضان کو نو ذریعے لگی تھیں۔
"تم ابھی اوہری ہو۔" ماہر نے چونک کر ادھر
سامنے سے ہنسی۔

"تو مجھے اور کہاں جانا ہے۔" اندر ڈھکے عجیب سی
چھین تھی۔ کم ذکم حرم کو اس کا لہجہ چھبھو
محسوس ہوا۔

"اب کھانا کھاؤ۔ تمہارا دل میں لگتا ہے۔"

وہ بولیں۔ "کھانا کھاؤ۔"

"ماہر۔" "میں جانتی ہوں۔"

"اب تو یہ چاہی صبح۔" وہ گویا کہ ہے ناشتا
بنا کر من میں کسی ہے اور ہے اس بات میں شک ہے
ہے ہو۔" وہ شدید براہ حال کی تھیں۔ "یقیناً فیضان
کی کافی چھٹی تھی۔"

"اور نہ ہی کھانا کھا ہے۔ یہ فصول سا طوطہ۔" ماہر
نے ناگوار سی ہنسی۔ شاید فیضان کا صہب بھی جواب
دے گی۔

"جاری ہو۔" ماہر نے پھر ہنسی لگی۔ اپنے
ماؤں سے یہ سب سنا کر بچے لگے گا۔ کھانا اس کی پسند کا ہے
لگا۔ "فیضان جتنی بھٹی تڑپا جواب دیتی کر سی سمیٹ کھر
اٹھ گئی۔

"آپ کو تردد کرنے کی ضرورت نہیں۔ منجھ بہا ہر
کریں گے اور حرم کو اپنے پیارے گھر سے لے کر۔" وہ
خبر سمیٹ کر کھڑا ہوا۔ فیضان کے بڑے قدم بھی
رک گئے تھے اور وہ حرم کے دل میں شہنائیاں گونجتی
تھیں۔ وہ اس طرح بن گئی کہ اس کی شدید ترس
خواہش کو جان جائے گا یہ تو حرم کے من میں تھی
نہیں تھا۔ وہ پو سے جلی سے منے کے ساتھ کھسک رہی
ہے۔ تاب بھی مرقوق زبان سے اپنی خواہش کا اظہار
کرنے سے قاصر تھی۔

"مجھ سے پوچھنے کی ضرورت نہیں۔" وہ تڑپا ہوا ہال
ہے۔ "راحت بیگم نے پوچھ لیا۔ پو سے پلٹ میں شہر
گوئی۔ "ناراضی کا پھر دور تھا۔"

"بھئی کیپ سے بہت کرے تو دل تھا۔" وہ فیضان
میں کے موڑ ہڑنے پر چونکا تھیں۔ البتہ حرم کا سدا ط
نرم اور چمک رہے کی آواز سن کر کانپ کانپ جانے والا
لگا۔ سانس کی پر حال "واؤ سن کر لرز اٹھا۔"

"نہ دیر میں تمہاری پھوپھی بیگم کی طرف
دعوت ہے۔" انہوں نے جلد کر لیا کی ای کا نام لیا۔
"کم رگم آپ نے پوچھ تو لیا ہوتا۔" ماہر کچھ بھینچ
گیا۔

"نہ دیر میں مسرور کا چکر لگایا۔" وہ جواب دیا چاکر
میں۔ حرم نے اس پر ہنسی۔ "یہ لگے لگے
اب کی پھوپھی کی طرف سے کی گئی۔" یہی جہنے کی
دشمنی باری پڑنے لگی۔

"ٹھیک ہے۔" وہ بغیر کچھ کے چلی منہ کی کسی
کمرے کی طرف بڑھ گیا۔



ماہر کے دن بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔
مکڑوے پتائی میں چمک اچھی دھوپ آتی تھی اور
کچھ ہی دیر بعد دیواروں پر سمیٹے لگتی۔
صبح اس نے پو سے نام پڑھا تھا۔ تبھی تو اس وقت
بھوک لگنے لگی تھی۔ وہ تیار ہو چکی تھی۔ زمیلہ اور ای
بھی چار تھیں۔ البتہ زمیلہ شاید دعوت میں نہیں جا رہا
تھا۔ کھر میں بھی کل مختصر سے افراتفرے اسی ماہر
زمیلہ اور موبی۔

ماہر سب سے بڑا تھا پھر زمیلہ اور موبی تھے۔ حرم
نے بھی تنگ موبی کو نہیں دیکھا تھا البتہ اسے اتنی خبر
ضرور تھی کہ موبی بیمار ہے۔ اس کی بیماری کی نوعیت کا
اسے علم نہ تھا۔ کافی دیر انتظار کرنے کے بعد ماہر کی
ہائیک کی راز سائی دی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ خود بھی اندر
چلا آیا۔

"انہیں گئے تھے؟" راحت بیگم نے تنگ کر پوچھا۔
"کلم تھا۔" وہ مختصر سے کر چالی تیز پوچھے اس سب
پر طائرانہ نگاہ ڈال کر بول۔

"براہر میں ہی تو جاتا تھا۔ آپ لوگ تو وقت پر پہنچے نا
پھر حرم کے جھگڑے وہ پ گویا کہ کر لڑ سے پکارا

"حرم اپنی تو لڑائی پھر جلتے ہیں۔"
"آپ کے بغیر کیسے جاتے۔" وہ پانی مانگ س اسے
تھا کر سہتی سے بول۔

"بھائی! اب اٹھ بھی چکیں۔" زمیلہ بے صبری
ہے بول گئی۔ شاید اسے بھی بہت بھوک لگ رہی
ہے۔

پھر پھو اور فیضان نے کھانے پر بہت اہتمام کیا۔
میری پوچھنے والی تھی۔ "آپ نے کون سے میٹھے میں فروٹ
ڈال رکھے ہیں؟"

"من جہاں کچھ ہند آیا ہے کہ نہیں۔" فیضان جتنے
ہوئے پوچھ رہی تھی۔ ماہر نے ایک نظر میر پڑائی۔
"آپ نے اتنا تردد کیوں کیا ہے پھوپھو! وہ ناراضی
سے گویا بول۔

"ہم لوگ مسلمان تھوڑی ہیں۔"
"اول تو یہ تردد پھوپھو نے نہیں ان کی دختر یعنی
علیقا مختار نے کیا ہے۔ وہ تم سے دعوت اپناہیت اور
محبت کا ہر کرنے کے لیے نہیں بلکہ حرم کو اپنے مختصر
سے خاندان سے متعارف کروانے کے لیے کی گئی
ہے۔ ویسے بھی نئی دوسن کے اعزاز میں اس دعوت کا
اہتمام کیا گیا ہے۔ تم منہ دھو رکھو۔" فیضان اسے
چڑانے کی غرض سے تندہ سے بولیں۔

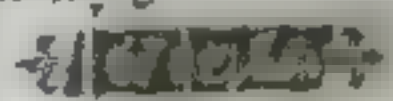
"منہ تو میں کئی مرتبہ دھو تا ہوں۔ البتہ تم مجھ پر اس
دعوت کا حاصل عظیم نہ ہی رکھو۔" ماہر کا لہجہ بھی
خوشگوار ہو گیا تھا۔ حالانکہ وہ فیضان سے اچھا خاصا
جڑا تھا۔

"احسن کیسے؟ تم بھی بدلہ دیکھنا۔ جب میری
شادی ہوئی تو ہمیں لی سی میں ڈنر کروانا۔" فیضان کی
بے پائی پر راحت بیگم اور زمیلہ پھوپھو دونوں کی
پیشانی پر ہنسی پڑے تھے۔ البتہ فیضان خود ہی اپنے مذاق کو
انجوائے کر رہی تھی اور زمیلہ اس کا ساتھ دے رہی
تھی۔

"یہ ہم کے صیغے سے تمہاری کیا مراد ہے؟" ماہر
بیلن جھ کر اسے سنا کے کی غرض سے بول۔

"میری مراد کے بارے میں تو پوچھو ہی مت۔" وہ
بات کو کسی اور رنگ میں لے گئی تھی۔ تاہم ماہر کے
خوشگوار اثرات میں کوئی فرق نہیں آیا۔

کھانا کھانے کے فوراً بعد زمیلہ اور راحت بیگم
چلی گئی تھیں۔ البتہ حرم کو پھوپھو نے بعد اصرار
رہ کر لیا۔ فیضان کھانا لے ہوئے برتن سمیٹ رہی
تھی۔ پھر ہوا کھانا فریج میں محفوظ کر رہی تھی۔ وہاں



لکھنؤ

سو عز اور گرم شمال کے ساتھ خود کھنکھار رہی تھی۔ حالانکہ
 اُنھ سبھی نے آگ کی۔ پھر گرمی سے اس کے نیچے
 ۱۰۰ سو کو تھک رہی تھی۔
 ۱۰۰ سو کو تھک رہی تھی۔

۱۲۳۔ ”میں نے اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ کہی۔
 ہاتھ ایسے رگڑتے ہوئے مسکرائی۔

”بس موت میں مرنے والے۔“ حلقی بھٹنا ٹھکی تھی۔
پھر صوفے پر بیڑی باندھ کر مہر شال اس کی طرف پھینکا کہ
پاؤں کی طرف متوجہ ہوئی جو کہ ہمیشہ کی طرح ماہیر کو دیکھتے
ساتھ ہی سب کچھ بھولی کر پاؤں میں مگن ہو جاتے تھے۔
”اب تو کھنڈے کا وقت ہو رہا ہے۔ کھانا لگائی ہوں۔“
پھر چائے بناؤں گی۔“

”وہیں حافی! لکھنا ہم نے بہت سیٹ لکھ دیا ہے۔ ہا ہیر
کی پھر پھر کی طرف دعوت تھی۔ سو کھانے کی نہیں
البتہ جانے کی طلب ہے۔ آؤں کر رہا تے ہیں۔ ساتھ
ساتھ باتیں بھی ہوتی رہیں گی۔“ حریم اس کے پیچھے ہی
چلن لگا۔

”نہا تو ٹھیک ہے تمہارا ماہر بھائی شادی کے بعد
 پہلی مرتبہ آئے ہیں۔ بغیر کھانا کھائے تو نہیں چلے
 دیں گی۔“ عانی پیشہ کی طرح مجھے میزبان کے فرائض
 ادا کر رہی تھی۔ حرم نے گلا کھنکھارے۔
 ”جالی! بڑی سیالی ہو گئی اور ہمیں بھی مہمان سمجھو۔“

ہم خود مصائب کی طرح بنی ہوئے۔ اپنی توقع نہیں
ہوئی ایک نئی فوج کل ہی گزرتی تھی۔ اٹلی کی ناراضی
سے یہ بھرپور اثراتی ہوئی۔

اسے اپنی کال کرنے کا خیال تک نہیں آیا تھا۔
 صاف۔ غناخت چائے بنائی تھی۔ ساتھ میں سہاب
 رول، گھسیٹ، مٹھائی اور کیک ٹرے میں سج چکے تھے۔
 حرم ٹرائی دھکیل کر، قون میں چلی گئی۔ پچھوہ دیر بعد
 آپس کی توجہی نے اس کا اور اپنا ٹرے میں سیٹ
 کر کے رکھا ہو تھا۔ وہ دونوں بہنیں اپنے مشترکہ بیڈ
 روم کی طرف آگئیں۔ حرم ہر شے کو تری نظروں
 سے دیکھ رہی تھی۔ کمرے کی دیو عذاب پر جا بجا اس کی

۱۰۔ قہر چاند لے کر تھیں۔ یوں انہیں ہل گیا ہے۔
 کھینکے ان توار کا گرد و پلک چکی چکی پھر روئے سے مسکرا
 دئی جانیہ پاؤں میں کھلیاں چلائے اور داغ غل ہو رہا تھا۔
 "اپنے جملہ ہو سکتا ہے۔"

”نہیں۔ تم خوش دکھائی دے رہی ہو۔ شاید سب لڑکیاں سیکے جاتے ہوئے اتنا ہی مسرور ہوتی ہیں۔“ وہ شاید اپنی کسی الجھن کو چھپانے کی غرض سے بول رہا تھا۔ وہ بوجھنے اور نہ بوجھنے کی کشمکش میں جھٹلایا ہوا کی طرف مئی تھی اور اس کی گھر پر کچھ خوب کے لیے وہ ماہیہر کے گھر کی تمام تر پریشانیوں کو یکسر بھول گئی۔

شام گھری ہوئے ہی سردی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ پائیک پر تو ویسے بھی شدید کھلی ہو اؤں کا سامنا تھا۔ جس سے کوئی کھلی نکلاتی ہوائیں کیپ کبر رکھتی تھیں۔

دوست میں داخل ہوتے ہی اس نے دروازہ سے
 حانی اور بلیہ کو آوازیں دی تھیں۔ وہ دونوں حسب
 معمولی طور پر کی مسافت پر آئے ایک دوسرے کو ہر آنے
 کے پتہ میں تھے۔ حانی کی زندگی سے بھرپور آواز
 پورے روبرو کے سناٹے چیر رہی تھی۔

جہاں سے نظر اٹھ کر دیکھا اور گویا مجھ بھر کو سنا کہ وہ
 کہہ رہا تھا۔ حرم بے ساختہ ان کے کشادہ سینے میں سما جی
 تھی۔ پایا کہ قرط مسرت ہے اس کی پیشانی اور سر کے
 کئی پورے لیے۔ حرم کی آنکھوں سے تپتی ہی سفید
 ہوئی ہے اور زکرتہ رہے تھے۔

”بس بھی کرو میں بھی کھڑی ہوں راہوں میں۔“
 خالی بے صبر ہے جس سے چلتی سوہ چھٹکتی ہوئی مانی سے
 ٹپ ٹپ مٹی اور بالکل بابا کے اندر رہیں اس کی پیشانی
 کے ڈھیروں پر سے لڑا لے تھے۔

جمل ائمہ صاحب اب ماہر سے مل رہے تھے۔
 شہسوں نے بڑی گرجوئی کے ساتھ ماہر کو بھینچا اور چھ
 انہیں شروع سے ہی بہت عزیز و قابل اور اب تو
 واپس تھا۔ حال سے پوری بیٹی کا سا گنگا اب تو اور
 میس سے محبت محسوس ہوتی تھی۔

اور جانی کی تصویریں آدیاں تھیں۔ بچوں لڑکیوں کی
 لڑائی کی لڑائی تھیں۔
 لڑائی کے قریب میں آئی اور لڑائی کی تصویر تھی۔
 حریم تال کو نہیں دیکھا تھا۔ بلکہ یہ بھی ہے کہ
 درپہلوں میں زندہ نہیں تھی البتہ ان کی سب سے
 تصویریں ال دوئوں بہنوں کے پاس موجود تھیں۔
 "تمہاری ساس" سند کا رویہ کیا ہے؟ "جانی بڑی
 پوچھیوں کی طرح حیرت بخیزہ کی ہے پوچھ رہی تھی۔
 "بہت اچھا۔" وہ ہنسنے سے انداز میں مسکرائی۔
 "سیاستدانوں والے خواب نہیں چاہیے۔" جانی بھی
 کتنی بڑی بڑی اور سمجھداری کی باتیں کرنے لگی تھی۔
 "بچ کر رہی ہو۔" حریم کو جھوٹا ہونا پیشہ
 مشکل لگتا تھا۔
 "اور ماہیر ہائی۔"
 "وہ اتنے آتھے ہیں کہ لفظوں میں بیاننا مشکل ہے۔
 کاش کوئی پتا نہ ہو تا تو میں ماہیر کی محبت کو تاب سکتی۔
 وہ محبت میں بہت شدت پند ہے۔" حریم کی آنکھیں
 جگر لگانے لگی تھیں۔ ستاروں کی کوٹ نے ان سیاہ
 کٹوروں کو انوکھا روپ بخش دیا تھا۔
 "گند۔" جانی مضطرب سی مسکرائی تھی پھر
 "وہنا" کچھ دے آئے پرولی۔
 "زور جان بھیا" نے تھے۔
 "کہ کب نہیں"۔ "حریم کے بچے میں قدرے
 روکھ پن سا آئی۔
 "اب سے تو مت کو" ہماری محبت میں جیے آتے
 ہیں۔ پایا کو ڈاکٹر کے پاس لے کر گئے تھے۔ "جانی"
 زور جان کی محبت میں اسی طرح حساس تھی۔
 "تمہارا تو پوچھ بھی نہیں پس پوچھ سے کہنے لگے دعا
 کیا کریں۔ وہ اپنے گھر میں خوش رہے۔ آیا رہے۔"
 جانی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔
 "کہنے لگے ہمارے دل تو اس کی خوشی سے زندہ
 ہیں۔"
 معا" دروازے پر ہوئے سے دستک دی گئی تھی پھر
 ماہیر کی آواز آئی۔

"حریم" نے دیکھتے والے تھے۔ "اب اس کو
 کہہ رہا تھا۔
 "کب" تھے۔ "جانی نے سر پر تیر ہو
 گئی۔
 "ساری ہوتا پیر" میں سے۔ "ماہیر نے جانی کو
 پچکار۔
 "کب؟" وہ جمل کرولی۔
 "جلد بہت جلد۔" ماہیر دھیرے سے سناتا تھا۔
 "میری" میں پریشان ہو گیا ہے۔ "جانی جفا ہوئی۔
 "تمہاری بہن کا خود سبب آگے کو نہیں کرنا۔"
 ماہیر نے آرام سے ساری کٹھنری اس کے کندھوں پر
 رکھ دی تھی۔
 "میں نہیں" آپ کا جیسے کوئل میں کرتا۔ "وہ بھی
 جانی تھی۔ وہ بد جواب دہی رہی۔ ماہیر نے نرمی سے
 اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اس کی خفا خفا آنکھوں میں
 دیکھ کر پور۔
 "نہ تھے پھر سارے سال تمہارے پاس رہی ہے نا
 میں نے کیا جج کے سالوں میں تمہارے ساتھ جھگڑ
 کیا تھا کہ حریم کو کچھ دانوں کے لیے دھر بھیجے۔ اب
 اتنے سال یہ میرے پاس رہے گی۔ انکھیں پر گھس گھس
 پورے اتیس سال۔"
 "آپ بہت چالاک ہیں ماہیر ہائی۔" جانی قل قل
 ہنس پڑی تھی۔ اس کی ناراضگی میں اتنی دیر تک ہوئی
 تھی۔
 جانی نے
 رات کے ڈیڑھ بجے سڑکوں پر ہو کا عالم تھا۔ اور
 سڑکی بھی قیامت کی تھی۔ وہ ٹھہرتی ہوئی بائیک پر
 چڑھ گئی۔ چولہی بائیک اشارت ہو کر سبک خیزی سے
 چلنے لگی تھی۔ حریم کی ٹھنڈ میں کئی گنا اضافہ ہوا۔
 سڑکی کی شدت سے اس کے دانت بجنے لگے تھے۔
 ماہیر نے ایک دو بائیک دیکھی۔
 "یہ میری جیکٹ پسں لو۔" وہ اپنی جیکٹ تارنے
 لگا تھا۔ حریم اپنی آواز میں جیتی۔

"آپ بہت نیا نمونہ کر رہے۔"
 "بچہ نہیں ہوتا۔" جانی دس منٹ تک گھر بیٹھی
 رہی۔ "تمہارے پاس۔"
 "دس منٹ میں بھی سڑکی پر شدت کر سکتی
 ہو۔" وہ عمدی لہجے میں کہہ رہی تھی۔ حالانکہ صدر اس
 کی سرشت میں نہیں بھی مگر وہ اپنی وجہ سے ماہیر کو
 تکلیف نہیں دے سکتی تھی۔
 "میرے پوتے کو یہ راحت دیکھ لے کھولا تھا۔ ان کا موٹو
 سخت بڑا ہوا تھا۔
 "تمہیں نہیں پتا" میں دیکھا کہ جلدی سو جاتی
 ہو۔ "وہ گویا غصے سے پھٹ پڑی تھیں۔ اور حریم کا
 دل بے کی مانند لرزہ لگنے لگا۔ اسے سخت کوار اور سخت
 ہجوم کی علامت تھیں۔ وہ خود بہت نرم خوش تھی۔ پایا
 بھی حلیم طرح تھے۔ ان کے گھر میں کبھی کوئی اونچی کواڑ
 میں نہیں ہوا تھا۔ مگر راحت دیکھ کر کی کوڑی بڑی گرجا رہ
 تھی۔ وہ سم سم جاتی۔ ماہیر مال کے گرد بڑا دلچسپ تھا
 کہ وہ اپنی چوڑا کانا "مزید کچھ سے بغیر بیڑھیاں چھو
 دیتا تھا جبکہ حریم کی تن صحت میں شامت آگئی۔
 "حریم! اور آؤ۔" انہوں نے حکم سے پکارا۔ وہ
 مرنے مرنے قیام تھا جی صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ خود
 تخت پر بیٹھی تھیں۔ ان کے چہرے کے آثار چہاڑ
 سے کچھ سمجھنا تھا آسمان نہیں تھا۔
 "تم صبح خیر ہو" مجھے تمہاری یہ علامت پسند آتی
 تھی۔
 "جی۔" وہ محض منہ کر رہی تھی۔ اب اس
 خرابی جیسے کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ تو
 ان بات پر خوش ہو گئی تھی کہ چلو ای صاحبہ کو کچھ تو
 کہہ رہے۔ ورنہ ابھی تک تو تنقید برے تنقید کا
 ما تھا۔
 "ما شامات بچے تیر ہو جانا چاہیے۔ موٹی کو دوا
 دانی۔" تھو بچے تک وہ دوبارہ سوچتا ہے۔ پھر
 "ما شامات بچوں کا تانہ خوش اور ہلکے پھلکے
 دانت سے پھینکے ہیں۔ باہر بچے اسے فروٹ
 دے گا۔" وہ کہہ رہی تھی۔ وہ بچے تک وہ پھر کا

کہنا بھی۔ جانی ہوتا نمودری۔ ہے۔ سوہ کی وہ لگاتار
 ہو جاتا ہے۔ وہ بچہ، کواڑہ سالان چلتا ہے۔ ماہیر کو پاس
 سالان اور رہتی تھی۔ اس کی علامت میں۔ وہی جسے نام
 آتی ہے۔ صحتی و غیرہ پتی مری سے کرو لیتا۔ کپڑے
 تم ہی نو دھوئے اور استری بنا دیں گے۔ پہلے لائڈری
 بچو اویسے تھے۔ ماہیر کے سامنے کپڑے دھو بیٹھے
 جتنی ناس مار دیے تھے۔ ماہیر کو دیکھتے بھی دھو بیٹوں سے
 کپڑے دھو نا پسند نہیں۔ خیر ابھی تم جاؤ" تھکی ہوئی
 آئی ہو۔ "رام کرو۔" انہوں نے بدایت نامہ بند کر کے
 مکمل مہلانی کا ثبوت دیا تھا۔ حریم کو اجازت ملنے ہی
 یوں اٹھ کر بھاگی کہ راحت دیکھ لیں۔ جانی سے ہی
 روک کر کوئلوں کے تیل کی طرح است جوت نہ ہیں۔
 وہ کمرے میں داخل ہوئی ماہیر گہری نیند سو رہا تھا۔
 صبح اسے دفتر جانا تھا۔ سو اسی حساب سے وہ پہلے ہی
 بیٹ سو رہا تھا۔ ورنہ اسے نو گیار بجے نیند نا شروع
 ہو جاتی تھی۔
 وہ بغیر کپڑے تبدیل کیے دوسری طرف آکر لیٹ گئی
 تھی۔ ماہیر کی چٹھی صرف چند دنوں پر محیط تھی۔ شادی
 کی تیاری کے سسے میں پہلے دست بوس ہی ہے سبب نکل
 گئے تھے۔ حریم کا دل ابھی سے برا ہو رہا تھا۔ وہ دن و فتر
 جد جائے گا تو وہ دن بھر کیسے گزارے گی۔ سردی سے
 اور روکے مزان دیاں ساس کے ساتھ۔
 منگنی کے درمیانی عرصے میں بھی انی کم کم ہی ان
 کے گھر آئی تھیں البتہ عالم نکل کی کوئی شام بیک کے خیر
 نہیں گزرتی تھی۔ بابا اور عالم الکلی کی آپس میں بہت
 محبت تھی۔ ذہنی ہم آہنگی تھی۔ وہ دونوں شطرنج کے
 دیوانے تھے۔ شطرنج کی رسد۔ کبھی ہوتی تو رات سے دن
 اور دن سے رات کر دیتے۔
 حریم ان کے لیے چائے بنا کر دیکھتے تھے۔ بھوانی
 رات کو وہ دل بھی کتنے یا گار اور شہرے شہرے سے
 تھے۔ کبھی کبھار ماہیر بھی انکل کے ساتھ آجاتا تھا۔
 باپ بیٹے میں خوب مقابلہ ہاری ہوتی۔ دیا ان دونوں کو
 لڑتے جھڑتے دیکھ کر مسکراتے رہتے تھے جبکہ حریم
 سے اپنے مندرجہ ذیل کتوں کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا تھا۔

وہ تو پہلے ہی سے اس کی آواز سے مسکراتا تھا۔

”تم میرے لیے کیا ہو؟“
 ”یہ ہو؟ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے سے جو آپ کو است پسند ہے۔“
 ”حرم صاحبہ کو میرے لیے کی کو شش کی۔“
 ”تم میری زندگی ہو حرم! میرے دل کا اطمینان، میری روح کی آسویں۔ تم میرے لیے کیا ہو یہ میں تمہیں لفظوں میں نہیں بتا سکتا۔ تم مجھ سے کچھ نہ بھی کہو، تب بھی میں سب سمجھتا ہوں۔ اسی کا رویہ تمہارے ساتھ بہتر نہیں۔ شادی سے پہلے ایسا نہیں تھا۔ انہوں نے تمہارے لیے ایک ایک چیز بڑے شوق سے بڑی چلائے ہوئی تھی۔ غرض جانے کیوں ایک خوب صورت ہوا کرنا میں خوب میں جگہ کیوں ہو جاتی ہیں۔ شاید بیٹی کی متوجہ جدائی کا خوف اس پر حاوی ہو جاتا ہے۔ اکثر کسو میں ایسا ہی تو ہوتا ہے۔ ہمارے محلے میں ایسے کی واقعات ہوئے ہیں۔ ہر حال تم نے اس گھر کی میری مال کی ذمہ داریاں احسن طریقے سے نبھانا شروع کی ہیں۔ میں تمہارا مشکور رہوں گا۔ ہمیشہ میں گھر کی نصیحت پر امن ہی رہتا رہا۔ میں اس بات کا قائل ہو چکا ہوں کہ میرے ابو بہت دور اندیش تھے۔ انہوں نے اس گھر کے لیے ایسی ہو کا انتخاب کیا ہے جو اس گھر کے مسائل کو پریشانوں کو انتہائی طرح سے سمجھ سکے۔ اگر کبھی امی کی طرف سے بڑی براہم کا ٹھکانہ ہو جائے تو میری بیاہی حرم! تم اس مسئلے کو عقلمندی و دانشمندی سے حل کر لینا۔ نہیں یہی نظر میں دیکھ لیے کے بعد میں نے ابو سے کہہ دیا تھا کہ یہی وہ لڑکی ہے جو ہمارے عالم کے ساتھ دور تک بہت دور تک چلے گا سیدہ رکھتی ہے۔ یہی حالات کچھ بائیس ہیں مگر میں تمہیں اپنی طرف سے ہر سکھ دینے کی کوشش کروں گا۔ دراصل یہ اوپر کمرے اور باتھ وغیرہ ہوانے میں اور شادی کے پہلے میں کافی رقم اٹھ گئی تھی۔ تاہم آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم جس طرح موبی کا خیال رکھتی ہو۔ اس کے لیے میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس طرح تم نے

میرے خیال رکھنا۔ دل بہانہ ہوا اور اس کی ہر بات پر صرف ہمارا نام چلتا ہے۔ میں نے اس کے لیے سب سے محنت کا اظہار کر دیا۔ بہت کچھ کروا تھا۔ وہ بہت جلد ہاتھ تھا۔ بہت عمدہ تھا۔ حالانکہ کبھی کبھی نہ حرم تمہارے مافی ہو تو یاد دیکھ کر تو مجھے اتنی شرم کیوں کہوں گا اور رو پڑا ہو گا اور جب یہ وقت ہو گا، مسکرا کر اس کو لہجہ بولنے صنف نازک برکتی قریب بتی ہو گی۔ شاید ہی یہ وہ بہت کم ہوتا تھا۔ بہت تھوڑا سا مسکراتا تھا۔ ہاں جب حرم اس کے سامنے ہوتی تب ماہیر کے چہرے کا ہر ہر نقش بول بول کر سے سراپا تھا۔ معتبر کرتا تھا۔ سر فراز کرتا تھا۔ محبت کے اس سفر میں حرم جمال خفا کہاں تھیں۔ اس کا ہم سفر ہم قدم تھا۔ اس کا ہر قدم تھا۔ صاحب تھا مقرب تھا۔ یہ دل اور اس کا ہر گونا گوں نے تمہارے لیے سچا ہے۔ آراستہ کیا ہے۔ یہ دل تمہارے دل سے ہی ہو گئی تو رکھ کر اور جہان غداں ہے۔ حرم کے ہاتھوں میں گویا مسرت کی شمع روشن ہے۔ کچھ وقت است اور کیا چاہیے تھا؟ محبت سے است اور کیا چاہیے تھا؟ یا اس ظہار کے بعد کچھ اور کی جاتی تھی۔ یہ دل خوشبودی کے بار میں ایک ایک ٹی پور رہا تھا۔ ”حرم! صرف تم میرے دل میں اتنی ہی خوشحالی ہو۔ اس چھوٹے سے گھر میں قیام کرنا ہے۔ یہاں بس گئی ہو۔ دیکھو، یہ گھر کچھ کے لیے بڑا ڈال ہو۔ یہاں سے نکلتے گا کوئی راحت نہیں۔ اس کا موسمی ہے اتھا۔ ماہیر کے ہاتھ کے نیچے اس کے دل کی ہر دھڑکن کو سنا سکتا تھا۔ اس کی محبت ایسی ہوتی تھی۔ بے حد و رشتہ جیسا رشتہ اور حواں خیز نہیں۔“
 ”میں دل چاہتی جگہ تو حرم نکال کہ کہیں بھی مل جائے۔ ہم نے بھی اس حد سے کوشش کیا ہے۔ جیت یا ہے۔ یہاں میرے نام کا جھنڈا لہا رہا ہے۔ اسٹیٹ ب ہماری ہوئی۔ پھر کہیں اور چلنے نہ سکا کی سوال؟“ اس کی ہوتی آنکھیں حرم کے چہرے کے ایک ایک نقش کا طواف کر رہی تھیں اور وہ دلوں کے سبب خوابوں میں اور اس کے قدم سیدہ کیوں کھینچا

”تم نے اپنا ہر روپ صرف آپ کے لیے خرچ کیا ہے۔“
 ”تو آپ کے اس روپ کی رونق سے کچھ دیکھیں کہ ہمدرد ہو جائے۔“ حرم اس کی باتوں کے حصار میں تھی۔ ایک تحفے کا مضبوط ترین جھانپ۔ وہ اس کا سائبان تھا۔ بے آب گلاب تھا۔ جس نے اس کو اپنی محبت کی بارش سے سیراب کیا تھا۔
 ”اوپر۔ ہول۔“ وہ اس کی جذباتی خوش قدی پر قدر سے ہنسنے لگی۔
 ”اوپر یہ گھانا خون کھائے گا۔“
 ”جب تم یاس ہو تو پھر کسی چیز کی طلب نہیں ہوتی۔“ وہ مسکراتا تھا اور اس کے چہرے کا ایک ایک نقش روشن ہو گیا۔
 ”طلب ہر طلب بر حاوی ہے۔“ وہ است چھیڑ رہا تھا۔ گد گد رہا تھا۔ مسکراتا تھا رات کے پہلے پہلے چپکے سے ایک عالمی تھی۔

 ماہیر کچھ دنوں سے پریشان تھا اس نے اپنی پریشانی شیئر نہیں کی تھی۔ شاید اس کے پریشان ہونے کے خباں سے۔ جہنم کی شدت میں بھی کئی گنا اضافہ ہوا تھا۔ اس کے باوجود ماہیر پھر کی ہر دھڑکنے مسجد چل گیا تھا۔ وہ جس گھر میں تھیں جس کی تیار کر لے گا۔ یہ تھوڑے سارے سوئے تھی۔ لیکن راستہ یکم بھی گزرتا تھا۔ ہر گھر میں نگلی تھیں۔
 کچھ سوچ کر حرم ناشتا خانے میں جا کر اوپر چلی آئی تھی۔ ماہیر بیک بیٹا اور کافی کلر کی شرٹ پہنے تیار کھڑا تھا۔ بال دنا کر اس نے پرفیوم اسپرے کیا تھا پھر صوفے پر بیٹھ کر ٹیلفن پر متوجہ ہو گیا۔
 حرم بیڈ شیٹ بدل کر کبیل تسمیے لگی تھی۔ ساتھ ساتھ کن آنکھیں سے ماہیر کو بھی دیکھ رہی تھی۔
 ”میں شکر ہوں۔ میں نے اپنا ہر روپ صرف آپ کے لیے خرچ کیا ہے۔“
 ”تو اس میں براہم کیا ہے۔ آپ چوڑیاں یا گونڈ کا

تھوڑے کچھ سچا اس کے قریب بیٹھی۔
 ”اوپر یہ گھانا خون کھائے گا۔“
 ”جب تم یاس ہو تو پھر کسی چیز کی طلب نہیں ہوتی۔“ وہ مسکراتا تھا اور اس کے چہرے کا ایک ایک نقش روشن ہو گیا۔
 ”طلب ہر طلب بر حاوی ہے۔“ وہ است چھیڑ رہا تھا۔ گد گد رہا تھا۔ مسکراتا تھا رات کے پہلے پہلے چپکے سے ایک عالمی تھی۔

 ”کیا بتاؤ؟“ وہ سوچ میں پڑ گیا تھا پھر ایک دم ہی جھٹکے لگا۔
 ”یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں۔ تاہم صرف تمہاری خوش ہوش پر مبنی ہے۔ لہذا جو کچھ! میں تو شادی اس قدر دھوم دھام سے کرنے کے حق میں نہیں تھا۔ خوشخواہ کی نمود و نمائش اور بے جا اسراف۔ مگر میری امی کو خاندان والوں کے سامنے سبکی کا خدشہ تھا۔ وہ اس ضمن میں کوئی قرضہ داری کیوں نہ ہو چاہے انہوں نے پیش ہی ہو گئی کی باتوں کو مد نظر رکھا ہے۔ اس معاملے میں بھی اس کی منطق نراں تھی۔ کوئی ناک کو سجا لانا اور بچانا مشکل تھا۔ اب بتا رہی ہیں کہ جیور کے سوال کہ روپ ابھی دینے ہیں۔“
 ”تو اس میں براہم کیا ہے۔ آپ چوڑیاں یا گونڈ کا

میٹھ چلا کر پوچھیں کہ میں۔ میں بھی کھل رہی تھی۔
 "میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 ایک تیس تو لے گیا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 صورت کم کرنا چاہتی تھی میں ہی سہی۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 حالانکہ لڑکیوں کو اپنے چہرے کی شکل سے
 خاص اہمیت ہوتی ہے مگر حرم نے یہ مانہیں کیا۔
 سے بڑھ کر کوئی چیز اہم نہیں تھی۔
 "لوں سے ہوں یہ آپشن میں ہی کے ساتھ رکھ
 چکا ہوں۔ اسی کا خیال ہے ایک دفعہ جو چہرہ چاہئے وہ
 ہی بہتر ہوتی ہے۔ روبرو ٹیبل وٹوں میں کام آجاتا
 ہے۔ میں کچھ نہ کچھ کر رہی تھی۔ تمہیں فکر مند ہونے
 کی ضرورت نہیں۔ یہ اس کے ہاتھ کو چھو رہی تھی۔
 سے بولے۔ اس کا انداز سلی آہستہ تھا۔
 "مگر اتنی بڑی رقم کہاں سے آئے گی۔" حرم کی
 پریشانی کسی بھی طور کم نہیں ہوئی۔
 "کچھ دنوں تک اسی کی بیٹی نکل آئے گی۔ وہ کچھ
 روپے تو ضرور لوہا روئے دیں گی۔"
 "اوصاف۔" حرم حیران رہ گئی تھی۔
 "بھلا مال بیٹے میں کیسے دھارے کیسے بھی لوہا ہیر
 سے پیسے لے کر دیتی ہوں گی۔" اس کی حیران دھری
 تھی۔
 "یار! بتاؤ تو ہے۔ میری جتنی اسنوگ ہے۔
 سب تک درود پر ابر نہیں ہوتی۔ گھر کے اخراجات ہی
 بے شمار ہیں اور یہ سب مولی کے دو دو ڈاکٹرز سے علیحدہ
 علیحدہ چیک اپ ڈوائیاں ٹیسٹ۔ مینے کے آپ میں
 بالکل کنگ ہو جاتا ہوں۔ چروں کے لیے اسی سے ادھار
 لینا پڑتا ہے۔ پیسے گاڑی بھی تھی پھر سے بچ کر بانیگ
 بیتا پڑی۔" وہ گویا اس کی کیفیت سمجھ کر تعظیم بتانے
 لگا۔ دھندلا پھر پھوٹنے لگا تھا۔ ہاہیر بہت سی
 ذمہ داریوں کا بوجھ تھا۔ اور وہ اس کی مشکلات کو سمجھتی
 تھی اور اپنی طرف سے اسے پریشان نہ کرنے کا خود
 سے عزم کیا تھا۔
 "تو یہ قرضہ یہ دے ہو گا۔"
 "یہ بار بار نہیں۔ میں تمہیں ہرگز نہ دے گا۔"

مسکراتی رہی۔ مہنی آدمی بیش تر میں فریض کچے
 رختہ۔ "نہیں۔ اس۔" مہنی آدمی کے قدم سے
 نکل چکا تھا۔ وہ حرم سے ہی بول رہا تھا۔ وہ سراسر امد
 یا تھا۔ اس نے بہت دور کی دی رہ چھوٹ کو ہاتھ سے
 دھری۔ اس نے معاف اور رشتہ کی صورت سے
 پوری سب کے لیے بھاگ دوڑ کرنے دے ہو کر کو اگر
 کھریڈ کر مہیا نہ کیا جائے تو وہ دھر "سکوں" کی
 حد تک میں سرگراں ہو جاتا ہے اور حرم کو ایسا قیامت
 تک نہیں چاہتی تھی۔
 وہ مایہ عالم کے کرد ایک دفعہ کھینچا چاہتی تھی۔
 محبت، امانت، خلوص، سکون اور ایثار کے اس
 دائرے میں اسے ہمیشہ کے لیے مقید کر دینا چاہتی تھی۔
 ماکہ گھر آتے ہوئے کبھی اس کی راہ گھنٹی نہ ہو۔ وہ چند
 پل کے لیے بھی کسی ایسی سیارہ دار شجر کے نیچے نہ
 سستائے۔ اسے اپنے اندر کی طرف بڑھنے کی جلدی ہو
 اور یہ حقانیت محبت سے بڑھ کر کسی اور شے میں
 نہیں تھی۔ حرم نے کچھ دیر کے لیے نہ جانے کیا سوچا
 اور پھر ٹھہر کر پورا کیرالہ ری کی طرف بڑھ گئی۔
 "مئی وقت ان سے کام چل جائے گا۔" وہ بہت
 سے ہزار ہزار کے نوٹ مایہ کی طرف بڑھنے لگی تھی۔
 "یہ کہاں سے آئے ہیں؟" وہ حیران سا اسے دیکھنے
 لگا۔ جتنی بھی شری لکھو لیگا تھا۔ منہ پر ہم ہاہیر نے
 اسے دیکھی اور نہ ہی اسی سے اسے توقع تھی کہ شاید
 منہ دکھائی میں کچھ روپے انہوں نے دے دیے ہوں
 گئے۔ اور حرم کی ساری سہ میوں کی رقم وہ پیسے ہی ہے
 تنگ تھی۔
 "یہ مائی طرف سے مہماؤں نے بیش رقم دی
 تھی۔"
 "مہیہ تم انکل کو بتا دیتے۔ یہ رقم انہی کا حق تھی۔"
 ہاہیر نے یہ دیکھ کر کچھ بڑے تھے۔ اس کی ماں نے حرم
 سے یہی بات کہہ کر سدا کی کے لیے تھے۔ اس کا
 خیال تھا۔ انہوں نے جو کچھ نوگوں کو دیا دیا تھا وہ ہی
 کچھ تھا۔ اس سے۔

ماں نے بعد ازاں مجھے دے دیے تھے۔"
 حرم کی رقم سے تھا۔ رشتہ میں رہتے رہتے ہی۔
 "مائی۔" حرم میں سے اس بات بھی جائے۔ نفس
 سے یہ ہو جاتا ہے۔ وہ حرم کی بھی اتنی دیر چادر تھی
 نہ انتہاء سے جائے گا۔
 "ٹھیک ہے۔ یہ دھار ہوا۔" کچھ سوچ کر حرم نے
 کیا۔
 "اس ادھار سے ہم اسلام آباد خالہ کے گھر جائیں
 گے۔ خالہ نے بھی شادی کی دعوت دی تھی۔ ہم مری
 کا چار بھی گا کر آئیں گے۔" وہ خوشی خوشی پر ادھار
 ترتیب دینے لگی تھی۔
 اس نے یہ رقم کچھ ہی ضمن میں محفوظ کی تھی۔ وہ
 اول روز سے ہی چل گئی تھی کہ زندگی میں سب سن
 پائے نہیں ہو گا۔ اسے روایتی سامان مل رہا ہے اور پھر
 زندگی کے تجملوں میں کچھ چاندی دیں اور پھر
 صورت میں بیش تار کی اور تار کی قائم رکھیں گے۔
 مایہ کی شکل ہماری اور مری کی برف پوش پہاڑیوں
 کو دیکھتا تھا۔ اچھوتا، نوک اور دلفریب ہو گا۔ اپنی یہ
 خواہش وہ بہت چاہنے کے پانچور ہاہیر سے شہر نہیں کر
 سکتی تھی مگر اس وقت اچانک اس کے منہ سے یہ چند
 الفاظ کہ خوب صورت سی فرمائش بن کر ادا ہوئے
 تھے۔ ہاہیر لفظ بھر کو رک کر اس کے چمکتے سفید
 چہرے میں خوشی، مسرت کی جگہ گاہٹ دیکھنے لگا تھا۔
 کس قدر تپائی کی ندھی اور شائستگی سی پھوٹ رہی تھی
 حرم کے ہر نقش سے۔ اس کی آنکھوں سے ہونٹوں
 سے نہ جانے کیوں مایہ کو طاق میں دیکھے چاہنے لگی تھی
 ہوتی ہو کو پھر کسار کر دینا اس مسکراہٹ کی شعلہ کو
 سمجھا دیکھنے کا حوصلہ نہ تھا۔ وہ اسے اللہ حافظ کہہ کر
 تیزی سے میز و میاں اتر گیا تھا۔ ہمیشہ کی طرح حرم
 سے گیت تک چھوڑنے کے لیے بیٹھ بھگ تھی۔ پھر
 گیت بند کر کے اندر آئی تو راحت بیگم بھی اٹھ چکی
 تھیں اور اس کا موز ہمیشہ کی طرح بگڑا ہوا تھا۔ وہ بچن میں
 کھنکھناتے دھن سے کھنکھاتے آتی تھیں۔

"میرا پتہ بھوک سے ملک ہو گا ایک کھانے
 پکانے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ان حسن طریقے سے
 تھما لی تھی۔ چاہے وہ بیویوں سے فرصت نہ ملے۔
 کچھ میں دواں بند ہے۔ اس سے گھر کی کل کی
 نہایت میں جیتو میرے سے رہی نہیں۔" وہ سنگ میں
 چائے کے برتن پر رہی تھیں۔ حرم بے چارگی پر
 غور کیا۔ پانی پر گہ۔ شرمیل سے مہراٹھ ہی نہیں۔ کچھ
 "اسی آپ بیٹے میں ناشتا پاتی ہوں۔" وہ بمشکل
 سب کچھ بولے۔
 "رہنے والی لی باتھ سلاست ہیں۔ کون سا پہاڑ
 توڑ لے ہیں۔ ابھی بتا رہی ہوں۔ تھوڑے کے وقت کا بندہ
 اٹھ ہو تو سات بجے تک بھوک سے حشر ہو جاتا ہے۔
 اور اب تو سڑھے اٹھ ہوئے واسے ہیں۔ روز نہ رہی
 ڈر اٹھ کر ہو گا۔" انہوں نے بولے میں اس کی گزشتہ
 خد متوں کو بھی مٹی میں ملا دیا۔
 "آپ کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ میں نے سمجھا
 تمہارے بعد دوبارہ سوئی ہیں۔" سی لیک۔ "صفائی پیش
 کرتے ہوئے نہ جانے آنکھوں کے سامنے چار کیوں
 تن کی مٹی تھی۔ اس نے بمشکل آنکھوں میں اندلی مٹی
 کو اندر رات۔
 "ہوا تو سارے پہلے سے موجود ہوتے ہیں۔" ان
 کا غصہ کسی طور کم نہیں ہوا تھا۔ وہ بھوک کی بہت سی
 تھیں۔ حرم سے ایک عظیم غلطی سرزد ہو چکی تھی۔
 اس کا ازالہ یوں ممکن تھا کہ رات کے کھانے میں
 اہتمام کیا جائے۔ چاہے وہ کس قدر متوجہ ہی کیوں
 نہ ہو تھیں۔ مہینے کا آخر ہی کیوں نہ ہو۔ وہ خوراک
 کے معاملے میں قطعاً "اقتصاد نہیں کرتی تھیں نہ ہی
 کفایت شعاری سے کام لیتی تھیں۔ راشن بے دریغ
 اور کھلے آقا تھا۔ اسی طرح استعمال بھی فضول خرچی
 سے کیا جاتا۔ ابھی تو مہینے میں کئی مرتبہ سودا سلف دانا
 پڑا تھا۔
 ریل اور راحت بیگم بہت خوش خوراک تھیں۔
 مگر اس کی آمد سے پہلے گھر میں کانا ایک بڑا مسئلہ تھا۔
 اکثر لیٹا پڑا ہوا یا بھر پور سے منگوا یا جاتا۔ مائی بتاتی

ہوں۔" ماہیر بھی غیر مجید تھا۔ غصے سے ہاتھوں کے درمیان ہاتھوں کے گھلنے لگے تھے۔ پر اب کچھ فرق لگ رہا تھا۔ البتہ نہ سہمی اور نہ اس سے اندازہ رہا تھا کہ ہر گز کسی کوئی بھی نہیں۔

"مگر کسی بد سے عداوت ہوئی تو پھر؟" وہ استہزاوارانہ چارہ لگا رہا تھا۔

"جو آپ کے ساتھ ہے اس سے بڑی نہیں ہو گی۔" حریم ہنسی۔

"ہزار ہا دلوں سے مقابلہ کر سکتی ہوں۔"

"بے بختی ہے۔ مجھے تو ان خوبیوں کی خبر نہیں ہو سکی ویری فنی! ماہیر نے گویا خوب ہی عطف محسوس کیا تھا۔

"ویسے تم جیسی خوب صورت بلا تو خوش نصیبوں کو ملتی ہے۔"

"کبھی فرصت سے جاننے کی کوشش کریں اور بھی خوبیوں کا ادراک ہو گا۔" حریم نے چتے چاتے رک کر ایک نکل سے گلابی پھول توڑ لیا تھا۔

"ایسی ہی کوئی شام کچھ دلوں بعد ہمارے نام کر دیں کریں۔"

"اے میری پریتی! پری رو میری زندگی کی ہر شام تمہاری ہر سحر تمہاری ہر دھوپ تمہاری ہر سہ پہر تمہاری بس رات میری۔" وہ اس کے روم گرم بازو پر چٹکی بھرتے ہوئے جتنی کو دیتی نظروں سے دیکھ کر بولا تھا۔ حریم شرم سے اور بھی سرخ ہو گئی۔

"رات سے یاد آ رہا ہے۔ دراجدی! پر آجیہ کرو۔"

"کیوں آپ نے یہ سی سال پر میرے ساتھ بحث کرنے سے یا کوئی ننگ کے طریقے پوچھتے ہیں۔ سو مشرق کا کوئی نمونہ لیکھنا ہے؟" حریم اسے چھیڑ رہی تھی۔ وہ پارک کے گرد ایک راؤنڈ ٹکا کر لمب داہیں جا رہے تھے۔

"آنے والے بچوں کے متعلق کچھ ڈسکشن کرنی ہے۔" وہ بھی ماہیر تھا۔ بات کو خالی جیت نہیں دیتا تھا۔

برجستہ ہوں کہ اس کی شرمیلی ہنسی کو سننے لگا۔

"کیسی پاکش؟"

"میں کہہ رہی ہوں کہ ہمیں چاہنا ہے۔"

"میں مست ہو چکی۔" وہ حسی کی نگاہ سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"آج میں نے تمہاری رفتار بھی خیر مری کی۔ باتوں کے بار بار وقت مرنے کا احساس تک نہیں ہو رہا۔"

"میں بے شک تھک رہی ہوں۔"

"آپ سے کسی نے کچھ کہا تو نہیں اس بارے میں۔" وہ خوفزدہ سی ایک سو مڑ مڑ پوچھنے لگی۔

"نہیں۔" تو میری خواہش ہے اور شاید امی کی بھی ہو۔ ذمہ داری بھی ہو اور کیا نہیں نہیں چاہیے؟"

"پتلی سے نرمی سے پوچھنے لگا۔

"کیوں نہیں۔" حریم اور بھی ہنس رہی تھی۔

"دیسے بائی داوے ابھی دن ہی سنہ ہوئے ہیں ناوی کو۔"

"میں کوئی اڑھائی تین سال۔" ماہیر نے شرارت سے اس کی سپہ حد سرخ ناک دباتے ہوئے کہا۔

"اچھا تو ڈھائی مہینے آپ کو ڈھائی سال بھی لگے لگے ہیں۔ دو تین سال بعد تو آپ کیس کے۔ حریم! کیس کیس چاہیں سال تو نہیں ہو گئے شاید کوئی۔ تم بڑھی گئے لگی ہو۔" وہ ناراضی سے گویا ہوئی۔

"تم تو بڑھی ہو کر بھی پرانی درخت ہو گئی۔" وہ عین کی شہزادی تھی۔ مام بن زمین کی بیوی تھی۔ ہاتھوں کی اس تھی اور رستم کی داوی تھی۔ "وہ اس کی بات سے عطف لیتا نہ جانے کس مرحوم شہزادی کا بچو نسب مناس لگا۔"

"بھلا میں میری ٹانگ کسی چھی شہزادی کی طرح چپک کر یا نکل بیٹا ہو جائے گی۔ یا پھیل کر چرے۔ ساتھ لگ جائے گی۔" حریم بری طرح چڑک بولی تو ماہیر بے انتہا ہنس پڑا۔ اس کے ہل پر دم سی چھ مسکان اب ہنسی کی شکل میں حریم کے اڑ کر بکھر گئی تھی۔

"تم تو بہت بڑے عطف منگلو کرتی ہو۔"

"افسوس آپ کے پاس کسی بڑے عطف باتوں کے لیے وقت کی کمی ہے۔" وہ شگھ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر نہ جانے کس سے عطف منگلو کر رہی تھی۔

"میں صورت پر اس باری کی صورت پر شکوے سے بالکل تھک چکی ہوں۔ مگر جان جہان اور اس پتلی شہزاد پر غور کرو۔ مزوری کر کے آتا ہوں کسی حسیہ کے ساتھ آؤ اور گروی نہیں کرتا۔"

وہ دھمکتا ہوا تھا۔

"سو رہی ماہیر! وہ فوراً ہی پکھل گئی تھی۔ جیجی اسے احساس ہوا کہ تنج بھی وہ کچھ بچے کا چہرہ ہوا ہے اور محو بھر کہ بھی اس نے آرام نہیں کیا ہے یہ نرمی اور ہمدردی سے بولی۔

"آپ رست کر رہے ہیں نا کوئی ضروری تھا۔"

"میری ہر اہم میں چوسید ستارہ کنگوں میں جگہ جگہ اترا آئی ہے۔ گھر میں کہاں اتنی تھی۔ تمہارا موڈ خوشگوار ہو گیا ہے۔ اس سے زیادہ۔ اطمینان اور سکون میرے لیے محض دو گھنٹی کے آرام میں نہیں تھا۔"

"اور میرے لیے بھی آپ کے ساتھ بھین اور آرام سے بڑھ کر سڑکوں پر لوہے پر پھرنا بھی اہم نہیں۔" اسے شدت سے ماہیر کی تھکاوٹ کا احساس پے قرار کرنے لگا تھا۔ دایہ پر ماہیر اسے کسی دوسرے راستے سے دایہ تھا۔ سپر اسٹور کے سامنے سے گزرتے ہوئے ماہیر نے اس سے پوچھا۔

"حریم! آؤں کریم کا ڈوگ؟"

"اس ٹھنڈ میں فلفلی جیم جائے گی میری۔" اسے آنسو کریم کے نام سے ہی پکارتی سی لگی۔

"آؤں کریم کا مڑا تو دوسرے ٹھنڈ میں ہی آتا ہے۔ مگر میوں میں لوڈ شینڈنگ کی وجہ سے آنسو کریم کے شور سے کاہل کیا عطف۔" وہ اسے مسلسل دیکھ رہے تھے۔

"نہ بابا نہ میں خود کھاؤں گی۔ نہ آپ کو کھانے دلوں گی ورنہ ای کے الزام کون سن پائے گا۔" اس نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگائے۔

"کسے الزام؟" ماہیر حیران ہوا۔

"میں کہہ میرے بیٹے کو عطف میں لے کر چلی گئی تھی اور اسے نمونہ کر لیا ہے۔"

"یہ بات تو ہے۔" ماہیر نے فوراً اتفاق کر لیا تھا۔

حریم نے اسے آنکھیں پٹھائیں۔

میں چھٹی ہو کر آؤں گی۔

میں۔ چھٹی ہو چکی۔ "حریم نے بات میں سہارا دیا۔

"اؤکے تم ناک کی سیدھ میں چلو میں ابھی آتا ہوں۔" وہ اسٹور کی طرف تھیر قدموں سے بڑھ گیا تھا۔

حریم اس کے عطف کے مطابق آہستہ آہستہ چلتے لگی۔

اسٹور جب کافی دور رہ گیا تو حریم نے سڑک پر کھڑا۔

ماہیر ابھی نہیں رہا تھا۔ وہ کچھ اور قدم چل کر اس کا انتظار کرنے لگی تھی۔ اسٹور بھی سسٹن تھی۔ اگا دکا لوگ اسٹور میں سے نکل رہے تھے۔ کچھ اور گے چھوٹا سا خال پلٹ تھا۔ حالانکہ سڑک کے دائیں یا بائیں جدید مکانات تھے صرف ایک خالی پلٹ تھا۔ جسے ڈھیروں پھولوں کی خوشنما باڑ سے سیف کیا گیا تھا۔

محلے کے بچے شاید کرکٹ کھیلتے تھے یہاں۔ حریم نے کچھ آگے ہو کر دیکھا۔ دو لکڑی کے بیچ بھی تھے۔ داخلی دروازے کے قریب بھی ایک بیچ تھا۔ جس پر ایک وجود بیٹھا تھا۔ حریم کا دل یک بارگی خوف سے مڑ کر اٹھا۔ اس نے غیر ارادی طور پر سسٹن سڑک کو مڑ کر دیکھا تھا۔ اس کا دل نور نور سے دھڑکنے لگا۔ وہ دیر سے آیت الکرسی پڑھتے ہوئے ماہیر کے چلنے کی دھمکیاں کرنے لگی تھی۔ پھر کچھ سوچ کر وہ سپر اسٹور کی طرف رخ کرے لگی۔ جب وہ بیچ پر بیٹھا وہ کھڑا ہو گیا تھا۔ حریم کے ہوں سے ٹٹکنے والی بیچ بے سرفت تھی۔

تھیں اندھیرے کو چہرہ نور نور تیزی سے حریم کی طرف بڑھ رہی تھی۔ بے تحاشا چہرہ چاہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ لیے تھے۔ اور وہ زار زار رونے لگی تھی۔ جب ایک مالوس سی آؤ اس کے کانوں سے نکل گئی۔

"حریم! حریم۔" یہ تو زلیخا کی تھی۔ حریم نے چہرے سے ہاتھ ہٹا کر دیکھا اور لپٹا کر دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی۔

"لپٹا! اتم یہاں۔"

آبشار سے گویا پورے رشتے کو کاٹ رہا تھا۔

"اے۔۔۔ رات وہاں کیسے ہوئی؟ کوئی جن عاشق ہو گیا تو پھر رات تک ان طرف رشتے اس کے قدم ایک دم نہ ہلکے تھے۔ یہ مجھے تو آواز نہ جانے کیسے آئی تھی اسی کے ہونے کے اندر اس کے گھر کے کیڑے مکڑے کو کہہ دیا کہ رات کو اس کی گلی پر کچھ خوفزدہ ہی ہو۔"

"حرم! وہی رات کے کلاست آن کر رہا ہے۔ مائیر کی نرم فکر مندی کو اس نے بھی۔ پھر کھانا کھانے کی طرح کی روشتیوں پر اسے کسے جسے بھل گیا۔ فی دی کی نیکیوں میں اس نے کچھ گنگائی کی تھی۔ اس نے برش اٹھا دیا اور لڑتے وقت اس سے بڑا کر بڑا کر لیا۔"

"اس وقت اس کے پیٹ پر کئی جن نہیں زور جان بھی دھیان سے مہیا پر چلنے سے ہی ہلکے شہد ہے۔" جانی کو اسی طرح بے سوچے سمجھے بولنے کی عادت تھی۔ نہ جانے کیں زور جان کے بولناک پیکا اور اداس سا تبسم نمودار ہوا تھا۔

اس نے بالکل چھپا ہوا تھا تھا۔ بدشاہی اور تنگ خیال پر کھ آئی تھی۔ مائیر کے آنس سے فکاس کر اور اسے جاگوا۔ پھر اس کے دل میں بہت کی ایک ہر

آتش سے قتل آفت ہے یا آپ جن بوجھ کر ڈنڈی مار رہے ہیں۔"

"فیر ہوئی۔ ابی عیاشی میں افروز کر سکتا۔ آتش سے دافنی ایک روزہ سمجھتی لی ہے۔" وہ خوشدلی سے بولا۔

"تو پھر آج سو رنگ جاگے سس کے اور زور ساری باتیں کر رہے گے۔" حرم کی آنکھیں ستاروں طرح چمکنے لگیں۔

"میں دیر تک ہانپنے کے پتہ تیار ہوں۔ اس نے معنی خیز سے کہیں میں سمجھا تھا۔ یہ بھی سمجھتی تھی۔ اس کے حریف سے اشارے نے حرم کے چہرے پر لاقطہ کی تھی۔

"شہد صرف فی سی ہے۔ میں سن گا۔ تم ہو

"وہ سو دینی نظموں سے اسے دیکھ رہا تھا اور اس پر بھی سرری میں حرم کی حسیا ہاں میں پسند آتا تھا۔

"میں بوسوں کی اور آپ یا کہیں گے؟" میں نہیں دیکھوں گا۔" وہ تنک کو بازوؤں میں دھپے پینے کے بل بیٹا ہوا تھا۔ حرم نے فی دی کا ریمونٹ اٹھا کر آف کاٹن دیا۔

"لب ہو ہو بھی خاموش کیوں ہو گئی ہو۔" مائیر نے اس کی دلی دلی گدگدائی فنی کوس سے محسوس کرتے ہوئے کہا۔

"آپ اپنے ہاتھوں کو کنٹرول میں کریں۔" یہ تو یوں ہی چلتے رہیں گے۔" وہ غور اور بوجھ کو اس میں بول۔

"تو پھر میں جا رہی ہوں۔" مائیر نے اس کی گرم ہوتی دیکھ کر ہنس نہیں سکتا۔ "مائیر نے اس کی گرم ہوتی چوشلی کو ہونٹوں سے جھوا۔

"جا کمال رہی ہو۔" مائیر ساری باتیں کوس کرے گا۔" وہ اس کے ہاتھوں کی مزاحمت کو روک چکا تھا۔

"آپ بہت خراب ہو چکے ہیں۔" وہ کھٹا خفا مائیر کے دس میں اترتی تھی اور ہر جگہ میں پتی رہتے ہوئے تھکتی رہی۔

کلی صبح نہ جاننے کے ہر جگہ بھی زور اور سے کچھ کھلی تھی۔ ابی ٹوٹ کر مسکتی بھری نیند آئی تھی کہ فجر کی مڑ تک تھا۔ وہ کچھ نہ جلدی جلدی ویش دوم کی طرف بھاگی تھی۔ ٹھنڈے پانی سے شاور لے کر کمرے تک آنا کے نو سر کرنے کے برابر تھا مگر اس وقت اسے سخت ترس تھا۔ کابھی کوئی احساس نہیں تھا۔ وہ ان پر راحت یکم کی ناراضی اور غصے کا ہر سور تھا۔ وہ اب نظریے سدھ سوتے مائیر پر ڈال کر اور اس کے سر کا ٹکڑا ہل کر نیچے کی طرف بھاگی۔

آج تو اس کا یہ قصور قطعاً معاف نہیں ہوتا تھا۔ لیکن میں داخل ہوئی تو راحت یکم آنا کو بند ہو چکی تھی۔ اسوں نے ایک چپقل چپقلی کا اس کے قدم

بالوں پر ڈال تھی تاہم کچھ بھی نہیں۔ اس کی غامضی سے حرم کے اندر کچھ سکون کی۔ یہ اسے سمجھنے میں آتا تھا۔

سب سے پہلے اس نے موبی کو ناشتا کر اندر پوچھی تھی۔ پھر مائیر کی۔ یہ کوہ خمر رشتے ہوئے جسم کے بل شہر کی راہ تھکے گئی۔ اسی اثنا میں اور سے مائیر کی آواز سنائی دی۔

محریم امیرا ناشتا اوپر لے آؤ۔ کی غصہ کی سنہری دھوپ لگی ہے۔ بڑے ہی ناز نحرول کے بعد۔

"میں بھی اوپر ہی ناشتا کروں گی۔" ریمیل ایک ہی جست میں تخت سے اٹھ کر بیڑیوں کی طرف بھاگی۔

ابھی بھی سنہری دھوپ کا مڑا پینے بیڑیوں پر چڑھ گئی تھیں۔ نیچے تو کوئی بدن کوئی درجہ نہیں تھا کہ پتا چل سکتا یا پھر کاموسم کہہ رہے ہو۔ وہ اسے کمرے بہت کھلے نہیں تھے البتہ ہو اور ضرور تھے۔

وہ پھر کھلے دلی، اچار اور کھن اوپر رکھ لگی تھی۔

جائے کا تھر موس ہو رہا تھا۔ لے کر جب وہ اوپر جانے لگی تو اسے یوں محسوس ہوا تھا شاید موبی نے اسے آواز دی ہے۔ مگر وہ اپنا خیال جھٹک کر بیڑیوں کی طرف بڑھ گئی تھی جب پھر سے موبی کی آواز سنائی دی۔

"بھیا جی! ابھی بھی۔"

"کیا بہت ہے موبی! کچھ چاہیے؟" وہ پلٹ آئی تھی۔

"بھیا جی! مگر نہ ہر جا رہی ہو؟" وہ دروازے میں کھڑا تھا اور اس کے منہ سے رال بہہ رہی تھی۔

"لوپر جا رہی ہوں۔"

"کیوں؟ اوپر تو مائیر بھائی ہوتے ہیں۔ تم اوپر کیوں جا رہی ہو؟"

"میں ان کے لیے ناشتا لے کر جا رہی ہوں۔ کیا تم نے بھی اوپر جانا ہے؟" وہ نرمی سے پوچھنے لگی۔

"نہیں۔" موبی! آپس پٹ گیا تھا۔ وہ تیزی سے بیڑیاں چڑھ گئی تھی۔ وہ جو سوچ رہی تھی کہ کتنے ہی دنوں بعد وہ کھٹے ناشتا کریں گے۔ راحت یکم اور مائیر کی موجودگی میں دل مسوس کر رہا تھا۔

کچھ دیر بعد فیسا اور فیس، پھوپھو بھی آگئی تھیں۔

سب بالکل میں بیٹھے نرم گرم دھوپ سے عطف غصہ ہو رہے تھے۔ حرم مسلسل۔۔۔ ٹائپوں میں جلتی تھی۔ مائیر مگر موبی کو بھی ایسی۔ یہ خود درشت تو کر کے باہر نکلتی نہیں تھی۔

موبی کی تھکائی سے ناراض ہو کر تخت پر چھٹی مڑی جا رہی تھی۔ جب پھوپھو بیڑیوں میں اترتی دکھائی دیں۔

"میری بیٹی تو بہت مصروف ہے۔" وہ اس کے قریب بیٹھنے اور اسے محبت سے بوسے۔

"موبی کے لیے سوپ بنانا تھا۔ سوچا بھی سے بیڑیوں کاٹ لیں۔" حرم نے شائستگی سے بتایا۔

"بھیا جی! یکم کو ہو تو بہت زور دار لی ہے۔ اللہ تمہیں خوش رکھے بیٹی! موبی کا۔ خصوصاً دھیان رکھا کرو۔" ایسے اللہ نوک خدا کے بندے بڑے اور طرح کے ہوتے ہیں۔ ان کی خدمت میں ثواب ہے۔

تحتاج اور بے بس ہو گے۔" ان کے لہجے میں رقت تھی۔

"آپ نے بڑے دنوں بعد چکر لگایا ہے۔" مڑ چھپتے ہوئے اس نے بہت بھانے کی غرض سے پوچھا تھا۔ پھوپھو بھی پھر پوچھ کر اس کے منع کر لے گئے۔

یاد خود گا جیس کاٹنے لگی تھیں۔ لیلا بھی اوپر تھی در حرم کا سارا دھیان بھی چھت سے آئی آؤاؤ کی طرف تھا۔ زندگی سے بھرپور رہتے مسکراتے لہجے اور آؤریں۔ لیلا کی کھٹکائی فنی سنائی دے رہی تھی۔

مائیر کی آؤر بھی لگیاں تھیں۔

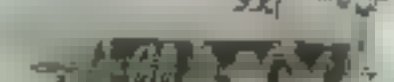
"ہاں! بیٹی! اس چپٹے آؤب دھ مصروفیت رہی ہے۔"

"کیسی مصروفیت؟" وہ عام سے لہجے میں پوچھنے لگی۔

"تمہیں بھی بھی یکم نے نہیں بتایا۔" انہوں نے قدرے خیرانی سے کہا۔

"کیا؟" اسے واقعی کچھ خبر نہیں تھی۔ راحت یکم اسے کچھ بتانا کمال گوارا کرتی تھیں۔

"لیلا کی پلٹ پھر گئی ہے۔" ان کے لہجے میں محسوس کی جانے، ن سرخوشی تھی۔



”چھا۔“ اور جی رہا ہو۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔“ قلب اور بہت مبارک ہو پھر پوچھو؟“ اس نے بڑی اہمیت پر غلو ص دس سے مبارکباد دی۔

”کچھ دنوں تک رسم فارادہ ہے مگر اس سے بھی پہلے ماہیر سے میں نے ٹکے کے متعلق بھان بین کرنے کے لیے کہا ہے۔ اس بات کی ہوسنی شادی کروں گی۔“ وہ سوگ تو اپنی طرف سے ہل کہہ گئے ہیں۔ ”کتنی محبت اور اہمیت تھی ان کے لیے میں۔“ اس سے اپنی خوشی شیئر کر رہی تھیں۔ ”اسے اپنا بچہ کر لی چھوٹی چھوٹی باتیں مدیوں کو ان کی خوش نمائی بدنامی کو طہر کرتی ہیں۔“

”رسم کے وقت تم ضرور آنا۔ میں انتظار کروں گی۔“ اسوں نے گاہریں کات دی تھیں۔ سب شادی چھاپ گئیں۔

”مہمانوں کے سامنے میں آکر کوئی سیکھوا تو مجھے بتائیے گا۔“ حرم نے مدام سے آنری کی تھی۔ ”جی جی رہو بیٹی! پھر پھر کانس خوش ہو۔“

”مدا اساکن رہو۔“ اسوں نے دل سے دعا دی تھی۔ پھر کچھ دیر آنے پر پوچھنے لگیں۔ ”تمہاری سن ٹھیک ہے۔“

”جی۔“ وہ ہم سی آواز میں افسروگی سے بولی۔ ”بیٹی! اپنی کا علاج کیا تمہیں نہیں۔“ مکتی باری اور سلیقہ مند ہے۔ اس کے لیے میں رہنمائی کی۔

”علاج تو بہت کر لیا ہے مگر ابھی تک ساتھ نہیں ہوا۔“ وہ سارے کے بغیر چل سکتی ہے۔ کرمال میں نکلنا بہت کی وجہ سے وہیں چیز استعمال کرتی ہے۔ حرم کی آواز میں نمی کھینے لگی۔

”نندہ شہا دینے والا ہے۔“ وہ مگر راس کھینچ ہوئے کھڑی ہو گئی تھیں۔

”چلتی ہوں بیٹی! یہ لفظ تو اب شام میں گھر آئے گی۔“ وہ بیڑی ہوتی ہر نکل گئی تھیں۔ جب حرم اوپر سے آتی تھیں کی آواز سننے لگی۔ پھر سر جھٹک کر مکتی کی طرف بڑھ گئی تھی۔

...

فیضی بات یہ کہ ہوئی کہ دست جگم کی مہر کے رشتے کے سلسلے میں کو شہیں تیز تر ہوئی چلی گئیں۔ مکتی انکال نہیں رہیں۔ مکتی کے معیار کے مطابق کوئی رشتہ نہیں مل رہا تھا۔

حرم کے شب و روز وہی تھے۔ بس ماہیر کی منت کا احساس ان میں رہتا تھا۔ پھر انکال ریسرٹ رنگ ڈھنگ بھی پڑے تھے۔ دن کا ابتدائی حصہ ہی وہ ایف ایم اور رسائل میگزین کی نذر ہو جاتا تھا اور دو سرے پر وہ لہجہ کے گھر چنچ جاتی تھی۔ لہجہ کی اور زمیلہ کی آپس میں گہری دوستی تھی۔ ان دنوں تو زمیلہ کے پاس آل ریڈی بہانہ موجو تھا کہ وہ لہجہ کے ساتھ شاپنگ میں مصروف ہے۔ جیر کی تیاری کروا رہی ہے۔

پھر پھونے بتایا تھا۔ وہ سلوکی سے شادی کرنا چاہتی ہیں۔ ان کے اتنے وسائل ہیں تھے اور بھاگ دوڑ کرنے والا مزہ بھی کوئی موجود نہیں تھا۔ جیز بھی وہ حسب رفق ہوا رہی تھیں۔ شہر راحت بیگم بھی یہ دالے گھر میں چلی جاتیں۔ بس کھانے کے وقت دلکش ہوتیں۔ پھر وہی کوک لکھنے کے لیے آجاتیں۔ اس دن بھی راحت بیگم اور زمیلہ پر ہوا سے ہر میں صبح سے چلی گئی تھیں۔ حرم نے دھونے والے کپڑے اکٹھے کر کے رکھے تھے۔ سوہن نے مشین لگائے داسوچا۔

ابھی وہ مشین میں صرف ڈال رہی تھی۔ جب ماہیر کی بات سنی، اس میں سنا کی۔ حرم فائل جیز تیز دھڑکنے لگی تھی۔ اس نے بے ساختہ کد پر نگاہ ڈال۔ اس وقت ماہیر بھی صر نہیں آیا تھا۔ بزار خدشے دل میں سوئے اس نے دوا نہ کھوئی تھی۔ جب ماہیر اندر آتے ہوئے سرعت سے بولا۔

”چادرے کر آؤ۔“ غافل۔ ”خیریت کیا ہوا ہے؟“ وہ غور سے بولی۔ ”انکال شہا۔“ سب تر خدائی کو میر۔ اس

وقت آہم ہے۔ شہیں وائس گھر چھوڑ کر مجھے نہیں پہنچتا ہے۔ وہ فرخ میں سے پہلی کی پوٹ لکال سوانی مینڈکا حرم چادر بھی لے آؤں گی اور ماسی کو مولی دھیں رکھنے کی تیار بھی کر رہی تھی۔ مگر وہ ابھی تک شدید کشمکش میں تھی کہ وہ جہاں رہے ہیں۔

”کہاں جانا ہے؟“ بانیک پر بیٹھتے ہوئے پالا خرابا نے پوچھ لیا۔

”ابھی پتا چل جائے گا۔“ ماہیر نے بانیک اشارت کی تو وہ بے ساختہ چلی۔ ”جی کو تو بتا دیں وہ خفا ہو گئی۔“

”صرف آؤ۔“ کھٹنے کا کام ہے۔ بس ابھی واپس آئے۔ ”ماہیر اپنی مرضی کا مالک تھا۔ جی چاہتا تو ڈراڈرا سی بات پر مشورہ لینے میں کپاس دوڑا تھا۔ موڑ ہوتا تو صرف اتنی ہی منوائے جا تا مگر یہ سوچ اسے بہت بعد میں آئی تھی کہ شاید رات کو ہی وہاں سے اجازت لے جانا تھا۔ ورنہ مال سے پوچھتے بغیر تو وہ شاید سانس بھی نہیں لیتا۔ یہ تو پھر لہجہ کو کھٹ دینے کا معاملہ تھا۔ جیور کی دکل کے سامنے بانیک رک چکی تھی اور وہ اسے پتا رہا تھا کہ لہجہ کے لیے کچھ بانیک سا خریدنا ہے۔ یقیناً والدہ محترمہ بھی مشورے میں شریک تھیں۔ حرم شو کیس میں بے چہکتے دیکھنے زبورات کو دیکھنے لگی۔

”آپ کے پاس بیٹے کہاں سے آئے ہیں۔“ جبکہ مینے کا بھی ”قری عمرہ چل رہا ہے۔“ غلغلہ بہت سی دیکھنے اور رہ چھٹ کر لے کے بعد حرم نے دلی آؤ میں اس سے پوچھا۔

”بتایا تھا کہ ای کی مکتی ٹکٹے والی ہے۔ سوائی چار رہی تھیں لہجہ کو کوئی گوند کا تختہ لپا جائے۔ واصل اس نے ایو کے بعد ہمارے گھر کو سنبھالنے میں ای کا بہت ساتھ دیا تھا۔ سوشیہ اس لیے۔“ حرم بھلا اس سے کس طرح بہت کرتی جاتی کہ یہ غلو ص اور محبت میں بیٹے جانے والا تحفہ ہرگز نہیں ہے۔ راحت بیگم کو شہبازی کی عورت تھی اور وہ اس کی فطرت کو اچھی طرح سمجھ چکی تھی۔ علاوہ انکال جاننے بھی تھیں۔ دست کس قدر تیار ہے۔ اگر سمجھ رہی ہو تھیں تو

مکتی کی رقم تو بڑے وقت کے لیے ہی کر رہی تھی مگر ابھی بول ہی تھا ہائی میں چھ خوشی کو لیا بات تھی۔ اسی طرح باغ میں وہ ننگے ننگے سوٹ خرید کر بیسہ انداز کرتی تھیں اور کی شوق میں بھی بد رچہ اتم موجود تھا۔

اس نے ایک بہت سیٹ پسند کر لیا تھا مگر ماہیر نے یہ کہہ کر مچھٹ کر دیا کہ اس کی قیمت ان کی رینج سے بہت زیادہ تھی۔

پالا خرابا ایک نفیس سی خوب صورت انگوٹھی خرید کر وہ گھر چلے آئے تھے۔ ماہیر نے گیسٹ سے پھر اسے اتار دیا تھا۔ جب وہ فائونٹین میں داخل ہوئی تو ای اور زمیلہ پر نظر پڑی۔ وہ سیدھا اتنی کی طرف مکتی تھی۔

”کچھ خرید کر رہی ہیں بھابی!“ زمیلہ اچھل کر بیٹھ گئی تھی۔ پھر بے قراری سے اس کے پاس کو دیکھنے لگی۔

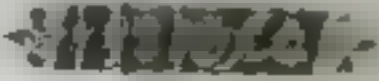
”یہ اتنی ہلکی سی انگوٹھی۔“ جوں ہی حرم نے مکتی ڈیو زمیلہ کی طرف بڑھائی اس نے بے ساختہ سر کی سی پھری۔

”ڈیو این بھی ایویں سا ہے۔ آپ کی چو اس اتنی اچھی تو نہیں۔“ زمیلہ سفاکی کی حد تک دل توڑنا اپنا فرض سمجھتی تھی۔ اسے شاید وہ رکھنا آتا ہی نہیں تھا۔ حرم بے حد شرمندہ سی ہو گئی اور وہ اسے شرمندہ ہی تو شہید کرنا چاہتی تھی۔

”اگر بہت نہیں آتی تو واپس کروں گے۔“ ماہیر نے بانیک سلیٹ کی تھی۔

”لو نہ۔“ مکتی دس تو بہتر ہے۔ اتنا اونڈ ڈیو این۔“ زمیلہ نے نخوت سے سر جھٹکا۔

”کوئی ضرورت نہیں دہیں کرنے کی۔ اتنی بھلی تو ہے۔ تم تو سدا احمق ہی رہنا۔“ سونے کا بھٹو آسمان سے باتیں کر رہا ہے۔ یہ تو میں نے اپنی سو کو اتار پور جھادیا تھا۔ یہ برابر اسے ہاشمی صاحب ہو کو نقلی زور پھنا کر بیاد داتے ہیں۔ ”ای نے بری طرح زمیلہ کو جھڑکتے ہوئے اپنی اچھائیوں کی تعریف کرنا ضروری سمجھا تھا۔ ”پالا اصل سوئے کی بجائے آپ میرے لیے چند



محبت کے بول بھی کر رہی تھیں۔ "حرم نے اندر کی طرف سے سوچا۔

"سارے ہوگے ہی تو بلیبل ریوڑ چاکرہ اس کو گھر لے آئے ہیں۔ یہ تو آپ کو ہی شوق چھوٹا تھا میرے بھائی کو متروک کر کے کاف کا۔ چھوٹا بھائی تو کراہ کر رہے ہیں۔" ذمہ نے بٹے بٹے انداز میں کہا۔

"پھر بھی ہماری قدر نہیں ہے۔ ہو یا ہم کے چرے پر بھی تبسم نہیں دیکھ۔" اسی خواہ مخواہ خود پر رقت طاری کر چکی تھیں۔ حرم کے پیر من من بھر کے ہو رہے تھے۔ وہ کپڑوں کی گٹھری اٹھا کر چھت کی میڑھیاں چڑھنے لگی۔

حالی کافون آیا تھا اور وہ دست تھا اور ہی تھی۔ غصہ کر رہی تھی۔

"ایک ہی تو ہماری رشتے کی خالہ ہیں۔ امی کی اکلوتی کزن۔ اتنی محبت سے تمہوں نے تمہیں شادی کی دعوت دی تھی۔ مگر تمہیں "حالی" سخت کبیڈہ خاطر ہو رہی تھی۔ اسے کھری کھری مار رہی تھی۔

"ماہیر بھائی سے کہا ہوتا۔ تمہیں چند دن کے لیے اسدم آباد لے جاتے۔ اسی پہلے تفریح بھی ہو جاتی۔ تم اتنی بوٹکی ہو، تھی مون کے لیے بھی ماہیر بھائی سے کچھ نہیں کہہ سکی ہوگی۔ یہی تو رہا ہوتا ہے پس کھوٹے پھر لے کے پھر زندگی کے "سیاپوں" میں ان دنوں کو ڈھونڈتی رہ جاؤ گی۔" یہ اس سے بڑی ڈنٹیں تھیں مگر باتیں بڑی بڑی کرتی تھی۔ حرم نے سب سے کسی سے لب بلب دیے۔ سامنے ایسی تھیں پریشانی تھی۔ ان کی نظریں حرم پر تھیں مگر ماہیر اسے یقین تھا کہ سامعین ضرور کو کھری مصروف عمل ہوں گی۔ تاکہ کوئی کام کی بات نہ نکال بھی سکی۔

"حالی! میں چند دن تک چکر لگاؤں گی۔" حرم نے طویل تقریر کے جواب میں حرم کا منہ لہجہ میں گڑبگڑا سمجھ چکی تھی کہ حرم تھا نہیں ہے۔

"میں ہے پاس؟" یہ ہیر بھائی ہیں؟ میری رہا ہے۔ "وہ سخت مشتعل تھی۔

"نہیں۔" حرم نے تکی سے بولی۔

"رہی ہے؟" انہوں نے پوچھا۔

"نہیں۔" حرم نے دبی آواز میں کہا۔

"تمہاری ساس ہیں؟"

"ہو۔"

"او۔" تو کوئی تم ساس کے معاملے میں خوش قسمت ہو کر نہیں ہو۔ "حالی کا برا مزاج دل فہم تھا۔

"اس معاملے میں سب ہی "ان کی" ہوتے ہیں۔" وہ کوسوں سے اندر نہیں بولی۔

"تمہیں مجھے آنے سے روکتی ہیں؟"

"نہیں بات نہیں۔" حرم جڑی ہوئی۔

"تو پھر کیوں نہیں آتی؟" تمہاری اکلوتی بہن اور یہ بڑا باپ مینے بھر سے راہ دیکھ رہا ہے یہی بھی کیا مصروفیت۔ "حالی کی آواز بھرا گئی تھی اور اس کے "سو" دل پر گرنے لگے۔

"اؤں گی۔" وہ محض اتنی ہی کہہ سکی۔ "سو" کا سگولا طلق میں پھنس گیا تھا۔

"اللہ حافظ! اپنے خیال رکھنا۔" حالی نے آواز دے کر کہتے ہوئے فون پر رکھ دیا تھا جبکہ حرم بھی رہی ہو کر گریں سر ڈال کر مڑنے لگی۔ اسی پہل فون کی گٹھری پھر سے بج چکی۔

"نہیں سے بات کر رہی تھیں۔" ماہیر کافون تھا اور اس نے چھوٹے سے ہاتھ میں چھوٹا "حالی ہے۔" وہ مختصر دہرائی۔

"نہیں۔"

"کھلی۔"

"میں کیوں چپ چپ ہو۔ کیا مدتی رہی ہو؟ آواز سے تو یہی محسوس ہو رہا ہے۔" وہ ی طرح بن کے جان بوجھ کر پھر اس کے لہجے میں دکھ اور تھکن کی انتہا کی تھی۔ ماہیر چوٹے بغیر رہ نہیں سکتا۔

"نہیں۔" وہ صاف کمر گئی۔

"نہیں۔" وہ صاف کمر گئی۔

دہری سے پوچھ رہا تھا۔

"یہ کیوں نہیں آتی؟"

"ہاں۔" شام کو تیار رہنا میں تمہیں لے جاؤں گی۔

"آپ نے فون کیوں کیا تھا؟" حرم کو اپنا تک خیال آیا تو چھٹنے لگی۔

"میں نے ایسی پر مصروف آواز سنائی ہے۔ کم بخت انعام ہی بھوس چکا ہوں کہ کیا کہنا تھا تمہیں۔" وہ شاید سچ سچ سوچنے لگا تھا۔ پھر کچھ دیر بعد وہ۔

"اللہ داری میں سے ایک ایک حال گریا ہوا رکھو۔ نیلے رنگ کا بیگ ہے۔ میرا ایک گویا آدھے تھکے تک آ کر لے جائے گا اور باقی رو نامت نہ اور اس ہونٹ تم نے مجھ سے کہا نہیں نہیں اور دیکھو "مجھے بھی خیال نہیں آیا۔" وہ خود کو مدامت کرنے لگا تھا۔ فون بند کر کے حرم کو مطلوب بیگ نظر لائی تھی۔ راحت بیگ سے مہر نہ ہو سکا تو پوچھنے لگیں۔

"حالی کیا کہہ رہی تھی؟"

"گھر لے کا کہہ رہی تھی۔" بیباکی طبیعت بھی ٹھیک نہیں۔ "حرم نے تھکے تھکے لہجے میں بتایا۔

"بھلا میں کیا خیال تو جان کو لگ ہی جاتی ہیں۔" ان کے لیے یہ معمول کی بات تھی۔

"ای! میں شام کو ماہیر کے ساتھ کچھ دیر کے لیے گھر چلی جاؤں؟" حرم نے سوچا لگے ہاتھوں ابھی سے جارت سے لی جاتے۔ ورنہ رات کو شاید وہ جانے ہی نہ دیتیں۔

"دیکھو حرم! آئے دن شوہر کو تنگ کرنا۔" میکے جانے کے لیے تکرار کرنا۔ فاضول کی ضد میں "مجھے پسند نہیں۔" تھکے ہارے شوہر کے آرام اسکوں کا خیال نہیں۔ بس گھر سے فرار کا سانہ چاہیے۔ "انہوں نے وہ پہل میں اسے بری طرح تیار کر رکھ دیا تھا۔ وہ ایک دلہنہ پھر دل مسوس کر رہی تھی۔ ساری خواہشات میں میں دیان تھیں اور ماہیر کی مال کی خوشی میں سکون ڈھونڈنے لگی تھی۔

رات کو ماہیر گھر۔ اس کے لہجے بکھرے، جاؤ کو

دیکھ کر جرنی سے ہوا۔

"نہیں گئی تب تیار نہیں ہوئی۔" میکے کی کھلی دہری ہو چکی ہے۔

"پھر کبھی نہیں کے ماہیر! ابھی آپ تھکے ہوئے آئے ہیں۔"

"تو کوئی بات نہیں۔" تھکاوٹ تو زندگی کا حصہ ہے۔ چوتھم کپڑے بدل لیں۔ "وہ نرمی سے کہہ رہا تھا۔ حرم برتن خشک کر رہی تھی۔ اور وہ کچن کے چوکھٹے میں کھڑا تھا۔ راحت بیگ خاموشی سے اس بحث کو سن رہی تھیں۔ تخت پر بیٹھے ہوئے انہیں حرم اور ماہیر دونوں ہی نظر آ رہے تھے اور ان کی گفتگو بھی راحت بیگ کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

"اتنی رات ہو چکی ہے۔ باہر سردی بھی غضب کی ہے۔ میں اس سردی میں بیٹک پر نہیں بیٹھ سکتی۔" وہ دس کی شور مچاتی آؤ نڈل کو سنے بغیر وہی آواز میں ہوں۔ "بغیر کی اکل کی گاڑی مانگ مانوں۔ کچھ دیر کے لیے با آسانی دے دیں گے ابو کے اتھے تعلقات تھے ان سے۔"

"کہہ تو رہا ہوں نہیں جانا۔" وہ چہلے پر رکھے دودھ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"ٹھیک ہے تمہاری مرضی۔" ماہیر لیٹ کر ٹال کی ٹاٹ کھینچتا میڑھیاں چڑھ گیا تھا۔ وہ سب کچھ پلٹے ہوئے اذیت سے مسکرتی۔

"میری مرضی۔" اس کے یوں پر تلخ ترین جھمب نمودار ہوا تھا۔ پھر وہ دروازے کی گٹھری میں سے تخت پر بیٹھی مطمئن سی راحت بیگ کو دیکھ کر تانہ پھینکے آہارنے لگی۔ اس کی خوشی کو لپٹا میٹ کر کے کبھی پر سکون تھیں۔

"نجانے ہوگے چھوٹی چھوٹی باتوں سے دل دکھا کر کون سی راحت حاصل کرتے ہیں۔" وہ بے اختیار سوچنے لگی۔

"کھانا لے آؤ حرم! راحت بیگ کی آؤ بچ سے آؤ آئی تھی۔ وہ جلدی سے ماہیر کا کانا لے کر باہر چلی گئی۔

ماہر نے یہ فراموشی نسلٹ خاموشی سے سن لی تھی۔
خالد نے موبل کے چیک اپ کے بعد اس کی جیب اس
صافی خرچے کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی تھی۔ ماہر پریشان
تھا، فکر مند تھا۔ اس کے ماتھے پر سوچ کی لکیریں
تھیں۔ آنکھوں کی شفاف سطح پر غفلت کا پردہ تھا۔ یہ
کیسے ممکن تھا کہ حرم کے اس قدر الجھا الجھا اور
پریشان دیکھ پاتی۔ وہ خود بھی شدید ٹیشن کا شکار ہو چکی

تھی کہ اب یہ معاملہ کیسے حل کیا جائے گا۔ ماہیر کا چپ چاپ نہ جلتے کہیں چلا گیا تھا۔ بلکہ وہ اسی بے قرار تھی سے مختلف کاموں میں لگے ہوئے تھی۔ کپڑوں کا ڈھیر پھیلائے استری میں مصروف تھا۔ اسے ذرا سیڑ کی دہلی دلی تو آواز سنائی دی تھی۔

"تب بھاگتی تھی کہیں نہ۔ دہلی کی پریشانی کیونہ نہیں سمجھتی تھی۔ آخر یہ مسئلہ ان دونوں کو ہی حل کرنا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کے سربراہ تو وہی ہیں۔" نہ جانے کیسے سربراہ کونسا ہے۔

"ماہیر سے بات تو کی ہے۔ کچھ نہ کچھ کرے گا۔ اب جہاز کی پیمبر کے سامنے ناک تو نہیں کھانی۔ منہ پھٹ تو جاکے ہیں۔ خورا کہ دس کی دھبہ سے خد میں کروانے کا یہ صلہ دیا ہے۔ پھر نہ انگوٹھی سکی صورت میں۔" حالانکہ یہی انگوٹھی دھبہ پھوپھو اور لپٹا کو بہت پسند آتی تھی اور انہوں نے لینے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ وہ ماہیر کی مشکلات کو سمجھتی تھیں اور اس پر کوئی بوجھ بھی ڈالنا نہیں چاہتی تھیں۔

"جتنے ماہیر نے ہمارے لیے کروا ہے اتنا ہی کافی ہے۔ اب بچے کا خون تو نہیں جوشا۔" راحت بیگم نے دھبہ پھوپھو کے لہجے سے منع کرنے کے باوجود انگوٹھی لپٹا کو تھما دی تھی اور جسے ہاتھ میں پکڑ کر نہ جانے کیوں اس کی پٹلیں لرزتی رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اسے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر نہ جلتے دھبے کے خال کے باوجود کچھ کھودینے کے سامنے عجیب عجیب سے عکس بن رہے تھے۔

"نہ تو آپ تو کسی کسلی ہیں نہ میں کمانی ہوں۔ عید کے بے بھائی کو ہی کچھ نہ کچھ بددست کرنا ہے تو بھابھی کو چاہیے کہ وہ اس سچی دن کا بھوت دیں۔" زمیلہ کی کھلی سی آواز آئی۔

"کیا مطلب؟" راحت بیگم واقعی کچھ نہیں سمجھتی تھیں۔

"نیچے والا اسٹور بھرا ہوا ہے۔ بھابھی کے سامان سب ان کے فرائض کے لیے چھوڑ دیا ہے۔ میں اس کو سب کرنے کا سچا شوق نہیں رکھتی۔"

کون کر سکتا تھا اس وقت کو اسے ریل کی آواز نہ رہی تھی۔ وہ وہ جاتے کی بلکہ بھائی کی پریشانی بھی ٹھیک طور پر سمجھ رہی تھی۔

"ارے یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔" راحت بیگم کی حیران حیران سی آواز بھری زمیلہ اسے اچھی طرح سے سنا چکی تھی۔ اسی لیے قدرے رت بھرے لہجے میں رہی۔

"مگر ایسی دیر دلی کا بھوت ہر کوئی کہاں بنا ہے۔ آپ کو یاد ہے نوپاریہ میری سسلی؟ اس کا دل نہیں سمجھتا تھا۔ سمجھتا تھا کہ یہ کونہ جانے کیا کچھ دیکھ لگتا تھا۔ یہ راحت بیگم کو یہ ذکر تھا کہ پینے نہیں کیا۔ وہ انہو کر شاید مولیٰ کے کمرے میں چل گئی تھیں۔ کیونکہ وہ انہیں کو نہیں دے رہا تھا۔

اور حرم کے سامنے سوچ کے کئی دور ہو گئے تھے۔ وہ لپٹا کے لیے خصوصاً اپنی طرف سے تحفہ دینے کے متعلق پہلے سے ہی سوچ رہی تھی اگر زمین اسے نہ بھی سنائی تو حرم نے پھر بھی اپنی ذمہ داری دیکھ پھوپھو سسٹم آئینہ دیکھتی ہوئی مگر تو مڑا اور چار کھم والے نہیں چھوڑے الگ سے رکھ لیے تھے۔

پھوپھو کے حالات کو سمجھتی تھی۔ وہ سفید پوشی کا حرم رکھے اپنے حال سے مطمئن تھیں۔ اور انہیں بہت لڑائی کی چاہ بھی نہیں تھی۔ یہی حال لپٹا کا تھا اس نے چہرے کے نام پر صرف چند ایک ضرورت کی چیزیں خرید لی تھیں۔ حالانکہ زمیلہ کافی ناک بھوں چڑھائی رہی تھی۔ اسے لپٹا کی سادگی نہ یہ شاپنگ قطعاً پسند نہیں آتی تھی۔

اس نے ماہیر کا بوجھ غیر محسوس طریقے سے بنایا تھا۔ راحت بیگم کی نمود و نمائش والی فطرت کی بھی اچھی خاصی تسکین ہو چکی تھی اور وہ کچھ دنوں تک حرم سے کافی خوش رہی تھیں۔ لپٹا کا سامان سے لکڑی ہو گیا تھا۔ اور زمیلہ کو اس مدد بھی پہنچی تھی۔

بھابھی کوئی مڑا نہیں دیتا تھا۔ وہ اپنے گھر کی شرمیلیں لپٹا کے میاں کی چلب غان (مسقط) میں گھسی نہ جاتے تو خوش تھی یا نہیں البتہ مطمئن ضرور تھی۔

کے چہرے پر سکون تھا اور یہ سکون اس کی آواز میں بھی سنائی دیتا تھا۔

شرعی کے بعد وہ ایک مرتبہ اس کے گھر آئی تھی۔ وہ ماہیر کے لیے بیٹھے تھے۔ حرم کی باتیں چاہتے تھے۔

رہی تھی۔ حرم کی باتیں سن کر حرم میں کھنکھاتی تھی۔ دوسری عجیبی طرف میں لٹ چوڑی جلی میں دھنکی اور تانہ ہونے کے لیے نکلی گئی تھی۔

جالی کے دروازے سے لڑائی کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی آوازیں بھی با آسانی سنی جاسکتی تھیں۔

"زندگی میں بہت کم لوگ ہمارا ہوتے ہیں۔" لپٹا نے پوچھا۔

"جتنی سب کچھ حاصل ہو جاتا ہے۔ وہ خوش قسمت ترین افراد ہوتے ہیں۔ حرم کی لڑائی کو خاصی کم ہے۔ جتنی خوش نصیب لوگوں کی اور تم انہی میں سے ایک ہو۔"

"تو تم میری خوش نصیبی کو تسلیم کرتی ہو؟" ماہیر کا انداز ناقابل فہم تھا۔

"ہاں۔" وہ ہنس رہی تھی۔

"حرم بہت بخت آور ہے اور۔" زمیلہ کچھ بولنے سے پہلے لپٹا نے اپنے خاوش ہو گئی تھی۔ پھر جب بولی تو آواز میں ہلکا سا سوز تھا۔

"عام افراد تو بہت سے ہوتے ہیں جتنی دنیا کو روشن کرنے والے دنیا کو چمکانے والے انہوں نے افروز صرف ایک ہوتا ہے جس سے دل کی دنیا تابناک ہوتی ہے۔" چمکتی دیکتی ہے۔ سدا روشن رہتی ہے۔ پھر وہ حرم کے ہمیشہ چراغ جلتے رہتے ہیں۔ کبھی نہ بدھم ہونے کے سے بھی نہ بجھنے کے لیے دس افروز کس کس کو سنتے ہیں۔ با مڑ لوگوں کو "بعض لوگ تو معمولی سے قطرے" ذرا سے ریں اور محبت کی بوند بوند کو ترستے ہیں۔"

"اور محبت کی لذت۔ اور عطف کو بھی کسی کسی کا مقدر بنایا جاتا ہے۔ اس ڈانٹے سے بھی ہانسیب لوگ آشنا ہوتے ہیں۔" ماہیر کی نظریں لپٹا کے چہرے پر نہیں تھیں۔ اس کا ذہن بھی نہیں اور محو پرواز تھا۔

"میں نے محبت کی دین پر سوجھتا ہے۔" لپٹا نے کہا۔

محبت کو نہ کی بنا۔ وہ اپنے بچوں کے لیے اس کے عشق کا حاصل کو حاصل بنانے میں زندگی کا سب سے بڑا کام کر رہی تھی۔

ماہیر عالم نے کبھی اس آواز میں جیسے وہ اور محبت کی خوشبو کو محسوس کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کا تکرار نہ انداز ماہیر عالم کو اور بھی متغیر اور بے زاہر کر دیتا کرتا تھا۔

"میں نے تم سے سفید ریشم جیسی اچھی سلجھی محبت کی ہے۔ عبداللہ شاہ غازی کے مزار پر رکھی تھی کے چراغ جلاؤں گی جب تم میری طرف سے کچھ کر سکر آؤ گے۔" وہ ہی متکبر سی کھنکھاتی آواز آئی تھی۔

زمیلہ نے یہ کی کھنکھاتی آواز کھنکھاتی آواز۔

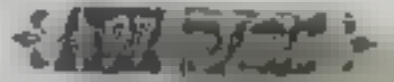
"میری شہنائی اور فرحت کے لیے تمہارا پیرا رہی کافی ہے۔ نہ بولو نہ کلام کرو۔ کوئی زبردستی ضروری ہے۔ ہم یہ ارستہ ہی مدح تک میرا بے ہوشی والوں میں سے ہیں۔" غرور اور بے تحاشا غرور اس دوست کا عکاس تھا۔ جو اس کے گھر کی باندی تھی۔ اس کی شخصیت میں ایک ممکنات تھی۔ بہت بے نیازی تھی۔ جس سے ماہیر عالم چڑھتا تھا۔ وہ بے تحاشا چڑھتا تھا۔

"تکلی تھیں اور محبت نہیں ہے تمہاری دل کی ماہیر عالم! اس میں مالہ کے پھولوں کا گھنٹا ہے۔ یہ آپا ہو گا۔" آواز میں معنوی کاسٹ بھرجاتا تھا۔

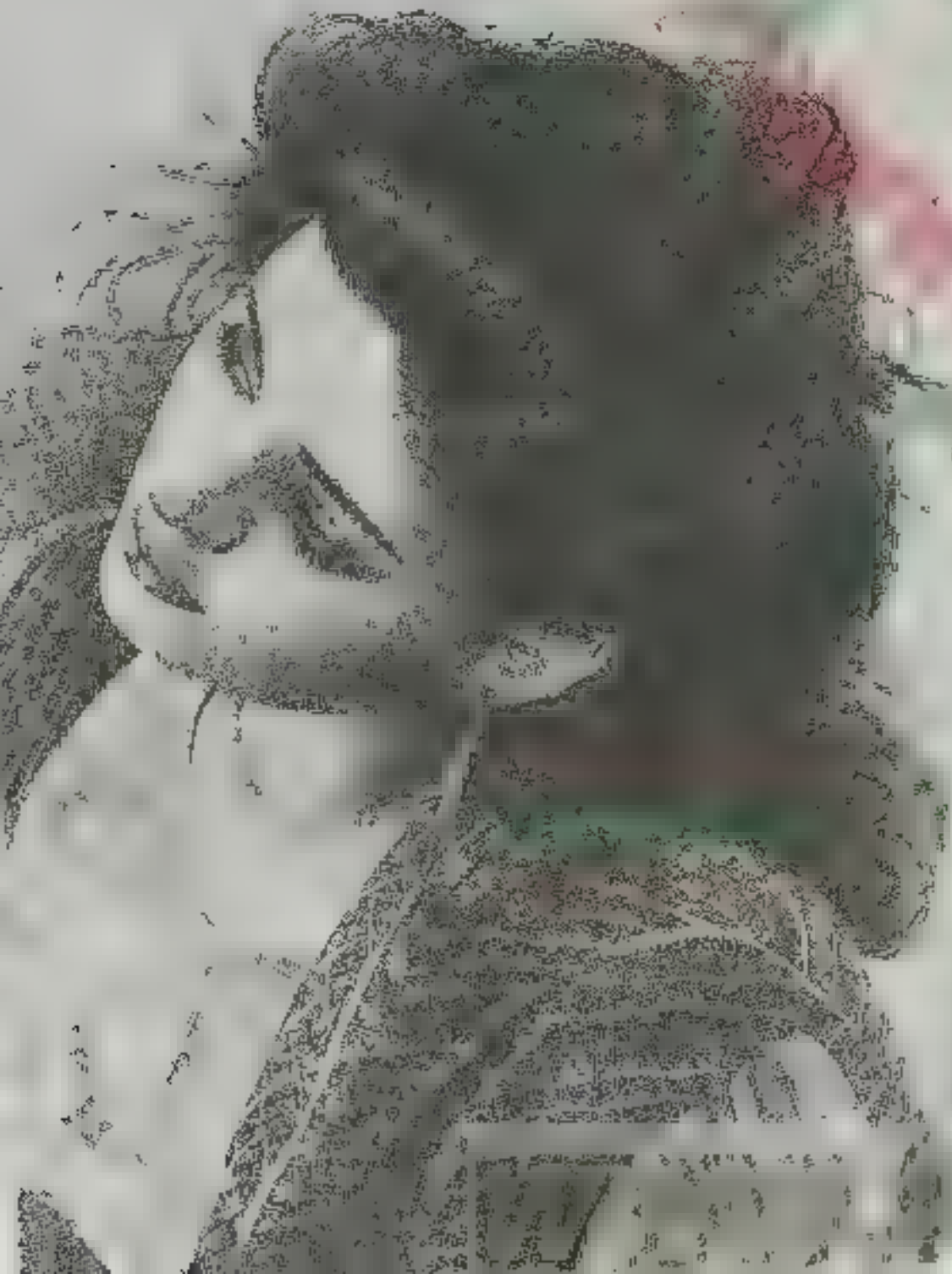
"دل کے دروازے پر کسی جلاوٹ منہ دیاں کو خیر کر رکھا ہے ماہیر عالم! تمہارے دل کے نگہبان زمین پر ہے۔ وہ بے موت ہیں۔ بالکل تمہاری طرح۔" جتنے لگتی تھی اور پھر فطرتی جلی جاتی۔

"تم ہو تو دنیا اس قدر کئی دیکھائی دیتی ہے۔ ہاں جاؤ! ماہیر عالم! تمہارے وجود سے میرے دل کی دنیا کو زیبائش ملی ہے۔" اسی کی آواز حرم جاتی تھی۔

"میں نے سفید" خیلے پہلے اور سنہرے پھولوں کے سبج میں تمہاری محبت کو محفوظ کر رکھا ہے۔ یاد رہے پھولوں کا یہ رنگ میرے ہاتھیں پہلو میں دھڑک رہا ہے۔" آوازوں کا شور بڑھتا جا رہا تھا۔ پڑھتا جا رہا تھا۔



سہیلی کی شادی



بجی ہیں۔ لیفا اور ندیاریہ دوسری بہن کی ہیں۔ عام
ی بلبل۔

”لیفا۔۔۔ ندیاریہ۔“ حرم کے ہاتھ خط بھر کو
رہے تھے۔

”یہ ندیاریہ کون ہے؟“ وہ پوچھنا چاہتی تھی مگر آواز
صلی میں ہی گھٹ کر رہ گئی، بلکہ زمیلہ نے ہی دھن میں
کہہ دی تھی۔

”آپ کو بھائی نے نہیں بتایا۔ لیفا کے متعلق
ندیاریہ کے متعلق۔“
”نہیں۔“ وہ حیرانی سے بول۔

”لیفا، ندیاریہ اور بھائی ایک اسکول، ایک ہی کالج
اور ایک ہی پینشنرشی سے پڑھے ہیں۔ چند سوہ یا
اس سے کچھ کم سال انہوں نے ایک ساتھ گزارے
تھے۔ لیفا بھائی سے محبت کرتی تھی اور ندیاریہ

بے تحاش محبت۔ ندیاریہ کی محبت کا پڑاویوں بھاری بہانہ
بھائی کی محبت میں اس نے دو مرتبہ خودکشی کرنے کی
کوشش کی تھی۔ وہ بہت جتنی اور جذباتی لڑکی تھی۔
بھائی سے پاگل پن کی حد تک عشق کرتی تھی۔ ورنہ
کوئی یوں اپنی زندگی کو ختم کرنے کی کوشش کرتا
ہے۔“ زمیلہ نے خالی جگہیں سلیب پر رکھ کر حرم
کے زور چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ شاید وہ اس کے
چہرے کے تاثرات سے غلبہ کھاتی تھی۔

”پھر۔“ حرم کی آواز کی گتوں سے گویا برآمد
ہوئی۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ ندیاریہ اور لیفا تو
تھیں بھائی سے محبت کرتی تھیں، مگر ہاں ہی اس
پرچ سے بھاریا ہے۔ وہ زمیلہ سے یہ بھی پوچھنا چاہتی
تھی کہ ہاتھ کے دل میں کیا تھا؟ کیا ہے؟ کسی صلی
چھپاؤ، فاکٹی حصہ۔

وہ سانسے کھڑی زمیلہ سے ایک آخری سوال پوچھنا
چاہتی تھی کہ ہاتھ عالم کے ص میں کون تھی؟ لیفا یا
ندیاریہ؟

(باقی آئندہ شمارے میں مداحہ فرمائیں)



شوریدہ، دونوں کے طوفان میں بہنے بہنے اک ہوا
رہی، مخصوص، بے ریاضا، توڑنا ہی۔

”ہاں! چائے۔“ حرم ٹپ ہاتھ میں پکڑتے
کھڑی تھی۔ وہ گویا تیرہ سے چاکا تھا۔ چہرہ ان کی سے اوجھ
اوجھ دیکھنے لگا۔ لیفا اٹھ کر نہ جانے کب چلی گئی تھی۔
اس کی چائے جوں کی توں پڑی تھی۔

”نفسہ پھوپھو نے بلوایا تھا۔ اس کے میاں کا
فون آیا ہے۔“ حرم ہاتھ کر بچن میں پلٹے لگی تھی جب
ہاتھ کی بھاری بھاری سی آواز اس کی پشت پر ابھری۔
”حرم! میں سولے جا رہا ہوں۔ چکاناست، خود ہی

اٹھ جاؤں گا۔“ حرم نے پیٹ کر دیکھا، وہ سیدھی
چڑھ رہا تھا۔ کمری سانس کھینچتی وہ تین دھولے لگی تھی
جب زمیلہ کچن میں داخل ہوئی۔

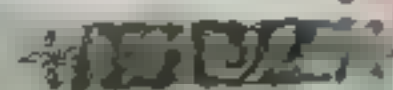
وہ فریق میں سے سب نکال کر لینڈر کے جگ میں
دلدادہ ڈالنے لگی تھی۔ پھر سب کٹنے کے بعد آن کے
پٹن پر اس نے ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اک ناگوار سی گر گر
کے بعد ماحول پر سکوت طاری ہو گیا۔ زمیلہ نے ملک
ضہک ایک بڑے سبز کے ملک میں انڈیا اور وہیں
کچن میں سوڑھا گھیٹ کر بیٹھ گئی۔ اس کی نظریں
حرم کی پشت پر پھیلے بالوں کے آثار سے کچھ رہی
تھیں۔ کافی دیر بعد زمیلہ کی آواز سنائی دی۔

”میرا بھائی آسمان کا سب سے منور چمکدار زہرہ
جمل والا ابھرا ہوا مدھن ستارہ توڑنا ہے۔ چائے اس
لئے نہیں کہا کہ چاند میں داغ ہوتا ہے اور آپ کا حسن
تو بے داغ ہے بھابی!“

”یا حیرت!“ زمیلہ اس کی تعریف کر رہی تھی
مقام تعجب تھا۔ حرم چندل کے لیے ششدر رہی تو رہ
گئی۔

”آپ کو نہیں پتا بھابی! ایک عالم کی لڑکیوں
میرے بھائی کے عشق میں گرفتار تھیں اور قہر بھائی
نکلا آپ کے نام۔“ وہ ہنسی تھی شاید۔ حرم برتن
دھوئے ہوئے ہوئے سے مسکرائی۔ اس بات کا وہ بھلا
کیا جواب دیتی۔

”جی تو یہ ہے صرف آپ ہی ایسے بھائی کے ساتھ



”تم لوگوں نے سنا میں نے لیا کہ اس کی ہے“

”اینا تمہو میری بات سنو“ میری طرف دیکھو۔“ ندیا نے رقت بھری آنکھ میں اپنی واحد ہمدرد دوست لہو ہونے والی منہ کو پکارا۔

یہ ہنہ چریا سوپ رکھتا ہے، جات نکال دیتی ہے۔
 فریسا نے ایک نورا اور سوپ نورا سے کہہ کر پڑھا۔
 ریت بھاگتی ہوئی، شہ دوم کی طرف گئی۔ شیش دیکھا

”میںنا۔ تمہارے بھائی نے مجھے چڑیں کہا ہے۔“
 میرے رونے صورت بھائی۔
 ”ہاں! تو کیا غلط کہ ہے خود امتی ہاسک، تو نے شکل ہو سکتا کہ

0131

۱۰۰

لے یا تھو جوڑے
"بھیس واسن"

۱۴۰ اور نظم

وایا کہ اسے علم ہے

عقیدہ شمول میں ہے
عقیدہ شمول میں ہے

پیش رو

موسم گر سب کو روکا

100

حق یہ ہے کہ ہمارے دل میں بھی یہی ہے۔ "میں نے
 کبھی اسے ملائے تھا۔
 کبھی پھر اس کے لئے ہم نے نہیں سنی۔" سمجھ

”لوٹ جیو جاؤ۔ اس کیسے نے مجھے میری پردیسی لڑکی سے
 تھوڑا سیج کیا اور خود چھوٹا کر کے لے گیا۔“
 ”اے! تو نے دنیا کیسے لے لی ہے۔“


رضیہ منہ ہوئی مگر اور آئندہ ہم اس کی طرف واپسی کر رہے
ہوایا کہ اس نے ہم کو تنہا چھوڑ دیا۔ اس کے لیے آؤں پر
اس کی عواذ کیسے ہو جائیں گے۔ وہ یہ شادی۔

کے خاتمہ پر سے بھی اڑتے اندر لڑیں کہ وہ
"اچھا بھولو جو سب سے پہلے تمہارے احمندی کا لہجہ
میں ہو گیا ہے" تو ان کو حقیقت یہ سمجھنے لگا کہ لڑائی

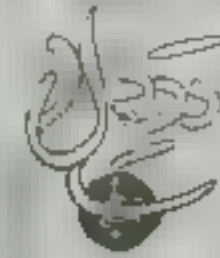
”ہاں“ ”جسٹس“ ”نہایت کچھ مت پہلے ہونے والے
مردوں اور عورتوں کو بھروسہ بھال کر دینے کی طرف

”چلو اسے اونٹ کر دکھاؤ۔ گونا گج جا کر انگلیں
 ملتے ہوئی ہیں ہماری۔“ ماہی نے مست کی۔

”خوب۔ خوب۔“ خور“ دلہہ میری جھٹکتے ہوئے
 یوم کر سب کو دکھائی۔
 ”وایا۔۔۔ ماشاء اللہ اس لڑکے نے تو چیل کو کھتا



کیا سہی قدر ہے



بڑی دلی کے تمام مکمل وقار آفتاب سے بڑی عقیقہ شام رخت رکھتے ہیں اور عید سے آگے اپنی شخصیت سے
 مستحق مٹا رہے۔

عید اور میل جیوت دلی میں بھائی ہیں مدجہ نہائی بکری دلی اور جدہ سر لڑی ہے وہ لکھنؤ کی عیدوں میں مکمل
 طور پر رنگ چل سے اس کے پیش نظر ہاتھ بیکم نہیں ہوا سناں شکت ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدجہ پاکستان چاہے
 سے نکال دیتی ہے اس پر نہیں اور اگر عید سے مدجہ پریشاں رہے۔

دلی کو پانچویں عید مدجہ دست سے محبت ہے لکھنؤ کی دلی اس راہ میں شامل ہیں کہ چاہتی اور یہ جدہ مدجہ
 اہل اندر سپرد ہے۔

عید دلی عید سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز دلی کی ورنہ لکھی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے کی اور
 مجبوری سے نکل کر خوشی سے کام لیتے ہیں ایسے میں ایک دور سے دھابے میں چائے پیتے ہوئے ہوا عید مل
 جاتا ہے جو اب عام کی تقریب سے اس پر عید دلی خوش ہوا ہے اس خوشی میں وہ کام کی بات پوچھا ہوں چاہے۔

نصیب نہیں یہاں عید اور عید پانچویں آتی ہے وہ سارے گھر کے توسط سے بڑی دلی میں دلی آفتاب سے لوگوں کی
 مانگے آہے وقار آفتاب دلی بھی عید تھا۔ ہوسے کے باعث سے دلی آہے فاکہ کہ ہل سکتے ہیں اور دلی آہے
 سے وہ ہیں ہوسے آہے۔

دل اور شاہ شاہ ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے کیوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قبل دلی سے پتا آؤں ہے۔



اور میں نے اس لئے اسے یہ اعتراف کرنا پڑا تھا کہ وہ واقعی اس چیز کا حق رکھتی تھی کہ بڑی حویل کا ہر فرد ہی اس کا ورکر کرنا اور اسے ہی چاہتا اور وہ کار آمدی اسے چھپ چھپ کے اور سبقت سبقت کے رکھتے اور ہر وقت ہمیں اس کی طرف سے دھڑکا لگاتا رہتا۔ یوں لگتا تھا جیسے اللہ نے اسے بڑی فرصت اور بڑے ہتمام سے بنایا تھا اور اسے بنانے کے بعد خوب صورتی کے تمام ورثہ کرم دیے، اور اسے دیکھ کر پہلی نظر میں ہی یہ احساس ہوتا تھا کہ جیسے اللہ نے کوئی کامسارا خزانہ اس پر بنا دیا ہو اور اس خزانے کی جیسے کوئی ہر دیکھنے والی نگاہ کو خوب کھڑا کرتی تھی۔ اسے غصہ کر دیتے وہ منصور حسین نامی قصور نہیں تھا بلکہ اسے ہی بھی دیکھتا تھا اسی طرح زبیر ہوتا تھا۔

”دروازہ کھولو۔“ علیہ کے کہنے سے ناگوار ہی جھٹک رہی تھی اسے لوگوں کا اپنی طرف دیکھتا اور یوں غصہ کر رہا تھا۔

مرغوب اور فریاد نہیں ہوتا تھا چاہے سدا چیر لگتی ہی خالص تھوڑے ہوتی؟ کی وجہ کی کہ وہ عیسوی نہ رہے۔ مرغوب اور فریاد بھی تھا مرغوب اور فریاد نہیں ہوتا تھا جیسی مرغوب نہ کر سیدھا ہو اور گھوم کر اس کی سائیڈ پر آیا اور گاڑی کا دیکس ڈور کھول دیا تھا۔

”پاکیزہ“ اس نے مولانا سے انداز میں علیحدہ سے کوئی کھینچنے کا اشارہ کیا، علیحدہ سے اس کی سمت دیکھ کر بڑا آگے بڑھ کر گاڑی میں بیٹھ گئی اور منصور حسین اس کی سائڈ گاڑی بند کر کے اپنی سائڈ میں آیا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھال لیا اور جیسے ہی گاڑی اسٹارٹ کی تھی حلی کا بڑا سائیکٹ چور اسی کھل گیا تھا گاڑی پانی میں تھری پانی کی طرح پھسلتی ہوئی سیٹ عبور کر گئی تھی۔ سرسبز ڈرائیونگ کرتے ہوئے منصور حسین اپنے آپ کو جوش چڑھ رہا تھا اور اس کی پیٹھ بہت مسرور بھی ہو رہی تھی ڈرائیونگ میں توانا سے ویسے ہی بہت مہارت تھی اسی سبب اسے کوئی براہیم نہیں ہوتی تھی اتنی ٹرننگ سے یا وہ جو وہ گاڑی نکال لے گا تھا وہ بہت سرشار اور چھڑتا ہوا اس کے کالج کے ختم ہونے تک پہنچا تھا لیکن جیسے ہی اس نے بریک لگا کر یہ مقررہ ٹرننگ لیا تھا اس سبب حفاظہ کی آواز آتھی کی گاڑی نے بھی بریک لگائے تھے۔

”صاحب! یہاں؟“ وہ گھاٹ کی یہ رک کر کے نیچے اتر آیا۔

اتنے میں ذرا بھی اپنی کاٹری سے پیچھے نہیں ہٹتا۔

”میں میرے آپ کے پڑھنے پر حیرت مندی ہے؟“ تو نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا اور کہا کہ ”جی ہاں۔“

اے نہیں صاحب پابندی کیوں ہے؟ کہ سو گیم لہ کر کے آویں تو اس لیے کہ رہا تھا کہ کوئی کام تھا

میں نے کہا کہ راجے کا منصوبہ بدترین لکھنؤ ہے اچھا۔

”کام نہیں کئے وہ نہیں تھا“ علیؑ کے تجھ سے ملنا ہے ”اے“ لیے آنا“

”اب اس طبیعت ہے تمہاری؟“ اور یہ دیکھ کر اس کی طبیعت پر حیرت ہو گئی اور اس کے
پوچھنے پر اس نے منظر حسین کی نظر بھی عبیر کے پاس متاثر ہو گئی کہ ”جو اس طبیعت کو یہاں لایا؟ اس
کی طبیعت کس کی ہے؟“ اور اس کی طرف دیکھ کر اس نے دیکھ کر ہنس دیا اور چٹیلوں کی
مزاحمت کرتے ہوئے اس کی سوال کا جواب دیا کہ ”جو اس کی طبیعت کی طرف سے ہے۔“

”کچھ بہترینوں میں سے ایک ہے۔“ اور ”تسلیم اور نرمی سے اسی طرح۔“

”چند نمونہ پیش۔“ آؤں کے گانچ کے گیت کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”پاؤں میرے ساتھ چلیں“ وہ غصہ سے کہی۔

والسائل

ہائیکس سے کام ہے آپ کو ۱۹۹۹ء میں جس آمیز نفلوں سے دیکھ رہی تھی۔

۱۱۱

”میرے بچے، سنیے“

”علیؑ نے ان کیوں اتنے سوال کر رہی ہو؟“

”وہ کب مجھے صاف بتا دے۔ نہیں۔“ وہ بل میں پریشان نظر آنے لگی تھیں۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے میری بال پمیزم پر مثال مت ہو میں دس ایسے ہی چھوٹے ہوں۔“ اُڑنے سے کباب تھ تھاٹے ہوئے رہی سے اس کا رخسار تھپتا تھا اور چار قدم کے فاصلے پہ گاڑی سے اپنا پشت اٹکائے کھڑا منصور خیس جراتی نور تجسب۔ بال کی تکی پناہیت کچھ رہا تھا۔

”اور وہاں اچھے پتے سب ملوجہ نہیں سیکے ضرور کوئی بات ہے۔“ عدوی نے چڑھا کا سار دل دھکتی تھی جو دل
سسم بھی جاتا تھا در خوف زدہ ہی ہو جاتا تھا اور پریشانی سر نہیں پاتی تھی۔

”میری جان! میری جان! میں بھی تو تمہارے پیچھے تھیں گے یا نہیں؟“

’ف میری جانب! کیوں! اتنی پریشان ہو رہی ہو؟‘ تازہ سے اس نے دیکھ کر زبانی گوشش کی۔

”کیونکہ آپ مجھ سے باتیں چھپاتے ہیں تاکہ میں پریشان نہ ہو جاؤں۔“ آؤ اس کی معصومیت پر مسکرائے گا۔
 ”جو عیث اس کا رفیک ہے، میں بیٹاں کا چہرہ بھی بہت معصوم لگتا رہتا ہے اور کوہِ ساجتہ کی پہاڑیوں پر
 ”میں کوئی بات نہیں ہے، تم آؤ میرے ساتھ۔“ وہ سے کندھے سے تھام گئے آگے بڑھا لیکن عیث نے
 ”میرے ساتھ ہی رہو، میں اس سے اچھی سمجھتی ہوں۔“ اس کی گامی پہ قاترنگ ڈولی تھی اور ایک دم سے اس کی
 لمب میں وہ منظر نہ ہو گیا تھا۔ اس نے بے اختیار آنکھیں پکڑ کر رو کر دیکھ لیا تھا۔

میں نے کہا: "کیا یہ سچ ہے؟" وہ اس کی ریزہ بڑی رنگت پہنائے تھا۔

گفتگو: ۲۰۰۸ء میں بننے لگی تھی۔

اسکے طرف سے کیا ہے؟" آذر نے الجھ کر پوچھا۔

وہ اس وقت فائرنگ سے بچ رہا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور طریقہ سوچا اور اس کے خوف سے

[Illegible handwritten notes]

● 1995年12月1日

"میں سے بہتر ہے کہ تم کل کو بھی میری طرح طبیعت ہو گئی تب تک۔" اس نے علیہ کی بات کے لیے گھر میں آکر کہا۔

"ہاں! میں جانتی ہوں۔" علیہ نے کہا۔ "میں نے اس کے بارے میں سب کچھ سنا ہے۔" "تو کیا تم نے اس حالت میں کڑوا سوائڈز کھائی ہیں؟" اس نے شہرہ کی اس کی پتھالی پر ہر ایک سے سوچتی ہوئی طرح سے اس کے قطرے چمک رہے تھے۔ علیہ نے بے سرائت اپنی پیشانی کو چھو کر دیکھا تو انگلیوں نے پورے غم ہو گئی تھیں اس نے تیزی سے اپنے بیک سے منہ نکالا اور اپنی پیشانی کے ساتھ ساتھ پورے چہرے سے تپتھپاتا تھا اور ساتھ ہی اسے صدمہ بڑھتے چھوڑنے کی کوشش کی تھی۔

"ایم فائل۔" اس نے بڑی اہمیت کر کے خود کو ریلیکس ظاہر کیا تھا۔ "اوسکے! تو پھر جاؤ۔" "کیا مطلب؟ آپ میں نہیں گے؟" "نہیں۔"

"کیوں؟" "تمہارے پیچھے سے پھر بھی مل میں گا، ابھی سس سے ریٹ ہو رہا ہوں۔" اس نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ "لیکن آؤ یہ کی۔"

"ڈونٹ ڈری یو۔" اتمہ نے اس میں تب تک نہیں کھڑا ہوا۔ "آؤ نے اسے بچوں کی طرح ہمدرد کر سکی ہے اسے پتا تھا کہ علیہ نے پورے دن کی سوچ سوچ کر پریشان ہوئی رہے گی کہ اس کے پیچھے سے کیسے ملے کے لیے آیا ہے؟ اس سے بھی بہتر تھا کہ وہ سچ پچھڑ سے ملنے کا ارادہ ہوتی کرنا سواس نے کر لیا تھا۔ وہ چند سیکنڈ کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر سر جھکا کر ال کڑ کر کے تیر تیر قدم اٹھاتی گیٹ کے اندر غائب ہو گئی تھی اور آؤ بھی چند سیکنڈ میں گھڑا ہوا پھر ال کڑ کر اپنی گاڑی کی سمت گیا لیکن گاڑی کا کاک کھولتے ہوئے منصور حسین پر نظر پڑی تو وہ ہر دو پہر کر اس کے قریب آیا تھا۔

"منصور منصور حسین۔" "جی صاحب جی شکریہ۔" "اے فوراً گاڑی سے پشت ہٹ کر سیدھا ہوا تھا۔" "علیہ کے کاغذوں کو اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" اس نے منصور حسین کے ہاتھ پر قریب آکر ہانک دیا۔

"میں خیال کیسے رکھ سکتا ہوں صاحب۔" وہ کالج کے در میں دوڑتا ہوا میرے خیر رکھنے کی ذمہ داری گیٹ کے باہر سے شروع ہوتی ہے۔ "منصور حسین کو جی بات سے مجھ پر غماص ہے حرا کھرا جو اس پر ہوتا تھا۔" "ہوں آپ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن میرے لیے کام طلب ہے تھا کہ اگر اس کی طبیعت دوبارہ خراب ہو تو ہمیں کال وغیرہ کرے تو تم اسے فوراً حویلی سے جانا پھر میرے نمبر پر اطلاع کرونا۔" آؤ نے اس سے اسے سمجھا دیا۔

"جی! بہتر ہے صاحب جیسے آپ کا حکم۔" اس نے مورب سے انداز میں سر قلم کیا تھا۔ "اور ہاں! میں جانتی ہوں کہ تم اسے فوراً لے کر گھر جانا، اس راستے سے تھوڑی دیر کے بعد اسے لے کر آؤ گے کہ مزید پریشان ہو جائے گا۔" اس نے اسے لے کر جانا چھوڑ دیا۔ "آؤ! میں

طرف کے روڈ کی سمت ٹھان کر رہا تھا۔ "خجیب ہے صاحب! لیکن صاحب سمجھا، ابھی تو اسے اس کے آگے میں؟" وہ حیرانی سے پوچھ رہا تھا۔ "وہ شہریدار عین میں بھی اس لیے اس کے ڈرائیور نہیں ہے۔" اب اس کا دھیان پڑا کہ اس نے اس کی پریشان ہوتی سے اس سے بہتر ہے کہ ہم ہی وہی حقیقت میں۔ "مگر مجھ کو اس سے کام لے رہا تھا۔" منصور حسین نے فوراً انہیں میں پکارا۔ "خجیب ہے صاحب! جو آپ کا حکم میں سمجھ رہا ہوں وہ اس کے لیے کیا جانا کد کد۔" اس کے سبب لہجے میں سعادتمندی اور جھنجھکی تھی۔

"ہوں! شاباش۔" یہ رکھو پائی اور غصہ ہو گیا۔ "آؤ نے جیب سے والٹ نکال کر دیکھا اور چند منٹ ٹوٹ احتیاط سے نکال کر منصور حسین کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ منصور حسین کی مضبوط چوڑی ہتھیلی پر وہ نوٹ است چھوٹ کر رہے تھے۔ "یہ کیا ہے صاحب۔" "وہ اس میں نوٹوں کو دیکھتے ہوئے ہوا۔" "آؤ! کامیاب! تمہارا مندر ہے یقیناً۔" تمہارے پاس جیب خرچ بالکل بھی نہیں ہو گا، تنخواہ تو میں نے بدلتے کی پورا مہینہ کیلئے گزرتی ہے؟" آؤ نے پورے مہینے کا سوچا اور منصور حسین کو بڑی حیرت ہوئی تھی۔ "کیا اس سے پورا مہینہ گزر جائے گا؟" وہ اپنی ہتھیلی پر رکھے نوٹ دیکھ کر ہوا۔

"منصور! حیرت تو نہیں البتہ پورا دن حضور گزر سکتا ہے ہم آج کا دن گزار دے کل کا دن کھاجائے گا۔" آؤ اتنی نرمی سے کہی جاتی تھی کہ منصور حسین آہا تھا۔ "لیکن صاحب یہ تو تنخواہ کے اوپر کے میسے ہونے نا؟ میں یہ نہیں لے سکتا بڑے صاحب کو پتا چلے گا تو کیا سوچیں گے۔" اس میں ایسا مداری اور حق بات کی کہانی کہنا چاہتا ہوں۔ "اس نے انکار کر دیا۔" "ارے یار! اس میں بے ایمانی کہاں سے آئی؟ یہ میں اپنی خوشی سے دے رہا ہوں، جسے تمہیں تنخواہ ملے گی تب نہیں دوں گا۔" آؤ نے کندھے اچکائے اس سے اصرار کر رہا تھا، مجبوراً منصور حسین کو وہ میسے رکھنے پڑے تھے آؤ اثناء حلقہ کہہ کر وہاں سے چلا گیا تھا اور وہ نوٹ دیکھتا رہ گیا۔

سے واقعی بڑی حیرانی ہو رہی تھی کہ حویلی کے تمام فرد حیرت میں آتے تھے ہیں؟ وہ قار آندری سے لے کر آؤ آندری تک۔

سوچیدگی اور چھوٹا اچھی تھوڑی دیر پہلے ہی درکشاپ میں آئے تھے اور اسے ہی درکشاپ کی صفائی ستھرائی میں لگ گئے تھے کچھ کہڑے سے اتار درکشاپ صاف تو نہیں ہو سکتا تھا البتہ وہ اس حصوں کی جھانک پوچھ ضرور کر لیتے تھے حنا، انہوں نے سن کر حرا اٹھنا چاہا تھا۔ وہ آؤ کے ہاتھ کی سرسبیل پر اسے کپڑے سے پونچھ کر دیکھیں مجھ کو لڑو! گول میں تار پانی مھر کے برف ڈال اور گول کو دوبارہ اس کے پرانے سے دھو کر رکھ دیا۔ اب اس کو لڑے انہوں نے دن بھر پانی پانی کر اپنی پس بھائی تھی۔ وہ سبھی اپنے انہی چھوٹے موٹے کاموں میں مصروف تھے جب سونو کی بانٹیک یہ سوار عدیل درکشاپ میں داخل ہوا تھا اور درکشاپ کی دوائیں دوبارہ کے ساتھ ہی بانٹیک کھڑی کر کے نیچے اتر آیا لیکن بانٹیک لک کرنے کے بعد وہ ان کی طرف نہیں آیا تھا بلکہ وہیں کھڑا بانٹیک کو غور سے جانچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا اور وہ تینوں اس کی ایسی حرکتیں دیکھنے لگے۔ اسٹاپ! منٹ میں وہ ان کے پاس نہیں آیا تو وہ خود اس کے پاس چلے آئے تھے اور بڑی حیران نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

وَعَدِيكَ الْمَلِكُ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ

”پاؤں میں موچھ“ عدلیں نے نیک کے ہاتھ والے حصے کی سمت اشارہ کیا۔ نیک کی سامنے وہاں ایک ٹیٹ ٹیٹ ہوئی تھی۔ سسلو کے ساتھ ساتھ چھوٹا بھی پرک گیا تھا۔ آخر سسلو نے نیک چھوئے۔ اسی تو بائلی تھی وہ بھی اپنی گارنٹی ہے۔

et

”کس سے ظلم ہو سکتا ہے؟“

وہ ایک بڑی سی ہے

یہاں سے لے کر

وہ کہہ کر اٹھ کر گئے۔

— ۲۷ —

یاد زہرو بیستر گاہی

پھر کہیں ہوتا ہے؟

”مجھے کیا ضرورت ہے“

“...and the people of the world are now beginning to see the light.”

وہی ہے جو اس کے لئے ہے۔

مجلس اعلیٰ سندھ

نظام میں سے کون سے لوگ؟

وہ جس نے اسے لکھا ہے۔

”فوج سماں ہو گئے تیرے“

انکو ٹھہرا کر دیکھو

دکھو اور کیا ہے؟ پھر پتہ سمجھو

"بالکل درست تھا کامیاب سے الگ"

کے لئے اور ہرگز نہ تھا بلکہ یہاں تک کہ

کو لیا میرا خیال ہے کہ کسی مسیحا

۱۰۰

رومیہ بھگت گھسٹا تھا۔

”ج کے لیے پوچھو رہا ہوں“

ۛشکریہ جناب شکریہ! جات

”یہی چیز ہے جو جناب مہتمم پر ہے“

— ۱۰۰ —

میں نے کہا کہ اگر وہ اس قدر احمق ہے تو اسے

۳۱۔ اے نبی! میں نے تم سے پہلے بھی بھیجے ہیں۔

ہمیں یہاں پر ایک عجیب سی حالت کا سامنا کرنا پڑا۔

”اگرے اچھے کو پایا کیسی قسم

بات نہ دوا پے رہتے رہیں اپنی پڑتے "اس نے ماراں سے اندر میں کہتے ہوئے گدھے سے اچھے سے تھپے
 اس طرح بات ختم کیے جو سب استعد۔ اس طرح بات ختم ہوئی ہے تمہارا کچھ دوسرا باتوں کو
 کہہ دے اور نہ تمہاری بھری شہری باتوں پر سوچ رہی رہے بلکہ تمہارے رستے کے رستے سے کہیں
 دو توں کی ایک ہی ہوگی۔"

چھوٹے نے ان کی بات بلکہ ٹکڑاؤ کا سارا نقشہ سمجھ کر رکھ دیا تھا۔
 "ہوئے خوش قسم ہو تم۔" عدیل نے غنائی ڈالنے سے اندر میں کہتے ہوئے سر جھٹکا۔
 "خوبیوں کے پاس خوش قسمی کے علاوہ اور کچھ ہوتا بھی تو نہیں۔"
 "لیکن یہ تو اتنی خوش قسمی بھی تو ٹھیک نہیں ہے تاکہ غریب کسی شہر دی کو افغان کر اپنی جھونپڑی میں سہانے کے
 خواب دیکھنے لگے۔" عدیل نے اعتراض کیا۔
 "خدا کسی غریب کی لڑکی کو اٹھ کر محل میں سجا سکتا ہے تو کسی شہزادی کو اٹھا کر جھونپڑی میں بھی بندھ سکتا ہے۔"
 چھوٹے کی بات پر عدیل ٹھیک کے رہ گیا تھا۔
 "وہ وقت دور ہوتے تھے جب ایسے معجزے رونما ہوتے تھے یہ وقت تو اب دور ہے اب یہ کچھ نہیں
 ہوتا۔" عدیل نے استہزاء سے لہجہ میں کہا۔

"وہ وقت اور اس کے ہوتے تھے کہ اس وقت لوگوں کا ایمان مضبوط ہوتا تھا ایمان کو مضبوط رکھ کے بندے سے
 کچھ مانگتے تھے تو اللہ کو معجزہ دکھانا ہی پڑتا تھا کیونکہ اس کے بندوں کا اس پر ایمان مضبوط ہوتا تھا یہیں ہوتا تھا اللہ
 کی ذات پر۔ لیکن اب اس زمانے میں یہ کچھ اس لیے نہیں ہوتا کہ اب لوگوں کے ایمان کمزور پڑ گئے ہیں اللہ
 کی ذات پر یقین اور بھروسہ نہیں رہا اللہ سے کچھ مانگتے بھی ہیں تو بے یقین ہو کر۔ تو پھر ایسے میں اللہ معجزے
 کرے بھی تو کس کے لیے۔؟ ضرور ایمان و یقین کے لیے۔؟ بے یقین لوگوں کے لیے۔؟ ان کے لیے
 جنہیں اس پر بھروسہ ہی نہیں ہے؟"

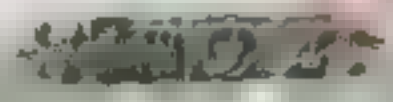
چھوٹے نے بونا کیا شروع کیا اس سب کی حیرت سے آنکھیں کھل گئی تھیں کہ اتنی بڑی بڑی اور گہری باتیں
 کر رہا ہے چھوٹا ہی ہے۔

"ستارہ اس وقت کوئی غریب کسی شہزادی کو چاہتا تھا تو اپنی چاہت کی حیدر کہلاتا تھا یہاں تک کہ ایک شہزادہ
 شہزادی اپنی قیمت و تاج چھوڑ کے اس کی جھونپڑی میں آنے پر مجبور ہو جاتی تھی اور وہی طرح اگر کسی شہزادے کو
 محبت ہو جاتی تھی تو وہ اپنی محبت پر عشق میں مزبور رہ جاتا تھا صرف ایک لڑکی کی خاطر غریب جھونپڑی والی
 لڑکی کی خاطر۔" اس نے ایک ایک بات یوں یوں کی جیسے اس پر سب بیت چکا ہو۔

"اوسے چھوٹے عشق و محبت کی پٹی کہاں بندھ کے پڑھتا رہا ہے تو۔" چھوٹے نے حیرانی سے وجہ۔
 "عشق و محبت کی پٹی اللہ سب کو ماں کے پیسے سے ہی بڑھ کے بھیتا ہے نہیں پڑتا ہے کہ کسی کو یہ پٹی لونی
 پڑ ہو جاتی ہے اور کوئی بھول جاتا ہے۔" عدیل نے غصے سے کہا۔
 اور آگے بڑھنے لگا لیکن عدیل پر نظر پڑی تو رک گیا تھا۔

"تو کچھ ستارہ شہزادی کو چاہا ہو یا شہزادے کو لیکن اتنا چاہو کہ وہ اپنے مقام سے ہٹے پر مجبور ہو جائیں خود جل کے
 تھہرے پاس آجائیں۔" چھوٹے نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"جب مجھے کسی کی چاہت ہوتی نا تو ضرور تم سے مشورہ کر لوں گا۔" عدیل نے بات کا رخ بدنا چاہا۔
 "مجھ سے مشورہ بے شک نہ کرنا لیکن ایک بار فرحت سے بیٹھ کر اسے اس سے مشورہ ضرور کرنا اس نہ مالے
 تو رخ سے رخ کرنا۔ اپنے دل و دماغ سے ایک بیشک ضرور رکھنا اکثر چاہت اور محبت کے معاملے میں یہ



دلوں اکسیر مرے کے خلاف سوچتے ہیں وہ۔" سب عقیدہ کر رہے ہیں اس لیے ہنستے کہ دونوں کو پتہ سے
 کہیں کر چاہتا ہے۔ "تھوڑا سا سا۔" اور انہوں نے ہنسنے سے کچھ نہ کیا۔
 "تمہارے یہ لڑکیوں کی کہتے۔" عدیل نے اس کی بات سے ہنسنے لگا۔
 "کیا یہ؟" چھوٹا ہنسنے لگا۔
 "تمہارے دماغ سے۔" عدیل نے ہنسنے لگا۔
 "چاہتا ہوں کہ تمہارا ہوتا۔" اس نے اور کشمکش کی چوڑی بازی کی سمت اشارہ کر کے کہا۔
 "میں بھی تمہارا ہی ہوں۔" عدیل نے اپنی مثال دی۔

تھے ہیں۔ کتنے سکھ و غم سے پہلے بھی یہاں
 کہا گئی اپنی زمین سے کیسے کیسے
 چھوٹا ہنستے ہوئے بندہ اور میں گفتگو کرتا ہوں اس سے ٹھوڑا اور ہٹ کر یہ تھا "پارچہ کیوں رہے ہو؟" پتا نا تھا
 لکچریشن سے تھہری۔ "عدیل کو تجسس سو رہا تھا۔"

"کیا تمہارا اس لکچریشن کا تعلق ہے؟" اس نے اس پر کشمکش میں یہ بھی کافی ہے کہ ایک اور کشمکش میں بن بھر کا کر
 گاڑیوں کے پیچھے لگا کر گھومتے ہوئے رہا کہ مرمت اور شام کو چار پیسے مل جائیں تو شرارت سے کچھ کے بغیر گھر
 لے جاؤ۔ آخر کو کھانا کھانے کے لیے پورا اس چار پیسوں کا بے صبری سے انتظار کرتے ہیں بڑے کاٹنٹن جی تو بھڑنا
 ہوتا ہے۔ "چھوٹا لاپرواہی سے کہہ رہا تھا۔"
 "تھوڑا سا۔"

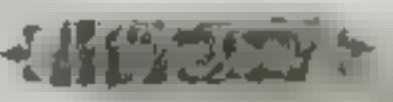
"چھوڑ ستارہ اس اگر گھر کو تو میری ڈھری۔" پچھ میں یہی ڈھری نہیں بوجھتا میں چوڑا چل۔ "اس نے دونوں
 ہاتھ اٹھانے کے ساتھ ساتھ سر جھٹکا تھا۔ دربار حرم میں کو بھی اس صبر و فاد میں چھوڑنا پڑتا تھا البتہ سے السوس
 ضرور ہوا تھا۔ تو سمجھتا تھا کہ اس کے ساتھ کچھ نہیں ہوا لیکن یہاں تو سب کے سب ہی قسمت کے رے اب
 چار رہ رہ رہتے تھے اس کو بھی ٹھوڑا جانا اسے ہی دور ہوتا تھا۔"



اس کی گاڑی دیکھ کر نہ کہہ سکتے تھے فوراً ہی گیٹ کھول دیا تھا گاڑی فرار ہو رہی تھی۔ اس نے
 پر یک طرفہ دیکھتے ہوئے وہ سے چلے آئے کہہ گئے تھے۔ وہ تانوں کی یہ چرچہ اہمیت مند ڈاکٹر روم
 تک پہنچی تھی وہ گاڑی کا دور رہا۔ ہنر سے بد کرتی ہوئی اندر کی طرف بڑھی تھی وہ بھی تک اندر ہی اندر کھوں
 رہی تھی اور بھی تک اس ترقی کو گالیوں سے نوا رہی تھی جس سے اس کی گاڑی سے ایک کی ٹکڑی رہی تھی۔
 "مجھے کیا بات ہے؟" کیا ہوا ہے۔ "میں اپنا شہزادہ چھوڑ کے لاکھ لاکھ روپے سے نکل آیا تھا وہ کو رہا اور
 تھیں گے کہ وہ اپنے روم میں جا رہی تھی۔"
 "پچھ نہیں ہو۔" اس نے سر جھٹکا۔

"کچھ تو وہ ہے۔" میں اس کے چہرے کی سرخ رنگت سے ہی اس کے غصے کو بھانپ چکا تھا۔
 "میں اپنے روم میں جا رہی ہوں۔" وہ ٹٹلی سے کہہ کر بیڑیوں کی سمت بڑھی۔

"مذبح۔" میں نے دوبارہ اسے پیچھے سے آو رہی سیکس وڈ کی نہیں تھی سیدھی دیر چلی گئی۔ میں اس چاہ
 وہ اس کے پیچھے نہ چلے سیکس اسے پہنچا توئی ڈال دیتے میں ہے کوئی بات ہوتی بھی تو نہیں جانتی۔
 "کیا بات ہے؟" اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہو۔؟ "مذبح کہاں ہے؟" "مذبح یتیم بھی اس کے پیچھے آکر ہی



ہو گیا تھا۔

"ترتیبی پر کے لیے فوش ہو رہی تھی۔ اسے شہر سے دور لے گیا۔ وہ اسے سمجھ رہا تھا اور وہ اسے
جسٹس سرپرست کے ہاتھ لگی تھی۔ سب سے پہلے اس کے ہاتھ لگی تھی۔ اسے اپنے بڑے روم کے پچیس کھڑکی والی کمرے
میں لے گیا۔ وہ اتنی بولی کہ اسے اس کے سامنے آگئی۔ وہ اس کے سامنے نظر آئے۔ اسے سر پر لگی تھی
اس کے سینے پر۔ اسے بڑے حروف میں UK لکھا تھا جو اس کے ہاتھ لگی تھی۔ اسے اپنے بڑے روم میں لے گیا
اس کا تو پورا فکری نمایاں ہو رہا تھا۔ اسے کو بے ساختہ اس ٹاپ سے جڑ ہوئی تھی اور فوراً اسے تنگ روم میں جا کر
وہ ٹاپ پہنچ گیا اور پھر کچن میں جا کر اسے تنگ روم میں لے گیا۔ اسے تنگ روم میں لے گیا۔ اسے تنگ روم میں لے گیا
پاؤں پختی ہوئی وہاں سے نکل آئی تھی۔
خمسہ بھی بھی ہو رہا تھا۔"



اس نے گھر سے نکلتے ہی موبائل سے سائٹ کا ٹیسٹ لے لیا تھا۔
"ہیو۔" سائٹ پر جا کر سولی کی آواز سنائی دی تھی۔
"ہائے۔" جودت کی آواز سنی تھی۔
"نہیں۔" سائٹ اس کی آواز پر ٹھٹکا۔
"ہاں میں۔" آواز کوک بول رہا تھا۔
"حیرت؟ اس وقت کیوں ٹال کی۔ آج تو ہمارا یونیورسٹی سے آف ہے شاید۔" سائٹ کے لیے میں حیرت
تھی۔

"میں تم سے ملنے تمہارے گھر آ رہا ہوں۔"
"میرے گھر؟ اس وقت؟ مگر کون۔" سائٹ کو یقیناً چھوڑا ہوا تھا۔
"سب آکر ٹالوں گا۔" اس نے مختصراً کہا۔
"لیکن جودت اس وقت بھی ڈیڑی سب گھر پہنچتے ہیں تم۔" سائٹ نے اسے روک دیا تھا۔
"کچھ نہیں کہیں گے۔ میں کوئی بہانہ کر دوں گا۔" جودت نے اسے تسلی دی۔
سائٹ نے کچھ بھی سنے بغیر فون بند کر دیا اور اپنی بیوی ہینک کی اسپینڈ بھاری۔ اس کا ہنس سائٹ کے حیرت کی طرف
تھا۔ آج یونیورسٹی سے آف تھا اس لیے وہ بھی اپنے گھر میں ابھی تک آرام کر رہا ہے۔ لیکن جودت کو
ایسی بے چینی لگتی تھی کہ وہ رات بھر سو نہیں پاتا تھا اور مگر تھوڑی دیر کے لیے آگے بھی تھی تو وہ لڑکی اس کے
خواب میں بھی چلی آتی تھی اور وہ بے چینی سے وہاں اٹھ بیٹھا تھا۔ اس کا موبائل بآواز سڑب ہو چکا تھا تو وہ وہ سوں کا
کیوں نہ کرنا۔ اس کے دس چندہ منٹ میں وہ سائٹ کے گھر میں موجود تھا۔
"جودت تم یہاں۔" سائٹ یونیورسٹی کے لیے نکل رہی تھی جودت کو یہاں دیکھ کر اپنی گاڑی کا زور کھوٹے
کھولتے رک گئی۔

"سائٹ سے ملنے آیا ہوں، میرے کچھ لوٹس لے گئے تھے، میں نے کپڑے آج یونیورسٹی سے آف ہے اس لیے سوچا
کہ کچھ تیاری کر دوں۔"
"ماشاء اللہ بڑے زلف ہو گئے ہیں۔" سائٹ نے اسے سراہا دیکھا۔
"میں کچھ دیر کے لیے۔" جودت نے لٹکے ہوئے دروازے پر کھانک کے ہنسی تھی۔



"وہ تو بہت گند۔"

"جودت سائٹ کے سامنے اسے اچھی طرح دیکھ رہی تھی۔
"ہوں، سر سٹن۔" سائٹ نے اسے سر ہتی ہوئی نظروں سے گزرا۔
"ایکسٹرا کپڑے آپ سے؟" جودت نے اسے دیکھا اور اسے ساندہ کر گیا۔
"ہوں، موبائل کھانا۔" سائٹ نے اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا کہ اس سے سر پر لگی تھی۔
"پوچھتے۔" اور کیسے پوچھتے؟
"جسپ کہیں ہو گئے؟ کونسا کھانا ہے۔" سائٹ کی خاموشی دیکھ کر سائٹ نے اسے پھر متوجہ کیا تھا۔
"کچھ نہیں کھانا۔" سائٹ نے اسے دیکھ لیا۔ اس نے سر جھٹکا۔
"کی کوئی خاص بات ہے؟" اس نے اسے بخور دیکھنے لگی۔
جودت نظریں پھیر کر دھڑکے دیکھنے لگا تھا۔

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے، بس ابھی شاید مناسب وقت نہیں ہے جب ہو گا تب ضرور کہوں گا۔"
"اوکے ٹی۔" سائٹ نے اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا کہ اس نے اسے دیکھ لیا۔
"جودت موبائل سے نام لے رہی تھی۔ وہ اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔
"لو کہہ سکتے۔" وہ کہہ کے اسے بڑھایا۔ سائٹ نے اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔
"جودت کی طرف تھا وہ دیکھ رہا تھا کہ سائٹ کے بھی ڈیڑی سے ٹکروں نہ ہو ورنہ کچھ دیر من کے پاس بھی رکتا پڑتا لیکن
پھر اسے گھر میں ہی تھی کہ سائٹ کی مٹی لے پکا رہا۔
"جودت نے حیرت سے اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔
"جودت نے اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔
"وہ ایک کسٹم۔" سائٹ نے اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔

"لو تمہیں کس آئی میں دراصل سائٹ سے اپنے لوٹس لینے آیا ہوں مجھے ضرورت تھی۔" اس نے چاہا تھا
کہ وہ اسے دیکھ لیا۔
"اوکے! سائٹ نے بڑے روم میں ہو گا، لے جا کر ہینک سٹو تمہاری آئی کہاں ہوتی ہیں آج کل؟ بہت انوں
سے انہیں کہیں بھی نہیں دیکھا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔
"آئی گھر پہنچی ہوئی ہیں میں کوئی خاص فکشن دیکھ رہی ہوں تو اس کے ساتھ چلی جاتی ہیں دونوں کا وہ توجہ
گھر پہنچی گزرتے سے پورا دن بھر کا کام بھی دہائی گھر کی میں کو لاتی ہیں۔" جودت کو اس کے سامنے آئی کی
تقریب کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مسزیدر (سائٹ کی) کافی سوشل میں آتے کا زیادہ وقت گھر سے
باہر اور پھر میں گزرتے جتے جبکہ اس کے پاس کی تمام شکایت سے ہٹ کے اسے تھنڈی ایسی نہیں تھیں۔ میں
پھر اس کے دہائی گھر میں آتی تھی حالانکہ وہ شہر کے فیسوں بڑے تھیں۔ وہ اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔
"اگر وہ جتنی تھیں۔ پھر بھی بہت سادہ اور حلیم طبع تھیں۔
"ہوں، اچھی بات ہے۔" اس سے کہنا سرپرست آپ کو دیکھ رہی تھیں، کبھی ناظر ہال کے بیچ سے بھی۔"
انہوں نے بیجا کام دیا۔

"جی کہہ دوں گا۔" جودت بول رہی تھی۔
"اوکے حاضری۔"
"نہیں، سائٹ نے اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔
"نہیں، سائٹ نے اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔ وہ اسے دیکھ لیا۔



کہ مہار کوئی دور نہ مل جائے۔
 وہ کوئی بھی دستک نہ دے۔ پھر بے دھڑک اندر پڑا تو تھا ساتھ ساتھ چڑھ رہی تھی اس کی ہانگ میں مزے سے
 سو رہی تھی۔ جوت سے اس کے پیروں میں درد ہوا تو اسے زور سے بند کیا کہ سامن میں سات لسیں ہانگ تھی جس میں وہ دم
 پڑنا کے اندر بیٹھا تھا۔
 "کیا ہوا؟" کیا کر گیا ہے؟ "سامن بروکس ہٹ اور چند توڑے کی وجہ سے یہ بھی بتا نہ پتا کہ درد ابد ہو ہے
 کچھ گرا نہیں ہے۔ "سامن نے آنکھیں پٹپٹا کے دیکھا پہلے درد اڑے کو پھر جوت کو اور رفتہ رفتہ ساری پٹیشن
 سمجھ آگئی تھی۔
 "اگر تو یہ تمہارے درد اندر نہ کیا ہے۔؟"
 "آف کورس میں آیا ہوں تو میں نے ہی نہ کیا ہے۔" اس نے کندھے اچکاتے در فلور کشن تھینچ کے پیچہ گیا
 تھا۔

"جست ایڈس ہو تم۔" سامن غصے سے کہہ کر دوبارہ بیڑہ گر گیا تھا۔
 "جاسا ہوں میں۔" اس نے اعتراف کیا۔
 "اور کیا جانتے ہو؟" سامن نے استہزائیہ پوچھا۔
 "کہ تم مجھ سے بھی زیادہ ایڈس ہو۔" اس نے حساب برابر کیا۔
 "تم بہت خبیث ہو۔" سامن نے دوبارہ کہا۔
 "کیو اب؟ صبح کیوں تازہ ہو گئے ہو۔ ایسی کیا آفت آگئی تھی۔" اس نے چڑ کر پوچھا تھا۔
 "میرا تو دل چاہتا تھا کہ میں رات کو ہی تازہ ہو جاتا۔"
 "وہ کیوں؟" وہ ٹھیکے انداز میں پوچھا۔
 "کیوں کا جواب تم جانتے ہو۔" اس نے سکون سے جواب دیا۔
 "یار میں کچھ بھی نہیں جانتا۔" نیند کی وجہ سے میرے اپنے حواس ٹھکانے نہیں ہیں۔ "سامن جھنجھو رہا تھا۔
 "اٹھ کر شاور ہو جب تمہارے حواس ٹھکانے پہ آجائیں پھر بات کریں گے۔" جوت نے ہاتھ روم کی طرف
 اشارہ کیا۔
 "میں کیا خاص بات ہے۔" اب کی بار سامن نے اسے بغور دیکھا تھا اور چند سیکنڈ مسلسل دیکھنے کے بعد یکدم
 اٹھ کے بیٹھ گیا تھا۔
 "کسی لڑکی کا معاملہ ہے۔" وہ اس کے چہرے سے ہی معاملہ پہچان گیا تھا۔
 "ہوں۔" اس نے سب سے آہستگی سے سر ہلایا۔
 "کیا معاملہ ہے؟ کون ہے وہ لڑکی۔؟" جوت فلور کشن پہ بیٹھا ہوا تھا اور سامن بیڈ پہ لیکن دونوں سنے
 سامنے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔
 "تم جانتے ہو میں نہیں جانتا۔"
 "کیا مطلب ہے تمہارا۔؟ جوت تم کچھ۔۔۔" سامن کہتے کہتے ایک دم رگ گیا تھا اس کے ذہن میں اچانک
 جھماکا ہوا تھا اور رشتہ والا سارا معاملہ ذہن کی اسکرین پر نظر نہ پڑ گیا تھا۔
 "تم۔۔۔ تم مریم کی بات کر رہے ہو۔" سامن نے بھیستے پوچھ رہا تھا۔
 "میں کالی ذہن ہو۔" اس نے ثابت میں سر ہلایا۔
 "دیکھو جوت، یہ اس کا خیال لیٹے گا۔ وہ تمہارے تپا ہے کہ اس کی نہیں ہے۔ تمہارا دل بگڑا ہے۔"

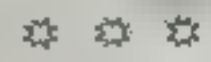
زار سے ہوتی خوار رہی تھی۔ "سامن، جوت ہو چکی تھی۔ جوت کا دعا سمجھ کر اسے سمجھانے لگا گیا
 تھا۔
 "جوت توبہ صبر سے ہے۔" جوت کا پیچہ مل گیا تھا۔ "اور تمہیں ہانگ خمار کی تھک تھی۔"
 "تمہارے لیے شوبہ صورت لڑکیوں کی تھی نہیں ہے ایکسٹریسٹ ہمسرا کیل ملتی ہے۔" سامن نے بارہنہ
 چاہا۔
 "کیا یہ آنکھوں میں مل رہا ہے میرا بوی؟" جوت نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا تھا۔
 "تمہارا دل تو کئی آنکھوں میں رہتا ہے۔" کسی کی دلی آنکھوں میں، کسی کی سبز آنکھوں میں، کسی بھوری
 آنکھوں میں اور کبھی جو جھل آنکھوں میں گھلائی گھلائی سے ڈھونڈو گے؟ "سامن رچ رہا تھا۔
 "پلیز رلیہ مسیال چھوڑو، تمہارا ور اس کا انٹینس کہیں سے بھی مچ نہیں کرتا۔"
 "تو میں کون سا اس سے شادی کر رہا ہوں جو شیش کافرنی درمیان میں آئے گا۔" اس نے شانے اچکاتے
 "یعنی تم۔۔۔" سامن نے کچھ نہ کہہ سکا اس کی آنکھیں تجھ سے پھیل گئی تھیں۔
 "میں اسے صرف حاصل کرنا چاہتا ہوں۔" فل سے میری خندیں زار کے رکھ دی ہیں اس نے۔ "جوت نے
 کھلی کے اٹھ کر گیا تھا۔ سامن بند سے کھڑا ہو گیا تھا۔
 "تم ہوش میں نہیں ہو جاؤ مجھ سے بعد میں بات کرتا۔" سامن سپر پریس کر رہا تھا روم کی سمت بڑھ گیا انداز اکتایا
 ہوا تھا۔
 "سامن، تمہیں بتا رہے ہیں کہ میں تمہیں بتاتے بغیر بھی سب کچھ کر سکتا ہوں، لیکن پھر بھی میں چاہتا ہوں کہ تم میرا
 ساتھ دو۔ وہ لڑکی ایسی بھی کوئی فلاطون کی اور نہیں ہے کہ کسی لڑکے سے فریڈ شپ ہی نہ کر سکے جس تم میری اس
 سے فریڈ شپ کر دو۔ پانی اسے لٹن ہے۔ لانا میرا کام ہے۔" جوت سے ایک غلط کام ہے۔ اس کا رہا تھا لیکن سامن اس
 کے لیے سب کچھ کر سکتا تھا مگر فاطمہ کی کسی دوست کے ساتھ دھوکا نہیں کر سکتا تھا۔ سامن کے لیے مریم بھی فاطمہ
 جیسی ہی تھی وہ کافی سالوں سے مریم کو جانتا تھا اور اس نے جب بھی مریم کو دیکھا عزت اور شرافت کے بارے میں
 ہی دیکھا تھا اور اب وہ اس کے بارے کو دل غدار نہیں کر سکتا تھا جبکہ جوت اسی کام پہ تل ہو تھا۔ سامن اس کا ساتھ
 دینے سے انکاری تھا جبکہ جوت اپنی بات پہ بند تھا۔
 "ایم سو ری، میں اس معاملے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔" اس نے صاف انکار کر دیا۔
 "اؤکے اس ساتھ نہ دو، لیکن اس کے گھر کا ایڈریس دے دو۔" جوت نے ایک اور سوال سامنے رکھا۔
 "ہرگز نہیں! یہ سامن چنا بھی مت۔" سامن کوئی بھی بات سامنے کو تیار نہیں تھا۔
 "نھیک ہے، صرف اتنا بتا دو کہ وہ کس ایریا میں رہتی ہے۔" جوت اس اتے ڈھونڈنے کے لیے صرف
 ایک نشان چاہتا تھا۔
 "میں تمہیں ایک لفظ تک نہیں بتا سکتا۔" وہ اپنی بات قائم تھا۔
 "اؤکے، اؤکے، کچھ مت بتاؤ، میں سب پتا کر لوں گا۔" تیس اتنا یاد رکھنا کہ میں اگر کچھ کر گزارا تو تم مجھے روک
 نہیں پاؤ گے اور نہ ہی کوئی دوش دے گے۔" جوت اگلی تھا کہ اسے دارنگہ دے رہا تھا۔
 "جوت تم غلط۔"
 "بس تم میرے دوست ہو مگر کافی ہے مجھے سمجھانے کا یہ مگر کوئی حق جتانے کا اختیار تم کھو چکے ہو۔" جوت
 اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔
 "جوت، میں نے تمہیں کبھی سے روکا ہے۔ میں تو صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ وہ لڑکی ایسی نہیں ہے۔"

تم کسی اور کے ہاں سے سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ ہم جھگڑتے ہیں کے ساتھ ساتھ

"میں جھگڑتا ہوں تو میری سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میں سوچ رہا ہوں اور جب تک وہ لڑ نہیں جاتی ہے کہ میں سوچتا رہوں گا۔" جوڑتے سے سوچنا پڑ رہا تھا۔ ہم نے سوچنے کے لیے ہر طرف سے باتیں کر رکھی تھیں۔

"گڈریا ہے! سب میں تم سے ہی رہا ہو گا۔" میں نے کہا۔ "وہ کہہ کے باہر نکل گیا تھا۔"

سائمن اپنے کمرے کے وسط میں کھڑا پریشان سا چہرہ رہ گیا۔ اسے پتا تھا کہ جوت کتنا ضدی اور جھڑ جھڑ ہے اپنی ضد میں اگر وہ کبھی بھی کچھ بھی کر گزرتا تھا اس نے آج تک جو کچھ وہ پورا کیا تھا۔ وہ بے حد تڑا اور بے خوف لڑتا تھا اس آواز اور وقار آندری کے سامنے ان کی عزت اور احترام کے بارے میں کڑی چپ ہی رہتا تھا ورنہ اس نے آسانی سے کوئی بات مان لینا ہرگز نہیں سیکھا تھا۔ وہ خام منہ پھٹا اور بے پناہ بھی تھا اس کی باتوں میں ذرا کم ہی رکھتا تھا۔ جیسے اس وقت نہیں رکھ سکتا تھا۔



وہ کافی دیر تک بیٹھا اپنی ایک کپڑی اسٹڈی کرتا رہا اور جب غنیمت سے سواری ہوئی تو بے ساختہ گھڑی دیکھنے لگا۔ رات کے ڈیڑھ بجے کا ٹائم ہو رہا تھا اور صبح جلدی اٹھنے کے خیال سے اس کے دل پر مزید چھٹکن سوار ہو گئی تھی اسی لیے سب کچھ سمیٹ کر احتیاط سے سائمن میں رکھا اور نکلیہ درست کر کے سونے کی تیاری کرنے لگا۔ لیکن ابھی سے سوئے ہوئے دس منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ اس کے سیریل پر دہریشن ہوئے لگی وہ اکثر سیریل کو دہریشن پر ہی رکھتا تھا۔ اس نے جاگے سوئے سے انداز میں سیریل اٹھا کر کال سے لگا رہا تھا۔

"سیریل! اور شاہ پہنچ گئے۔" جو جھل آواز میں بھی حد درجہ عجب تھا۔ "تمکنت تھی یہ یہ تھا۔"

"جناب! انیل حیات بات کر رہا ہوں۔" انیل کی آواز پر وہ چونک گیا تھا۔

"تم اس وقت کال کر رہے ہو؟" دل اور کو چاہیہ ہوا تھا غنیمت سے اس کی۔ "بھئی سر شاہ ڈوروں سے بچنے لگی تھیں۔"

"فارغ کی اس وقت ہوا ہوں اور ویسے بھی میں نے سوچا کہ کراچی میں لوگ اتنی جلدی نہیں سوتے اس لیے یقیناً تم بھی جاگ رہے ہو گے؟"

"جاگ رہا تھا دس چھ منٹ پہلے میں بھی جاگ رہا تھا، ایک کپڑی اسٹڈی کرتے کرتے نیند چلی گئی۔" دل اور ایک ہاتھ سے موبائل کان سے لگائے ہوئے سر سے ہاتھ سے آنکھوں کو مسکتے ہوئے اس کے دل ٹھہر گیا تھا۔

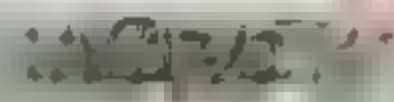
"چھا تو پھر سو جاؤ۔" انیل کو جیسے اس کی گھٹن پر رحم آ گیا تھا۔

"وہ نہیں یہ رات میں سو گیا ہوں۔" اس نے سیریل کو کل ہلکے سے روکا۔

میں نے صرف بولنے کے لیے فون نہیں کیا تھا میں نے فون کیا ہے۔ "انیل نے اندر سے کہا۔

"وہ کے ہاتھ ہی کوں جو؟" وہ دوسری باتوں کے لیے تیار تھا۔ "دل اور نے ایک ہاتھ سے جگ سے جگس میں بیٹھ کر غنیمت سے کہا کہ وہ سب سے گناہگار تھا۔ پینے کے بعد ہی نے سگریٹ کا پکٹ دروازے پر اٹھا لیا تھا ایک ہاتھ سے سگریٹ ختم کر سونڈ میں دیا اور ایک ہاتھ سے ہی سگریٹ کو سر سے شعلہ اٹھا رہا تھا۔

"سموگنگ کر رہے ہو۔" انیل فون پر ہی پوچھ گیا تھا۔



"ہوں! غنیمت کو ہلانے کا تہاں طریقہ ہے، تم سے بات بھی کرتی ہے؟" وہ خاموش بات کرتے ہوئے غنیمت دروازہ کھینچ گیا تھا۔

"اب میرے طرف سے غنیمت کی سیریل بھی لڑ نہیں جاتی۔" میں شرارت سے بول رہا تھا۔ "وہ لڑنے کو بھی مسکرا رہا تھا۔"

"جی سگریٹ لڑیں گے یہ؟" سونڈ میں "کا نام دیتے ہو؟" میں اور انیلوں میں دیر سے سگریٹ کو دیکھ کر مسکرایا اور انیل نے ساتھ ساتھ سگریٹ لگا کے بنایا تھا۔

"سگریٹ سونڈ میں اور شرب سے پہلے ثابت ہوتی ہے۔"

"اف! یار میں کراہیہ پینے میں دروہ ہونے لگا ہے۔" انیل نے ہنستے ہوئے اسے روکا۔

"بات تو تم نے ہی چھٹی تھی نا۔" دل اور ابھی بھی شرارت بھرے سہجے میں کہہ رہا تھا۔

"اور تم نے حد کر دی ہے۔"

"حد نہیں کی، اب اندازہ لگاؤ ہے ویسے یار آپس کی بات ہے لڑکیاں سگریٹ سے بھاگتی ہیں۔"

اسموگنگ ہم کرتے ہیں سب زاری اور آگاہاٹ انہیں ہوتی ہے وجہ۔ "دل اور کے بھرپور معنی حیرتوں کو سمجھتے ہوئے ایک دوسرے پر غنیمت کا تقسیم ہوا تھا وہ دونوں ہی اس بات سے بے حد متحفظ ہو رہے تھے۔

غضب شادی ہوئی تو بڑی سے پہلے سونڈ کی پوچھوں گا۔ "انیل جی بھر کے انجوائے کر رہا تھا۔

"سگریٹ لگا کے پوچھو گے یا بچھو گے؟" دل اور نے پتہ دیا۔

"بچھو گے پوچھوں گا سلاگ کے پوچھا تو وہ قریب نہیں آئے گی۔" انیل نے غنیمت سے کہا۔

"غنیمت ہے تم بچھو گے پوچھنا میں سلاگ کے پوچھوں گا۔" دل اور کی بات پر ایک اور قہقہہ پڑا تھا۔

"غنیمت! سلاگ کے پوچھنے والے آوی ہو۔" انیل کو اتنا ڈرا۔

غنیمت اعتراف کر رہے ہو کہ تم بچھو گے پوچھنے والے کوئی ہو۔ "دل اور نے چھیڑا تھا۔

"میں انیل حیات ہوں میری جان دل اور شاہ نہیں۔" انیل نے اسے جتایا۔

"تم دل اور شاہ ہو بھی نہیں سکتے میری جان دل اور شاہ بننے کے لیے بہت بڑا جگرا چاہیہ۔" دل اور کے سہجے میں نہانے چھری تلخی انداز کی تھی۔

"وہ نہیں دل اور شاہ صرف ایک سی ہے ابھی کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔" انیل نے کھلے دل سے اعتراف کیا تھا۔

"اٹھی دے! تم یہ بتاؤ رات کے س پر کال کیوں کی ہے؟" دل اور سر جھٹک کر سگریٹ کا ٹش لیتے ہوئے پورے غنیمت کا ٹریک خود بخود بند ہو گیا تھا۔

"تم نے کچھ ڈسکس کرنے کے لیے۔"

"کیا ڈسکس کرنا ہے؟" وہ سگریٹ پہ سگریٹ پھونک رہا تھا۔

"یوگس کے مسئلے میں کچھ ڈسکس کرنا ہے یا نہ۔"

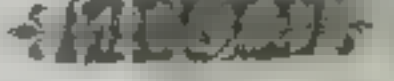
"ہوں! یوگس رہا ہوں۔"

"یوگس سے میں تمہارے ساتھ شوروم گیا ہوں میری سبکی شوروم یہی انگلی ہوئی ہے۔"

"کیا مطلب؟ تم شوروم پہنا نا چاہتے ہو۔" دل اور اس کی بات کا مفہوم سمجھ گیا تھا۔

"ہوں۔"

"بیکل ہو گئے ہو۔ تم اتنے چھ بزنس میں ہو اتنا وسیع کاروبار ہٹل کرتے رہے ہو اور اب تم ایک شوروم پر ہٹل کر کے بیٹھ جاؤ گے؟" غنیمت نے فریاد کی۔ "دل اور کو اس کا انجیڑا کچھ خاص پسند



مطلب کہ تم اپنے شہر ذریعہ ہاتھ شہر میں فست کرو اور میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔
 "وہ بے قیاس ہنس پڑا۔
 "وہ سب تو ٹھیک سے پتہ لگ گیا۔ تم جتنے ہو کہ میں یہ پیش گوئی کرنا تمہاری حالت میں رہا۔
 مشکل ہو رہا ہے زیادہ تا کہ کانٹا۔
 "اور یہ انہی کی پریشانیوں سے ہو رہا ہے۔ میں سب سے پہلے کہیں رہوں گا اور تمہارے
 "موم کو۔" میں سارے پتہ خود ہی پتے جا رہا تھا۔ وہ بال خراس نے اس اور کوئی نہیں کر سکتا تھا۔
 "لو کہ یہ اچھے تمہاری مرضی بخود چاہتا ہے کہ وہ لیکن کسی سے دھوکہ مت کھانا۔" وہ اسے سمجھا رہا تھا۔
 "میں کھاؤں گا یا رہ۔" میں مسکرایا۔
 "خیر یہ جاناؤں جیہ اور سنی کیسی ہیں۔"
 "ٹھیک ہیں یا روتھن روڈ کے لیے جیہ کا ایک ڈنٹ ہوا تھا۔"
 "واٹ؟" ایک ڈنٹ؟ "دل اور کچھ اٹھ بیٹھ۔"
 "ڈنٹ وری یا روتھن نقصان نہیں ہوا تھا مگر ہے کہ جیہ خود بخود ہی اس گڑی پہ کچھ فرمیں تلی ہیں۔"
 "میں نے اسے تسلی دی۔
 "تو اسے ابھی اتنی جلدی ڈرائیو کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟" وہ حلق سے کہہ رہا تھا۔
 "جتنی گاڑی دیکھ کر سب کو ڈرائیو کرنے کا شوق ہوتا ہے جتنا ہے۔" میں نے وجہ بتائی۔
 "یہ راتیں ہوش سے کام لیتا رہتا ہے ہوش سے نہیں سمجھتا اسے۔" دل کو نے تاکید کی۔
 "کچھ عرصہ اور گزارو خود بخود سمجھ جائے گی۔"
 "خیر رکھ کر اس گا۔" دل اور کے کہنے پہ میں مسکرایا۔
 "مسکرا کر رہا ہے ہو؟" وہ جان چکا تھا کہ میں مسکرا رہا ہے ان لوگوں کے ایک دوسرے کے ہارے میں
 اندازے اتنے درست ہوتے تھے کہ کوئی دیکھ لیتا تو حیران رہ جاتا۔ وہ تینوں دوست آپس میں ایک دوسرے کی
 حرکتیں آنکھیں بند کر کے بھی جان پیتے تھے۔
 "تمہاری بات یہ مسکرا رہا ہے۔"
 "کس بات پہ؟" دل اور نا سمجھی سے بولا۔
 "خیر رکھنے والی بات پہ، پھر بھی کبھی بڑی حیرت ہوتی ہے کہ میں سب کا خیال رکھتا ہوں لیکن میرا خیال کوئی
 بھی نہیں رکھتا۔ تم بھی نہیں رکھتے۔" میں نے شکوہ کیا اور دل اور چند لمحوں کے لیے خاموش ہوا پھر گہری سانس
 لیتے ہوئے بولا۔
 "تمہیں کیا پتا۔ میں ہی تو تمہارا خیال رکھتا ہوں۔" دل اور کا اصرار عجیب سا ہوا تھا اس نے ایک یا سگریٹ
 سٹاک کر گرائش لیا اور دھواں فصا میں چھوڑا وہ دھواں کے مرغولے اڑتے پاتے تھے۔
 "کیسے؟"
 "یہ صرف اللہ جانتا ہے۔"
 "اگر ایسا کیا ہے جو میں نہیں جانتا۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 "اب ہمت کچھ ہے جو تم نہیں جانتے اور کبھی کبھی نہ جانتا ہی ہوتا ہے۔" دل اور نے ٹانے والے اندر میں
 کہا۔ "دل اور کے! تو سمندر سے بھی زیادہ گہرا ہے، کبھی کبھی دل چاہتا ہے تمہاری گہرائی کی کون کانٹوں لیکن ڈر لگتا
 ہے کہ وہ ڈوب جائے گا۔" میں نے سچے سچے جواب دیا۔

تمہارے کے خیال سے ہی ڈر جائے ہو اور ہم ڈوب کے میں سے ہی ڈوب جاتے ہیں۔ تم سناؤ
 کھڑے تھکا رہتے۔ کہ اندر یہ ہو رہا ہے "مسند پر یہ رہا ہے؟" کتنی کتنی کڑے؟ کتنی اور مسند
 صورت سے عجیب؟ اس دیکھتے ہو اس مسند میں ہر صفت۔ "وہ ڈوب جاتا ہے۔"
 "اب اور نا اچھے بھی عجیب تھا وہ باتیں بھی عجیب تھیں کارنا صہن شاہ اس "سچی" کی سمت تھا جو پہ
 اصرار میں اس تھا جس نے کہے کہ مسند میں نہ تھی بھی اور پھر کچھ فاصلے راستہ میں مل رہا تھا مسند چاہتا
 تو میں اسے اپنی منہ زور ہونے کے بل بوتے پہ پھر پچھل دیتا لیکن مجھے کیا بات تھی کہ یہ مسند بھی اس کتنی
 کی ہمت دیکھ رہا تھا جو میری سہارے اور اس امید کے چل رہی تھی اور مسند بھی اس کتنی کو دیکھتا تھا کبھی
 ساحل پہ کھڑے تماشائی کہنے والے اس کو جو ڈوبنے کے خیال سے ہی ڈر جاتا تھا!
 "ماں کھو گئے ہو۔" میں نے کی آواز نے سے گہری سوچ سے متوجہ کیا تھا۔
 "جہاں تم کھونا چاہتے ہو۔" اس کی بات مبہم تھی۔
 "میں کہاں کھونا چاہتا ہوں؟" میں نے کو حیرانی ہوئی۔
 "یہ تو تمہیں پتا ہو گا کہ تم کہاں کھونا چاہتے ہو۔" دل اور نے راہروالی غلاہری کی۔
 "پتا تو نہیں میں کہاں کھونا چاہتا ہوں؟" میں نے بتانے سے انکار کیا۔
 "نہیں فی الحال مت پتاؤ نیند اور تھکن سے خاص پتا نہیں چلے گا مجھے، کبھی فرصت سے پتا نا۔" دل اور نے
 اسے روک دیا۔
 "کتنی کبھی نہ پتاؤں؟"
 "دیکھ مطلب؟"
 "مطلب کہ کبھی فرصت جو نہیں ملے گی۔"
 "ارے ڈنٹ وری یا روتھن پس آنے دو پھر فرصت ہی فرصت ملے گی۔" دل اور نے تسلی دی۔
 "اوسکے ہاتھ رکھتا ہوں۔"
 "ضرور۔"
 "ٹھیک ہے پھر تم آرام کرو میں فون بند کرتا ہوں وہ پتا دیتا ہوگی۔" میں کو ناظم کا احساس ہوا۔
 "اب نیند کہاں۔"
 "کہیں۔"
 "نیند کا وقت گزر گیا یا۔"
 "پھر بھی کوشش نہ کرو، صبح سات بجے تک تو آرام کر ہی ہوئے۔" میں مشورہ دیا۔
 "اوسکے کوشش کر کے، پتہ پتے میں۔"
 "اوسکے پتہ پتہ ڈنٹ۔" میں نے زری سے بولا۔
 "جیہ کو سیری طرف سے پتہ پتہ جدیدی فاسف ہو گیا تو سے کال کروں گا۔"
 "ٹھیک ہے جناب آپ کا پیغام دے دوں گا۔"
 "ٹھیک ہو، نیند نہ پائے۔" دل اور نے کہا کہ فون بند کر دیا تھا اور پھر اپنے دھیان میں سگریٹ پھونکتے
 ہوئے سوچوں کا رخ بدلتا رہا تھا۔ معاذ شکیں تھا تو سوچیں بھی گہری تھیں۔
 پھر میں خوب روتے ہو، کہاں ہوتے ہو؟
 "کہیں نہ۔" وہ کہتا تھا۔ "کہاں ہوتے ہو؟"

وہ کہتا تھا کہ

"ماتاء اللہ ماتاء اللہ توڑا چہرہ لدا سچا لید۔" نگار سر قزوئی انداز سے دیکھ رہی تھی۔

(پہلی آئینہ شام کے عکس ملاحظہ فرمائیں)

”تو کیا کہیں آیا تھا؟“ انکا غصہ کیوں ہو رہا تھا تجھ پر۔
 غلام محمد نے بیٹی کے سوال پر سر اٹھ کے سے پسے
 ”تیرے لبا کے ایمان کا سودا کرنے آیا تھا بیٹی۔ جیسا
 اور آخرت میں سے ایک چیز چن لینے کا سوال ہے کہ
 ”میں کبھی نہیں آبا۔“ وہ پریشان ہوئی تھی تو وہ

”ہر کوئی کہاں سمجھ پاتا ہے میری دہی۔ ہر کسی کو
 کہاں سمجھ میں آتی ہیں یہ باتیں۔ اسی لیے تو نفسیاتی
 خواہشات غلبہ پاتی ہیں اور انسان بھٹک کر اس راستے
 پر چل پڑتا ہے جس کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔“
 اب کی باتیں اب بھی تم نہیں۔ اجال حیران حیران
 سی انہیں دیکھے گی۔

”تیرا کیا کہتا ہے میں اپنے دین سے بھر جاؤں۔ نی
 آخری اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی حرمت
 سے منکر ہو جاؤں۔ تم لوگوں کی چند روئے عیش و عشرت
 کے لیے اپنے ایمان کا سودا کروں وہ دین کہ جس میں
 سکون و نجات ہے۔ اس میں ترسیم کروں۔ تو بتا اجال!
 کیا میں نے ساری زندگی تم لوگوں کو پیٹ بھر کر کھانے
 کے لیے کڑی محنت نہیں کی۔ کیا میرے رب نے تم
 لوگوں کو فاقے کی تکلیف دکھائی؟ کسی کڑے امتحان کی
 جھینٹ چھایا۔ اپنی ہزار نعمتوں کے ساتھ کبھی کوئی
 معمولی سی آفت میں بھی بے پاد و مددگار چھوڑا؟
 نہیں نا۔ پھر بھی پھر بھی تیرا کیا کہتا ہے کہ میں اپنے
 دین و ایمان سے بھر جاؤں۔ کیا میں کر سکتا ہوں ایسا؟
 نہیں۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔

میرے رب کا احسان ہے مجھ پر کہ اس نے مجھے
 اپنے محبوب صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی امت سے پیدا
 فرمایا۔ اس کا حق ہے مجھ پر کہ وہ مجھے جیسے چاہے حال
 میں رکھ کر آج کے میری اوقات نہیں ہے کہ میں
 اس رحیم و رحمن کو آناؤں اس سے اپنی مشکلات کا

مگر کروں یا ان مصائب سے ہار مان کر اس کے
 ناموں بندوب کی لکھ میں شامل ہو جائوں۔ کیا گارنٹی
 ہے اس لوگوں کے پاس کہ یہ ہمیشہ یہی جیتے رہیں گے
 انہیں کبھی موت نہیں آئے گی۔“ دادا سا ہوش لے
 غلام محمد کی گوارا کاپ رہی تھی۔ اجال کے چہرے کا
 رنگ قہر ہو گیا۔
 ”اب یہی ہو سکتا ہے ابا۔ تیرا بیٹی بات کیسے
 کہہ سکتا ہے؟“
 ”وہ کہہ گیا ہے بیٹی۔ اس نے دنیا و آخرت میں سے
 دنیا چن لی ہے۔“

اجال کے الفاظ پر اجال کو گنا جیسے اس کا دل غم ہو گیا
 ہو۔ ”مگر تم لوگوں نے دین سے بھر رہا تھا تو سجدہ؟“ اور
 یہاں اگر اس کا دل بہت تیزی سے دھڑکا تھا۔
 ”میں اسجد سے بات کہہ گی ابا۔ وہ تیرا کو سمجھا
 دے گا۔ تو پریشان نہ ہو۔“ باب سے لہو لہو کوسل
 دے کر وہاں سے اٹھ آئی تھی مگر سکون و قرار جیسے
 اس کا بھی رخصت ہو چکا تھا غلام محمد نے اس کی تسلی
 پر چپ چاپ پلکیں موند لی تھیں۔ یوں جیسے وہ کہیں غم
 ہو گئے ہوں۔

ان کے دل میں اس وقت ایک ہی شعرا رہا ہو گا۔
 رہا تھا۔
 گنگا دوں کو جب جنت کے دروازے پر روکیں گے
 تو آواز آئے گی جالے وہ یہ نصرت ہے محمد کی
 اور نسوتے کہ تار کے بستے ہی چلے جا رہے تھے۔

بارش میں چیز ہو رہی تھی۔
 جھانکتے بھٹکتے پھوٹا سانسوں کے ساتھ اچانک
 اسے لہو کی ٹھوک لگی اور وہ منہ کے بل گر پڑی۔
 ”اللہ۔“ تکلیف کی شدت سے اس کی سسکات
 نکل جاتی تھی۔ جبکہ آنکھوں میں جیسے ریت مگر اتنی
 اس کا ڈوب جاتے کہاں کر گیا تھا تیز ہوتی بارش کی ہر
 ہوند کے ساتھ اس کے جھٹکے جیسے دم توڑ رہے تھے۔
 مگر پھر بھی وہ اٹھی تھی اور اس نے پیچھے مڑ کر دیکھتے

ہوئے پھر یہاں گھر شروع کر دیا تھا۔ ”اب اسے زیادہ دور
 سب کو دینی تھی۔“ میں پرستہ۔ دین کی تکلیف کا
 احساس اسے اب ہونا شروع ہو رہا تھا۔
 بارش کے پانی میں پرستہ لہو کی چاب قریب
 رہی تھی اس نے پک رفتار مزہ تیز کرنا۔

”مصنف۔۔۔ بس کرو۔۔۔ اور کتنی پیسے کا
 ق۔۔۔؟“
 ”سب مصنف علی میر کے گھر پر ہیں۔“ شروع مسرت
 کر رہے تھے جب اسے وہ سنی لپٹا ہوا ہتھکڑا کرتے
 دیکھ کر شہسوار نے گدگدائی اس کے ہاتھ سے پھینک دی۔
 مصنف کی آنکھیں خوب مسخ ہو رہی تھیں۔
 ”آج ہاتھ گھڑ نہیں ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تو
 ساری حدود و قیود ہی بھونک جائے توڑا بہت ہوش
 قائم رکھ۔“ آخر تل اس وقت ہمارے جانے کے بعد
 تجھے سارا کام بھی سنبھالنا ہے۔“ وہ اسے ڈانٹ رہا تھا۔
 مصنف بے نیازی سے مسکرا اٹھا۔
 ”کام سنبھالتی ہے میری جوتی۔ تم ہمارے بندہ
 کس مرض کی دوا ہو؟ جو گند بکھیرا ہے اسے سمیٹ کر
 بھی جاؤ۔“

”تم بھول رہے ہو ہزارے کہ یہ دعوت خالعتا“
 تساری طرف سے تھی۔
 ”معداٹ۔ چو سیمو شہاں۔ ہاتھ کوڑ بھی پتا چل
 گیا تو نکال باہر کریں گی گھر سے۔“

پاتھ چٹنے ہنگ کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا
 ہو تھا۔ میں اسی لمحے گیٹ پر زور وار دستک ہوئی۔
 ”مارے گئے۔ لگتا ہے نا تو وہ جس آگ نہیں۔“
 صرف ایک لمحے میں اس کا حال دیکھنے والا تھا۔ باقی
 سب جیسے اپنی جگہ فرور ہو گئے۔

”اب کیا ہو گا؟“ شہسوار نے ایک کرنی وی آف
 کرتے ہوئے پوچھا تھا۔ جبکہ حمزہ نے میز پر بڑے
 ہالت جلدی جلدی سمیٹنے شروع کر دیئے تھے۔
 رنگ لہو شور سے جاری تھی۔
 کسے کس نے چھری کھنی ہے وہاں کی نوکرانہ

نا تو اتنی جلدی نہیں ہوت نکلیں۔ ”وہ بھی شک ہے تھا۔“
 ”میرے میں دھتک ہوں تم سوک اور اور اور ہو جاؤ۔“
 شہسوار نے لگتا ہوا کہ گلا جھٹک کر دے ہوئے اس نے
 ”میں ہاتھ سے لباس کی کشیں اور دست کیس۔ پھر چل
 تو ہڈیاں کا درد کرنا بیٹ کی طرف بڑھ آیا۔ یہ بھی اچھا
 ہی تھا کہ جو کیدار توج پھٹی رہتا ہو گرنہ جانے کیا ہوتا۔
 گیٹ تک آتے آتے کوئی دوسری بار پھر دستک ہوئی
 تھی۔ مصنف نے مزید تاخیر کیے بنا جلدی سے گیٹ وا
 کر دیا ہاتھ کے ذریعے اسے باہر موجود ہستی کی تعریف
 کرنے کا خیال بھی نہیں کیا تھا اور اور ہمارا دل تھی کہ
 بل میں اسے اچھا خالص ہو گئی تھی۔
 گیٹ کھلتے ہی کوئی تیزی سے اندر داخل ہوا تھا اور
 پھر جس تیزی سے وہ اندر داخل ہوا تھا اسی تیزی سے
 اس نے گیٹ کو لاک بھی کیا تھا۔
 ”لوگوں ہو تم؟“ جو نئی وہ بیٹی مصنف کی آنکھوں میں
 حیرانی اتر آئی جبکہ وہ بے ترتیب سانس درست کرتی
 دیکھ گیٹ سے نیک لگا کر بیٹھ گئی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک نیا ناول



میں عبد القادر بہنوں

شری قادیان

قیمت 225 روپے

22734094

نہ۔ یہ لوگ مجھ مارا میں گے خدا تھا اسطرح ہے آپ کو انہیں مار کے مرنے دینا۔
 وہ صرف یہ رہی تھی بلکہ بھپ بھی رہی تھی۔
 "لوگ! اگر وہاں کے نہیں۔"

"نہ۔ وہ میرے پیچھے آتے ہیں۔" انہوں نے اپنے انہوں نے مجھ کو لیا ہے۔ وہ اب وہ بھی رہی تھی۔
 مصحف کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اسے یہ کھولنے پر کسی ایسی صورت حال کا سامنا بھی کرنا پڑ سکتا ہے۔ لڑکی کے خدشے کے میں مٹا ہوا تھا۔
 اب ایک بار پھر دستک ہو رہی تھی۔ مصحف نے رکھا لڑکی کا چہرہ خوف سے منہ کی مانند سفید پڑ گیا تھا۔ اسی لمحے شہزادہ حمزہ اور شاہ میراں کے پیچھے آتے تھے۔
 "مصحف۔ سب ٹھیک تو ہے نا؟"

"ہاں۔ تم ذرا آگیت کھولو اور باہر جو بھی ہو یہاں سے دفعتاً کرنے کی کوشش کرو۔ میں ذرا اس لڑکی سے بیٹ لوں۔" فی الحال اس میں کچھ بھی بدلنے سے سہجہ کرتے ہوئے اس نے لڑکی کو اٹھنے کا اشارہ کیا اور اندر لی دی لاؤنج کی طرف بڑھ گیا۔ لڑکی قندہ قدموں سے اس کے پیچھے آئی تھی۔ جبکہ وہ قندہ ہونقوں کی طرح منہ اٹھائے یہ سب دیکھتے رہے۔
 دستک ایک مرتبہ پھر جاری تھی۔ شاہ میراں آگے بڑھ کر گھٹ کھول دیا۔

"جی فرما دیجئے۔" باہر کھڑے لا صحت مند پھست و چالاک لڑکوں کو دیکھتے ہوئے اس نے تیور کی چڑھائی تھی۔ چپ ایک لڑکا آگے بڑھا۔

"ابھی جو لڑکی اس گھر میں داخل ہوئی تھی اسے باہر نکالو۔"

"تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے یہاں کوئی نہیں آیا۔" "ہم نے خود دیکھا ہے۔" زیادہ افسار نہ پڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ "وہ سرالڑکا پیچھے سے چل رہا تھا۔" شہزادہ کو غصہ آیا۔

"تم سائیڈ پر تو شاہ میراں میں بیٹا ہوں۔" "ہمیں۔" فصول میں ہمیں کسی کے مدد کرنے کی

ضرورت نہیں ہے۔" لڑکی نے کہتے ہوئے اس سے گھٹ۔ لڑکی نے لڑکی کو ششپن تھی۔ اب اسے لڑکے کے لئے یہ کہہ دیا۔ شاہ میراں کی در شاہ میراں عزا۔

"وہاں انکار نہ رہا۔ یہ نہیں کہتے۔" "سبک۔" وہاں وارنگ دیتے ہوئے اندر گھس گئے تھے۔ پیچھے کھڑے لڑکے کے ہاتھ میں ہنس تھی۔ مصحف لڑکی سے پوچھ چکے کاراں ترک کرنا خود بھی تیزی سے باہر دوڑا۔

"لڑکی پر تیزی ہے؟" اسے معاملے کی سنگینی کا احساس ہو گیا تھا۔ سارا انداز اس لمحے جیسے ہوا ہو گیا۔ تب ہی وہ چلا گیا تھا۔ شاہ میراں حمزہ اب لڑکوں سے شکم تھا۔ ہو رہے تھے۔ جبکہ شہزادہ ان کے پچاؤ کی کوشش کر رہا تھا۔

"کتنے چوے گھر رکھے ہیں یہاں؟" ہنسل والے لڑکے نے حمزہ کے سر پر وار کیا تھا۔ تاہم اس سے پہلے کہ وہ غار کرے۔ مصحف نے اسے قابو کر لیا۔

"میں وہی شہزادہ ہوں۔" شہزادہ نے پوچھا۔ تو تم لوگ ہو۔ یوں وہاں کی طرح اس کے ہو۔"

"شٹ اپ۔" لڑکا چلا گیا تھا اور اس کے ساتھ ایک مائل چھیننے کی کوشش میں غار ہو گیا جو کہ سیدھا مصحف کے دائیں بازو میں گھس گیا تھا۔ ایک نسوانی جھج باندہ ہوئی تھی اور اسی کے ساتھ شہزادہ اور حمزہ ان لڑکوں پر جیسے بھگے شیروں کی طرح مل پڑے۔ جبکہ شاہ میراں مصحف کو سنبھال رہا تھا۔

"میں ٹھیک ہوں۔" وہاں بازو دستک دینے کے باوجود اس نے اپنے دوست کو تسلی دی تھی کہ ان چاروں کی جان بھی ایک دوسرے میں۔ لڑکے انہیں خاصی درگت کے بعد وہاں سے بھاگ گئے۔ تاہم حمزہ اور شہزادہ کو مہمیں سار جی بھی کر گئے۔

"سورہ یا۔" مصحف ان تینوں سے شرمندہ تھا کہ اسی کی وجہ سے اس کے دوستوں کو یہ مشکل نص کرنا پڑی۔ تاہم تینوں اسے گھور رہے تھے۔
 "ایک غم کے احمق ہو رہے۔" یہ عورت تھی۔

شہزادہ میں چاند دے کر یہ دیکھنا اسوں لینے کی؟ جتنا ہے ان میں۔ کاپٹ پلیر چلا گئی ہیں۔ میں باپ کی عزت کا سوا سوا کرتی ہیں۔ پھر شاہ میراں سے بھاگ کر اسے ادب شہزادہ لڑکی کی ہیں تو لڑکی میں ہمہ جہتوں کو مہیا دینا تھا۔ اس نے۔ "حمزہ کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ لڑکی کا چہرہ تھنوں سے سرخ کر رہا تھا۔ مصحف خود بھی دھستار رہا تھا۔ اگر نا تو وہاں ہو تیں تو اس کی انجی خاصی کدس یقینی تھی۔

"جہل اب۔" اس بازو کا کچھ کدس دیکھ کیسے خون رس رہا ہے۔ شاہ میراں کے رخمی ہاتھ پر تھی۔ شہزادہ تیزی سے گھبراتے کی طرف بڑھ گیا۔

"میں در اس لڑکی کا وہاں رکھنا خوف ہم ابھی واپس آکر خبر لیتے ہیں اس کی۔" گھٹ سے باہر نکلتے تھے شہزادہ۔ شہزادہ کو ہر آیت کرنا نہیں چھوڑا تھا۔ حمزہ چپ چاپ انہوں میں سر ہر کر گھٹ بند کرتے ہوئے لی دی لاؤنج میں پلٹ گیا۔ جہاں وہ ایک کونے میں دیگی ٹیکھی شدت سے رو رہی تھی۔

"قلب کیا مصیبت پر مبنی ہے تمہیں جو یوں رو رہی ہو۔" میراں نے کو تو فائر لگا دیا ہے۔ اب کیا چاہتی ہو وہ کسی دن گھر میں سب کا نام تمام کر جائیں؟ اسے فہم آیا تھا۔ لڑکی نے منہ تھنوں میں چھپ کر اپنی سسکیوں کا گنا گھونٹ رہا۔

"ہو۔" یہ ہے جو تو قلب میں نہیں آتی کوئی آگے سے ہو شیار لکل آگے تو جان پھانے کے لیے بھاگتی تھرتی ہیں اور وہ سروں کو مصیبت میں ڈالتی ہیں۔ میراں چلے تو تم بھی ساری لڑکیوں کو سوئی پر لٹکا دوں۔" وہ سے باہر اور ہاتھ لڑکی سے سر تھنوں سے نہیں اٹھایا۔ اگلے پوس گھٹے میں مصحف لوگ واپس گئے۔ شہزادہ اور شاہ میراں دونوں ہی اس کے لیے منتظر تھے۔

"یہ مصیبت ابھی تک ہمیں موجود ہے۔" کال ہر کیوں نہیں کیا اسے؟ "لی دی لاؤنج میں داخل ہوتے شہزادہ کی ہاتھ لڑکی نے سر تھنوں سے اٹھایا تھا۔ وہ کی طرف سے۔ ہاتھ شاید سے بکرا کے۔

ہوئے۔ گھر سے نکالنے کے لیے۔

"مجھے یہ سوجھ ہو جا رہا ہے۔" اس کے منہ پر وہ رکتا تھا۔ "لڑکی چپ چاپ تھی کھڑی ہوئی۔ اس کے منہ پر گھرے پر مہولی چھائی ہوئی تھی۔

"یہاں جاؤں اس اندھیری طوفانی رات میں؟ جبکہ باہر ٹھیکے گھات لگائے بیٹھے ہیں، اگر میں آپ کی ہم ہوئی تو کیا تب بھی آپ۔"

"تم جیسی بہن ہوئی میری تو یہاں تک نورت ہی نہیں آئی، میں جیسے ہی گد دبا کر کلام تمام کر دیتا تھا۔" وہ چلا گیا۔ مصحف ایک نظر لڑکی کے سے ہونے چہرے پر ڈالتا خاموشی سے صوفے پر ٹک گیا۔

"تو پھر گد دبا کر کلام تمام کر دیجیے میرا۔" دست کی موت سے عزت کی موت بڑا قبول ہے مجھے۔" لڑکی کا اعتماد شاید بحال ہو چکا تھا۔ شہزادہ اس کی ہٹ دھرمی پر ہنسا تھا۔

"مہبت ہو شیار سمجھتی ہو آپ کو۔ میں کیوں تم جیسی دو لکے کی لڑکی کاٹوں اپنے سروں؟"

"دو لکے کی بھی نہیں ہوں میں۔" اس کی نفرت پر وہ چلائی تھی۔

"ایک لکے کی حیثیت بھی نہیں ہے میری، آپ اپنی طرف دیکھیے۔" آپ کتے نکول کے ہیں؟" وہ اب خوف کا شکار نہیں تھی۔ شہزادہ کے ساتھ ساتھ باقی تینوں بھی اس کی جرات پر دنگ رہ گئے۔

"صرف ایک رات پاندے دیجیے اس چار دیواری میں، صبح کہیں نہ کہیں چل جاؤں گی۔" اگلے ہی پل ٹوٹ بدن تھی اور وہ ایک طہران چاروں پر ڈالتی لی دی ماؤنٹ سے باہر نکل گئی تھی۔

"یہ یہ لڑکی ہے یا کوئی بلا ہے۔" شاہ میراں ہنسا ہوا تھا۔ مصحف ہنسا رہا۔

"مجھے تو بلا ہی لگتی ہے کوئی، باقی اللہ بستر جاتا ہے۔"

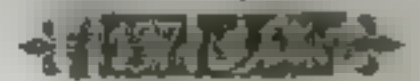
"کم بحث نے سارے رنگ میں بھگ ڈال دیا، صبح ناو کی واپسی سے پہلے اسے یہاں سے دفعتاً کر دینا۔" یہ چاروں کی غیر نہیں ہے۔ شہزادہ تھا تھا کاسا

مصحف کے برابر جم یہ تھا۔ شب میں حنزہ ہوا رہا ہے ہوئے رات۔
 "وہاں ہی کرتا ہے تو کہیں نہ موقع سے فائدہ اٹھائیں" شرب مودود ہے شباب کا انتظام قدرت نے کر دیا۔ دیکھا نہیں کیسا غضب کا سرمایہ اس کا۔
 اس کی تجویز پر ان تینوں کو جیسے مناسب سوچا گیا تھا۔
 "یہ ایسی لڑکی نہیں ہے۔" مصحف نے نظریں چرائی تھیں۔
 "تھیں کسے پتا وہ ایسی لڑکی نہیں ہے؟" حنزہ کو اس کی ضروری لگی تھی۔
 "جتا نہیں۔ بس اسے دیکھ کر لگتا ہے وہ ایسی لڑکی نہیں ہے۔"
 "وام۔ سبحان اللہ۔ ایک ہی رات میں بڑے نظر شناس ہو گئے ہو۔ جتنی مصیبت میں اس نے ہمیں ڈالی ہے اس کے بعد ہمارے یہ حق بننا ہے کہ ہم اس سے لطف اٹھائیں۔"
 "شب اب حنزہ وہ کسی مشکل کا شکار بھی ہو سکتی ہے۔ ہم لاکھ عیش سہی مہراتے بھی کر رہے ہوتے نہیں ہیں کہ پناہ دے کر کسی کو روک لیں۔"
 "یہ راتوں سے غداری میں مودود سے وفاداری واپس۔" شہ میر کے یوں پر مسخر نہ مسکرا ہٹ پھیلی تھی۔ مصحف بھنبھلا گیا۔
 "بھناؤ میں جاؤ تم لوگ میری بل سے۔"
 "اوکے پاس۔ لی الحال تو گھر جا رہے ہیں۔ دگر نہ میرے تو ہر قادر شام کے بعد گھر سے نکلتے پر پابندی لگائیں گے تو گرم نہ ہو۔ عیش کر۔" شاہ میر سب سے پہلے کہتے ہوئے کھڑا ہوا تھا اس کے ساتھ حنزہ اور شہر بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔
 "جلنے کوں تو نہیں چاہتا" پھر بھی مجبور ہی ہے یا۔ کسی بھی قسم کی کوئی گریز ہو تو فوری اطلاع دینا۔ میرا آج رات سولے لاکھ کوئی مودود نہیں۔ حنزہ نے اس کا کامدھا تھپتھپاتے ہوئے کہا تھا۔ مصحف پلٹ کر مودود سے بے نیاز بیٹھ رہا۔
 "چل اٹھ اب۔" گیت آگے کر کے جارہے

یوں ہم۔
 اس بار شہر نے مصحف کی طرف سے ہمت کی تھی۔
 "جانتے ہو۔ جس نے کھڑا ہوا۔ بارش بکس کی تھی۔ اس بار بارش کے رفتہ رفتہ میں ہو رہی تھی۔ کچھ تو شے کا اثر تھا۔ وہ کچھ دکان کا گیت دے کر کے واپس پانا تو لڑکی تھکوں میں سرسید میں برتھ کے کی سیڑھیوں پر بیٹھی دکھائی دی کہ اسے کس نظر انداز کرنا اندر چل گیا اور کچھ ہی دیر میں شدت سے طاری ہونے لگی تھی۔ اسے دنیا داریاں سے بے خبر کر دیا۔
 * * *
 "کون ہو تم۔" ہلر نالو کی سواری بارش کی اگلے مودود مصحف کی بے داری سے کل ہی پہنچ گئی تھی۔ گیت بخار میں جتنی چھلکتی لڑکی کو کھولتا تھا تب ہی وہ چھلکی تھیں۔
 "جی میں۔ میں ایمان۔" گڑبگڑا کر محض یہ ہی جواب دے سکی۔ نالو ٹیکسی وے کو فارغ کرنے کے بعد اسے سائیڈ پر کرتی ہوئی اندر چلی گیا۔
 "کون ایمان؟" سوال کیا کر رہی ہو۔ "رات وہ لڑکے جس نالو کا ذکر کرتے ہوئے ڈر رہے تھے وہ سمجھ گئی۔ یہ وہ ہی نالو ہیں اور انہیں دیکھتے ہوئے یہ اندازہ لگانا قطعی مشکل نہیں تھا کہ اب اس کی ناست کیا ہی چاہتی ہے تب ہی وہ سر ہکا کر کھڑی رہی۔
 "پوٹی کیوں نہیں ہو؟" مجھے تو پسند ہی شک تھا اس لڑکے نے ضرور کہیں کوئی چکر چل رکھا ہے۔ تب ہی شادی کی باپ نہیں بھڑکا آج۔ تھکوں۔ پھر کر ثبوت بھی مل گیا۔ ہم دگ پیا کچھ نہیں اچانک نہیں۔ سکتی یہ ہے کہاں صحتی کا پچ۔ ذرا میں درگت بناؤں اس کی۔" تیرے بچے میں پوتے پوتے وہ اس کی خاموشی پر اندر کی طرف بڑھ گئی تھیں۔ مگر مصحف کے کمرے کی کھلی دالیز پر قدم رکھتے ہی انہیں ایک اور جھٹکا لگا تھا۔
 نظر کے سامنے ہی وہ بے ترتیب سائیڈ لینا تھا اور اس کے دائیں ہانڈ پر پٹی بندھی تھی جن پر لگا خون صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے جیسے دل ہی

تھکی۔ مصحف۔ "مودود۔ ساری عقل بھوتے ہو۔ وہ اس کی طرف لپکی تھیں۔ گہری نیند میں سو۔ مصحف کی شکل بمشکل ہی کھل سکی۔
 "نانو۔ آپ کب آئیں؟"
 "ابھی آئی ہوں تو تھکا ہوا پڑ گیا ہوا ہے۔"
 "کچھ نہیں نالو۔ ذرا سی چوٹ آئی ہے۔ آپ اندر کیسے نہیں؟ کیا دوا پر پھلا تک کر؟" وہ حیران ہوا تھا۔
 "سب گئیں۔"
 "ہاں۔ اس عمر میں وہ ریس ہی پھلا تو اسے گاتو مجھ سے۔" ایک لڑکھو کا پڑا تھا بازو پر اور وہ کراہ کر رہ گیا۔
 "ہائے۔"
 "پاسے کے پچ۔ وہ لڑکی تا کون ہے جو باہر کھڑی ہے؟"
 "مجھے کیا پتا کون ہے؟" ہوگی کوئی آپ کی ہوتی ہوگی۔ "ابھی اس کا دل روشن نہیں ہوا تھا۔ اچانک رات کا خیال آیا تو آنکھیں پٹ سے کھل گئیں۔
 "وہ گئی نہیں ابھی تک۔" بے خیالی میں وہ اونچی پوریا گیا تھا۔ نالو کے ہاتھ مرا لگ گیا۔
 "دیکھ میں کتنی تھی نالو کی چکر ہے۔" ہائے اب کیا جواب دلاں گی انھی کو میں۔ وہ بے جاہری تو میری اس پر ہی چار سہل سے جواں بیٹی لے کر بیٹھی ہے۔ ان کے انسوں پھر بے بیانات جاری آنا شروع ہو گئے تھے۔ مصحف بوکھلا کر رہ گیا۔
 "ایسی کوئی بات نہیں ہے نالو۔ آپ کی قسم میں تو سے جانتا ہی نہیں۔" آپ جاپس پڑ کر پوچھ لیں اس سے۔ "ایسی خالہ کی جوان بیٹی سے ہاتھ دھونے کا پوسل اس میں نہیں تھا تب ہی نوراً" صفائی پیش کی تھی مگر نالو نے اس کا قطعی یقین نہیں کیا۔
 "کیوں اس بند کر۔ تو جانتا نہیں تو وہ ہمارے گھر میں یا کر رہی ہے؟"
 "مجھے کیا پتا کیا کر رہی ہے میں تو ابھی اٹھا ہوں۔" اسی دبا ہوا سر پر ہے۔ "وہ چاہتا تھا نالو اپنی

کمانی اپنی زبانی نالو کو سنا کر اپنی دوا اس کی پوزیشن بکھیر کرے۔ تب ہی اس نے انہیں کچھ بھی جانے سے احتراز کیا تھا۔ نالو اب کمرے سے باہر جاتی تھیں وہ بھی ان کے ہاتھ ہی بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا۔
 "بے لڑکی۔ اوہر آؤ۔" جارحانہ تیروں کے ساتھ نالو کی توپوں کا رخ اس اجنبی لڑکی کی جانب مڑ چکا تھا جو ابھی بھی اپنے وجود سمیٹے بیٹھی تھی۔ مصحف کو بے ساختہ ہی عجیب سی شرمندگی کا احساس ہوا وہ ساری رات مودود میں بیٹا کسی پچل کے کیسے باہر بیٹھی رہی ہوگی؟
 "جی۔" لڑکی کے چہرے سے ہی اس کی طبیعت کی خرابی کا پتا چل رہا تھا۔
 "کون ہو تم۔ اور یہاں اس گھر میں کیا کر رہی ہو۔؟"
 "نالو خود چل کر اس لڑکی تک آئی تھیں۔ جبکہ مصحف شرمندہ سا دہیں کھڑا رہا۔
 "بھیا تو ہے میرا نام ایمان ہے۔ اور میں۔ یہاں کیا کر رہی ہوں۔ تو یہ ال سے پوچھئے۔ اپنے نولے سے۔ جس نے اپنا نام تو دے دیا مگر کوئی مقام نہیں دیا۔"
 "کوئی مجھ ہی تھا جو مصحف اور نالو کو اپنی سائنس میں بلاسٹ ہواستانی دیا تھا۔ نالو نہیں جانتی تھیں کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس اجنبی لڑکی کے سامنے اپنے نولے پر جس شک اور بد اعتمادی کا اظہار کر کے گئی تھیں اسی نے اس اجنبی لڑکی کو پناہ اور تحفظ کے لیے جھوٹ کی یہ راہ دکھائی تھی۔
 "واہ۔" مصحف اس کے سفید جھوٹ پر شاکاں ڈھ گیا تھا۔ تبھی وہ اس کی طرف پکا تھا۔
 "یہ کیا ہو اس سے۔ میں تو جانتا ہی نہیں تھیں۔ صاف صاف جتاؤ نالو کو کہ کون ہو تم اور رات کن لڑکوں کے خوف سے یہاں اس گھر میں پناہ لی تھی تم نے۔"
 وہ نالو کی شکنی طبیعت سے بخوبی واقف تھا ابھی گھبرا گیا تھا مگر لڑکی نے بڑا نہیں کی۔ عجیب بے نیازی سے وہ اب بھی کہہ رہی تھی۔



شہناز بیگم اور غلام عباس صاحب نے سستے کی اس
ٹافائی کا سارا حصہ انہی پر ڈال لیا۔ اجالا کے سونے کے
بھی بچے شہناز بیگم کی منگنی میں تھے اور انہوں نے
ان کے ذہن خراب کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی
تھی۔

زندگی کے ایسے کٹھن حالات میں صرف "اسجد"
کی ذات تھی جو اجالا کے لیے زندگی کی واحد دیکھی کا
مرکز تھی۔ اس نے پرائیویٹ ایف اے کے بعد ایک
فیکٹری میں ملائی کا شعبہ جو اتن کر لیا تھا۔ جبکہ غلام محمد
صاحب نے بھی اسکول وائل کی طرف سے معذرت
کے بعد اپنے گھر میں ہی بیٹھ کر انڈریج معاش بنالیا
اور ہال روز مواصلات کی چیزیں رکھ کر سارا سارا دن
بیٹھ رہا۔ اجالا نے جب سے ہوش سنبھالا تھا اپنے
باپ کو بے حد پرہیزگار پایا۔ اکثر راتوں میں اس کی آنکھ
ٹھکتی تو وہ جائے نماز پر بیٹھ سسکیاں بھرتے ہوتے
تھے۔ اس نے کبھی انہیں حالات سے دل برداشتہ نہیں
دیکھا تھا ہوں لگتے تھے جیسے اللہ رب العزت کی پاک و
نیاز ذات سے لو لگانے کے بعد دنیا ان کے لیے گھاس
کے شعلے بھی زیادہ حقیر ہو کر رہ گئی تھی۔

بڑے سے بڑے نقصان پر بھی اس نے کبھی انہیں
پریشان نہیں دیکھا تھا۔ اور یہی بات شہناز بیگم و شہناز
بیگم کو چاہی تھی۔ حالات ابھی ٹھیک سے لگتے بھی
نہ تھے کہ ایک روز غلام عباس صاحب کی کپڑے کی
دکان میں تلگ تلگ مٹی اور سب کچھ جل کر رہ گیا۔
اسجد شہر سے ہر پڑھ رہا تھا اور ہاسٹل میں رہتا تھا پیچھے
غلام عباس صاحب اور ان کے مدد میں ہوتے تھے۔
تقدیر کی طرف سے اس آفت پر صبر کرنے کا حوصلہ
غلام عباس صاحب اور ان کی بیوی میں نہیں تھا یہی
وجہ تھی کہ وہ راہ راست سے ہٹنے لگے تھے۔

اسجد کا کالج میں آخری سال تھا اور اجالا اسے
پریشان نہیں دیکھ سکتی تھی یہی وجہ تھی کہ ان کے
گھر کی حالت خراب ہونے کے بعد وہ اس کی مدد
کرتی تھی۔ اپنی ہر ضرورت سے انہیں چھوڑ کر جتنے
پیسے بھی جمع کر لی سب اسجد پر ڈال دیتے۔ اس کی اولیں

خواہش تھی کہ اس کا ہر خواب پورا ہو۔ وہ بھی کسی
شکل کا سامنا نہ کرے آخر اسجد بھی تو بچپن سے اس
کا بہت حب رکھتا تھا۔

اگر اجالا کی نگاہوں میں اس کے خواب تھے تو اس
کی بھی جان بھی اجالا میں کوئی بھی خوشی یا غم ہوتا
اجالا سے جب تک شیئر نہ کرتا اسے قرار نہیں ملتا
تھا۔ گھر سے دور رہ کر بھی اسے ہر بات کی خبر تھی۔

عباد جو اجالا سے چھوٹا اس کی امیدوں کا واحد مرکز
تھا میٹرک کے بعد پڑھائی چھوڑ بیٹھا تھا۔ گھر کے
ماحول میں مینشن کے ساتھ ساتھ عجیب سا بدرازی بھی
آ رہا تھا۔ نایا اور ان کی فیملی کی سرگرمیاں منکھوک
ہو گئی تھیں۔ اسجد کا نمبر قسمت سے ہی ان ملتا تھا
اور نہ اسارا سارا دن تائی کے گھر تھی رہتیں عباد بھی
اکثر گھر سے غائب رہتے لگا تھا۔ ایسے میں اسجد ایک زیم
رے کر گھروٹ آ کر اجالا خود کو مضبوط محسوس کرنے
لگی۔ وہ اب ملازمت کرنے کا سوچ رہا تھا۔ اور یہاں
اس موڑ پر بھی اجالا کی رہنمائی اس کے ساتھ تھی۔

☆ ☆ ☆

اسجد اس رات معمول سے کہیں زیادہ تاخیر سے گھر
لوٹا تھا۔ اجالا جو بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی تھی
خود اس کے کمرے کی طرف لگی۔

"اسجد۔" وہ شرت انداز رہا تھا جب اس کی پکار پر
رک گیا۔

"ہوں" وہ انہیں پلٹے ہوئے اس نے بہت سراسر
کی نگاہ اس کے سر پر پڑائی تھی۔

"وہ مجھے تم سے کچھ بات کرنی تھی۔"

"تم ٹھیک سے کرو۔"

"تمہیں پتا ہے آج نایا نے با سے بہت عجیب
بات کی ہے۔"

"کیا عجیب بات کی ہے؟"

"تمہیں نہیں پتا۔"

"ہیں۔"

"اسجد! نایا چاہتا ہے کہ اب پیسے لے کر نئی کیم صلی

اللہ علیہ والہ وسلم کی حرمت سے منکر ہو کر نہیں ہو
چاہتے تھے کہ نایا نے وہ جس شان میں دیا تھا۔ جو اللہ
سے سخت عزت چاہتا تھا۔ ہوں۔"

یہ تو انہیں سمجھا۔ نہیں اس کیبرہ کہہ رہے
تھے کہ یہ نہیں ہے۔"

"پیسے کی ٹھیک ہونا ہے اس ملک میں۔ یو۔یو۔"

کون ہے جو اپنا ایمان ہاتھ پر لے نہیں پھر رہا ہے؟ یہ
لوگ جو اسلام دشمنوں سے پیسے کر لیتے اور اس
کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کو ناگوار
اموات کے سمندر میں دھکیل رہے ہیں یہ ٹھیک
ہیں۔

"ہر شخص کے اپنے اعمال ہیں اسجد! کوئی کسی
دوسرے کی قبر میں نہیں جائے گا۔ جب تک یہ زندگی
ہے تب تک بچت ہے اور آخر آکھ بند ہوگی اور حساب
شروع ہو گیا وہ تو ہمارے سگے نہیں ہیں کہ ہم ان
کے انجام کی فکر میں تھتے رہیں مگر تیار ہمارا پنا ہے۔"

"انہوں نے اس کے جالا اس وقت میں بہت تھکا ہوا
ہوں۔ ابھی تم جاؤ یہاں سے پلیز۔" اجالا اس کی
بات کانٹے ہوئے اس نے سرخ پھیرا تھا وہ شائد کسی
گھڑی رہ گئی۔

"ہر شخص کی اپنی زندگی ہے وہ جیسے چاہے
گزارے۔ اب نے بھی فیصلہ کر لیا ہے۔ بے لیے ہیں
انہوں نے پیسے ذرا سے مدد میں سے بہت کچھ کر لیا
کسی کی کوئی بات نہیں سیں گے۔" وہ خود بھی
منظر اب کا شکار تھا۔ حال کو لگا اس کا دل پھٹ گیا ہو۔

"ذرا سے مدد میں سے۔؟ دین دیا کی بھلائی کو
ار اس مدد بدل کہہ رہے ہو تم؟"

"میرا داغ خراب مت کرو اجالا۔ ابھی کچھ بھی
نہیں کر۔ صرف بات طے ہے ہماری۔ تم چاہو تو اپنا
رہتہ بدل سکتی ہو۔"

"چپ کر جاؤ اسجد! خدا کا واسطہ ہے تمہیں چپ کر
نا۔ کیا سارے آسمان ایک ساتھ گراؤ گے اسنے عالم
دوسرے تھے تم۔" وہ ٹوٹ تھی اور آسرا ایک لمحے میں

اس کا چہرہ بھل گئے تھے۔

اس کا چہرہ بھل گئے تھے۔

یہی سب اس کے لیے اس کی بولی اہمیت
تھی۔ اس کی گہرا واقفیت اسے اپنے باپ کی گہری سے
کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

وہ جتنا سوچ رہی تھی اتنا ہی اس کا سر دوسے پھٹ
رہا تھا۔ پوری رات جاگ کر سر کرنے کے بعد صبح جب
وہ بچہ کی نرس کے لیے اٹھی تو سر بے حد بھاری ہو رہا تھا۔
نایا کے پورشن کی طرف مائل خاموشی تھی۔ وہ بے دلی
سے وضو کرنے کے بعد مصلے پر کھڑی ہوئی تو رکے
ہوئے آئینوں کا سلسلہ وہ بارہ شرم ہو گیا۔ کتنی
بے شمار دعائیں تھیں۔ تو کتنی دقت اس نے برداشت کی
لپٹ اللہ سے کی نہیں۔

☆ ☆ ☆

ستون گو میری آنکھیں خرید گئے؟
مجھے اک خواب کا دن بھرنا ہے

اک ایب خواب تھا جو جاتی۔ نگہوں سے دیکھا تھا
بہت سی چاؤ سے اور کتنے مائل سے دیکھا تھا
گھر کچھ ہوئے اس خواب کی تعبیر ابھی تھی
نہیں شکوہ کسی سے اپنی ہی تقدیر تھی

خواب تک ہو چکا ہے مجھ کو وہ نقصان بھرنا ہے
اب آنکھیں بچ کر ہی خواب کا آواں بھرنا ہے
وہ پتہ پر اداس تھی جب ناؤ نے گرم کمر میں اس
کے گرد پیش کیا۔

"آرام سے بیٹھ جاؤ بیٹی۔ اور پھر بتاؤ کون ہو گھاس
سے آئی ہو۔" مصحف کہاں ملا تم سے۔" وہ بے چین
تھیں۔ ایمان نے ایک نظر ان کے پر لور چہرے پر
ڈالنے کے بعد سر تھکا دیا۔

"نایا میرے سس میں ملے تھے جس دفتر میں میں
کالم کرتی تھی وہاں تیں اور لڑکے بھی تھے ان کے
ساتھ۔ میں بے یار مددگار تھی جب انہوں نے
میرے بارے میں جان کر مجھے پوز کیا اور یہ بتایا کہ
ایک ڈھائی بلو کے ساتھ شمار ہے ہیں تو میں انکار نہ

اس کا چہرہ بھل گئے تھے۔

کر سکی۔ مجھے کہہ پور تحریک چاہیے تھ ناو۔ اسی میں
 سے خوشی خوشی من سے نورث میرج کہیں بعد میں یہ
 اسی شام چاہنے کیسے کیسے خواب دکھنا کرواپس سوٹ
 آئے در میں ان کا نظارہ کی کرتی رہی۔ کل شام یہ
 دوبارہ آئے اور کہا کہ ناو گھر نہیں ہیں اس لیے آج
 رات تم میرے ساتھ اپنے گھر پر سلتی ہو۔ یہ بھی کہا
 انہوں نے کہ اس بار آپ کو سب بتاویں گے مگر۔
 میرا خیال ہے کہ میرے ساتھ وہ جو کہہ جاتا ہے۔ شاید
 انہوں نے اپنی عزت بتانے کے لیے مجھ سے شادی
 نہیں کی۔
 "تم لوں پر مت بولی۔ اسے تو عادت ہے جگہ جگہ
 مت مار کر اپنی ناو کا نام خوب روشن کرنے کی۔ مگر میں
 ظلم نہیں کروں گی کسی بے آسرا پر تم یہیں اسی گھر
 میں رہو گی۔ میری بیویوں کو دیکھتی ہوں یہ کیسے نفرت
 نہیں کروانا تمہیں۔"
 ناو اس کے دام میں چپکلی تھیں۔ اس نے
 سبے ساختہ سکھ کا سانس لیا۔
 "شکر یہ ناو! آپ بہت اچھی ہیں۔ بہت نیک دل،
 پتا نہیں آپ یہاں نہ تھیں تو یہ اور ان کے دوست
 میرے ساتھ چلنے کیسا سلوک کرتے کل رات بھی
 ان کی زانی ہوئی تھی اپنے دوستوں سے۔"
 "ہائیں۔ ان لفظوں کی توجہ نہ ایک دوسرے
 میں پھر زانی کیسے ہو گئی۔ ناو کو حیرت کا جھٹکا لگا تھا وہ
 گڑبڑا گئی۔
 "چائیں ناو! شاید یہ آپ سے کچھ چھپا چاہا رہے
 تھے۔"
 "ارے۔ مجھ سے کچھ نہیں چھپا سکتا۔ ایک سال
 کا تھا جب اس کی ماں میری گود میں ڈال گئی تھی۔ تب
 سے اب تک میں ہی سہل رہی ہوں۔ میں سب کا
 ہو گیا ہے مگر میرے لیے ابھی کچھ ہی ہے۔ ماں اور باپ
 کا بار جو نہیں دیکھا اس نے اس لیے نہیں دیکھا
 کرتی ڈگرٹ ایک ایک رنگ سے واقف ہوئی میں اس
 کی توبے فکر رہ۔"
 ناو کو خوشی کی تھانہ فوراً "میرے سوتے ہو۔"

"میرے تپا نہیں کس شہر سے تعلق ہے۔ میں
 باپ کیا کرتے ہیں؟"
 "ماں باپ نہیں ہیں ناو۔ ماں کی موت ہو چکی میں
 ہی ہو گئی تھی۔ چھ ماہ پہلے پیدا ہوئی تھی چھڑگ۔ اب تو
 کوئی رشتہ دار ہے نہ جسے والد۔ اللہ کی بھری دیا میں
 بالکل اکیلی ہوں میں۔"
 "اللہ رحم کرے" اکیلی کیوں ہو۔ میں ہوں نا
 تمہاری ناو۔ تمہاری ماں اور میرا مصحف ہے۔
 بہت پیارا بچہ ہے۔ تم بہت خوش رہو گی اس کے
 ساتھ۔"
 فوراً ہی وہ اسے تسلی دیتے ہوئے یوں اور پھر ٹھہ
 کھڑی ہوئیں۔
 "کب کچھ آرام کرو۔ بخار بہت تیز ہو رہا ہے۔
 مصحف سے کہتی ہوں ڈاکٹر کو بلا لے۔ کچھ تاہم دیتی
 ہوں۔ بلورچی توں چڑھے ہی گئے گا۔"
 "جی ناو۔" اسے خود بھی آرام کی اشد ضرورت
 تھی سو جلتی آنکھوں اور ہزار ہا سوئوں کے ساتھ یہ آخر
 پلکیں موند گئی۔ ناو ابھی ابھی ہی قدرے منتظر اس
 کے کمرے سے باہر چلی آئیں۔ تقریباً "اچھے گئے بعد
 حمزہ شہیار اور شاہ میر وہاں سو جوتھے۔"
 "ناو! وہ قسم سے ایک نمبر فریڈ لڑکی ہے۔ رات
 اسی کی وجہ سے مصحف کو قانع کیا تھا کہ انہوں کو
 بچے لگا کر لے آئی تھی۔ آپ کو تو سوچیں۔ بعد کہاں
 مصحف کہاں وہ تو بارہ برس چل رہی تھی۔"
 حمزہ نے سب سے پہلے ہائی کی تھی جواب میں ناو
 نے اسے ٹپک کر دکھایا۔
 "اچھا اس بچہ کو حمزہ۔ حمزہ کوئی حق میں ہے کہ
 تم کسی لڑچار مصیبت کی مارن مڑی پر اتنا بڑا الزام
 رکھو۔"
 "مگر ناو! وہ مصیبت کی باری نہیں ہے۔ وہ خود
 بہت بڑی مصیبت ہے۔"
 "یہ نہیں مصحف سے اس کا نکاح کرانے سے
 پہلے سوچنا چاہیے تھا۔"
 "ناو۔ کون سا بچہ؟" "شہیار نے حمزہ"

اچانکی تھیں۔ اسی لیے وہ خورجیل کر رہی تھی۔
 "میں جانتی ہوں کون سا بچہ؟" "جی جلدی مہول
 گئے تب کہ آپ میرے بدلی بنے تھے میرے سر
 ہاتھ رہا۔ آپ نے کہا تھا کہ تب داروست مجھے ہوش
 خوش رکھے گا اور یہ کہ میں آپ کی زبان کا اظہار
 کروں۔ میں نے اعتبار کیا۔ آپ نے کیا کیا میرے
 ساتھ؟ مجھے غریب لڑکے کو بچانے سے ہی انکار ہی
 ہو گئے؟"
 اپنی بات میں ذرا پیرا کر کے لے آ نکھوں
 میں سو بھر رہی تھی۔
 "مثبت آپ۔ یہ نرا جھوٹ اور ذرا ہے۔"
 "ہاں سہ تو آپ یہی کہیں گے۔ بات مکمل جو گئی
 ہے۔"
 وہ کہاں ہار پانے والی تھی۔ مصحف کا بس نہ چلتا تھا
 کہ اس کا منہ تھپڑوں سے مس کر دیتا۔ ناو کو بالآخر
 ہواخت کر لیا تھی۔
 "نہیں ہو جاؤ تم لوگ۔ آج اور جھوٹ کا ذرا وقت
 کر۔ گا۔"
 "مگر ناو۔"
 "بس چپ۔ ایک لفظ بھی مزید نہیں سننا ہے۔ جاؤ
 بیٹی تم جا کر آرام کرو۔ مجھے ذرا مارکیٹ تک جانا ہے۔"
 واپسی پر ڈاکٹر کو کل کر دیا گی۔
 ایماں ان کی بدانت پر سہارا کر وہاں سے چلی آئی
 جبکہ مصحف سر پڑ کر بیٹھ گیا۔ اس کی کچھ سمجھ نہیں
 آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اس روز پہلی
 بار وہ خاصی دیر تک گھر سے باہر رہا تھا۔ حمزہ شہیار اور
 شہ میرا سے مختلف نہیں دیتے رہے کہ وہ کیسے لڑکی
 کے منہ سے آگے کر اپنی پوزیشن کلیئر کر سکتا ہے۔
 جبکہ ایماں خراب طبیعت کے بد جو ناو سے وہ جہاں کی
 دیکھ کر کئی ان کا اعتماد جیتنے کی کوشش میں لگی رہی
 تھی۔

واقعی ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ اگلے روز وہاں ہوا۔
 رات کے کچھ گھنٹے پہلے انہی کے کمرے میں سوئی تھی اور
 ایک لمحہ بھی رات نہ۔ مصحف پاس سے کسی
 بھی حلق سے انکار اس کے لیے فائدہ مند ہی تھا تاہم
 لگتی صبح ہی ناشتے کی میز پر اس نے جیسے یہ اعتراض
 کرتے ہوئے اس کے سر پر ہم ہی پھوڑ دیا۔ اس کے
 ہاتھ سے چائے چھلکی تھی اور کپڑوں پر گر پڑی تھی۔
 "مجھے تو پہلے ہی یقین تھا یہی جھوٹ نہیں ہوں
 رہی یہ تم ہو جو جھوٹے ہو۔ مگر میں اس کے بے
 تمہیں کبھی مصحف نہیں کروں گی۔"
 "سوری بولا ہے یا ناو! غلطی ہو گئی پلیز مصحف
 کر دیں۔"
 "تو اہت سے کہنا ناو! کی ساتھ دلی گری پر تک گیا
 تھا۔ ایماں شاکہ سی اسے دیکھتی رہی۔ وہ یہ کیا کہہ رہا
 تھا۔
 "میں اپنی ذمہ داریاں نبھاؤں گا۔ کبھی شکایت کا
 موقع نہیں دوں گا۔ ایماں سے کہیں آج سے میرے
 کمرے میں سونا کرے۔"
 وہ دیکھنا چاہتا تھا اس بات پر لڑکی کے تاثرات کیا
 ہوتے ہیں اور واقعی اس کا چہرہ برق ہو گیا تھا۔ وہ بہت
 پریشان لگا ہوا۔ مصحف کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 "ابھی نہیں پہلے میں تمہاری شادی کا باقاعدہ اعلان
 کر دیا گی۔ دھوم دھام سے اپنی ساری خواہش پوری
 کر دیا گی۔ پھر ایماں تمہارے کمرے میں چائے گی۔"
 اب چہرے کا رنگ اڑنے کی باری مصحف کی تھی۔
 "مگر ناو! یہ تو زیادتی ہے۔ میں جب اسے اپنی بیوی
 تسلیم کر رہا ہوں تو دنیا میں ڈھنڈو دے دینے کی کیا ضرورت
 ہے؟ اوہیے بھی خالہ انہی کو پتا چل گیا تو۔"
 "تو ہو جائے پتا۔ یہ بات اب چھپنے وان تھوڑی
 ہے۔ ویسے بھی اس کی بیویوں کو کئی نہیں ہے رشتوں
 کی۔"
 "مجھے رشتوں کی کمی تو ہے نا۔ کتنا دکھ ہو گا نہیں
 جب ان کی اس ٹونے کی؟ آپ خود ہی تو کہتی ہیں
 میری اس پریشانی میں وہ۔"
 "ہنا! مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ یہ لڑکی



”یہ بات پہلے سوچی جاوے تھی نہیں۔ اب
 بھروسہ نہ کیا۔“
 ”میں نے سوچا کہ اگر خالہ انہی کی پیشکش کو نہیں
 بھروسہ نہ کیا۔“ وہ روئے ہوا تھا۔ نانو کا پاراچر
 ”تو چاہتا ہے تمہاری چھوٹی کے سامنے درگت
 بناؤں تمہاری۔“
 ”میں امید ہے مجھے آپ سے۔“ دل جلے انداز میں
 کہتا وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ابلان سے بے ساختہ
 سکوں کی سالس لی۔ مصحف سید مال پہنے کمرے میں
 اور حنزہ کا نمبر بریس کر ڈالا۔
 ”بیوی کی کچھ بات۔“ وہ سس طرف اس نے ہنس
 ہی نیل پر کل پک کر کے بنا دیا سام کے پوچھا تھا۔
 ”میں نے نانو کے اصولوں اور خواہشوں سے پانی
 پھیر کر رکھ دیا۔ کچھ اور تھا۔“
 ”چل آجا پھر سناں۔“ مل رہا تھا اور پلٹ کر
 ”آپ۔“
 وہ جلت میں تھا۔ مصحف۔ کل ٹکٹ کر گاڑی کی
 چابی اٹھا۔

اکلی صبح کے طلوع ہوتے سرج سے قبل ہی اسید
 گھر سے کل گیا تھا۔ وہ آفس کے لیے تیار ہو رہی تھی
 جب مایہ اور تانی خاموش ستہ پران کے پورشن کی
 طرف چلے آئے غلام محمد صاحب اس وقت ذکر الہی
 میں مشغول تھے۔ تانیا اگر امن کے پاس چارپائی پر بیٹھ
 گئی۔
 ”پھر کیا سوچا ہے تو نے غلام محمد؟“
 ”کس بارے میں؟“
 ”تاکہ کے سوال پر اس کے ابا مریوں اٹھ تھا جیسے
 کل ہونے والی ہر بات بھلا چکا۔“ تانی نے ان کے
 جواب پر ناگواری سے پہلو پھرا دیا۔
 ”وہ دن سے کس بات پر رکھا رہتا ہے ہیں تھکے
 ساتھ۔“

”میں نے سوچا کہ اگر خالہ انہی کی پیشکش کو نہیں
 بھروسہ نہ کیا۔“ وہ روئے ہوا تھا۔ نانو کا پاراچر
 ”تو چاہتا ہے تمہاری چھوٹی کے سامنے درگت
 بناؤں تمہاری۔“
 ”میں امید ہے مجھے آپ سے۔“ دل جلے انداز میں
 کہتا وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ابلان سے بے ساختہ
 سکوں کی سالس لی۔ مصحف سید مال پہنے کمرے میں
 اور حنزہ کا نمبر بریس کر ڈالا۔
 ”بیوی کی کچھ بات۔“ وہ سس طرف اس نے ہنس
 ہی نیل پر کل پک کر کے بنا دیا سام کے پوچھا تھا۔
 ”میں نے نانو کے اصولوں اور خواہشوں سے پانی
 پھیر کر رکھ دیا۔ کچھ اور تھا۔“
 ”چل آجا پھر سناں۔“ مل رہا تھا اور پلٹ کر
 ”آپ۔“
 وہ جلت میں تھا۔ مصحف۔ کل ٹکٹ کر گاڑی کی
 چابی اٹھا۔
 ”میں نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی تھی۔
 وہ نیک کران کے پورشن ٹکٹ کے پیچھے آئی تھی وہاں
 کوئی اس کی بات سننے والا نہیں تھا۔ وہاں اس گھر کے
 در و دیوار کے اندر تہہ پٹی آ رہی تھی۔ وہ بے بسی سے
 شکست قدم تھکتے ہوئے تھی۔
 کیا اور ان کی طبیعت اس مردانہ گھر چھوڑ گئے تھے۔
 انہوں نے تا صبح پورشن خالی کر دیا تھا بلکہ ات ایک
 اوباش بڑا بس مین کے ہاتھوں روخت بھی کر دیا۔ ”علو“
 ”علو“ اور سب چاروں اپنے باپ سے خفا تھے کہ وہ
 تانیا کے ساتھ کیوں نہیں گئے۔ اجالہ کو لگا تھا جیسے اس
 کا دل پھٹ جائے گا۔ شدید تا مساعہ حالات اور
 ڈپریشن نے اس کے ایمان کی چولیس ہلا دی تھیں۔
 اپنے باپ کے ساتھ اسید غلام عباس کی وہاں سے
 رخصتی کے اسے اندر سے کٹ ہی آتا تھا۔ اس

وقت جب وہ اس سے بچو کے گھر واپس پر ہاسٹل
 ایک کمرہ تھا تو اس کے سامنے رہتی تھی۔
 ”میں نے سوچا کہ اگر خالہ انہی کی پیشکش کو نہیں
 بھروسہ نہ کیا۔“ وہ روئے ہوا تھا۔ نانو کا پاراچر
 ”تو چاہتا ہے تمہاری چھوٹی کے سامنے درگت
 بناؤں تمہاری۔“
 ”میں امید ہے مجھے آپ سے۔“ دل جلے انداز میں
 کہتا وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ابلان سے بے ساختہ
 سکوں کی سالس لی۔ مصحف سید مال پہنے کمرے میں
 اور حنزہ کا نمبر بریس کر ڈالا۔
 ”بیوی کی کچھ بات۔“ وہ سس طرف اس نے ہنس
 ہی نیل پر کل پک کر کے بنا دیا سام کے پوچھا تھا۔
 ”میں نے نانو کے اصولوں اور خواہشوں سے پانی
 پھیر کر رکھ دیا۔ کچھ اور تھا۔“
 ”چل آجا پھر سناں۔“ مل رہا تھا اور پلٹ کر
 ”آپ۔“
 وہ جلت میں تھا۔ مصحف۔ کل ٹکٹ کر گاڑی کی
 چابی اٹھا۔
 ”میں نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی تھی۔
 وہ نیک کران کے پورشن ٹکٹ کے پیچھے آئی تھی وہاں
 کوئی اس کی بات سننے والا نہیں تھا۔ وہاں اس گھر کے
 در و دیوار کے اندر تہہ پٹی آ رہی تھی۔ وہ بے بسی سے
 شکست قدم تھکتے ہوئے تھی۔
 کیا اور ان کی طبیعت اس مردانہ گھر چھوڑ گئے تھے۔
 انہوں نے تا صبح پورشن خالی کر دیا تھا بلکہ ات ایک
 اوباش بڑا بس مین کے ہاتھوں روخت بھی کر دیا۔ ”علو“
 ”علو“ اور سب چاروں اپنے باپ سے خفا تھے کہ وہ
 تانیا کے ساتھ کیوں نہیں گئے۔ اجالہ کو لگا تھا جیسے اس
 کا دل پھٹ جائے گا۔ شدید تا مساعہ حالات اور
 ڈپریشن نے اس کے ایمان کی چولیس ہلا دی تھیں۔
 اپنے باپ کے ساتھ اسید غلام عباس کی وہاں سے
 رخصتی کے اسے اندر سے کٹ ہی آتا تھا۔ اس

اللہ اس کی طرف توجہ نہ کرتا۔
 ”میں نے سوچا کہ اگر خالہ انہی کی پیشکش کو نہیں
 بھروسہ نہ کیا۔“ وہ روئے ہوا تھا۔ نانو کا پاراچر
 ”تو چاہتا ہے تمہاری چھوٹی کے سامنے درگت
 بناؤں تمہاری۔“
 ”میں امید ہے مجھے آپ سے۔“ دل جلے انداز میں
 کہتا وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ابلان سے بے ساختہ
 سکوں کی سالس لی۔ مصحف سید مال پہنے کمرے میں
 اور حنزہ کا نمبر بریس کر ڈالا۔
 ”بیوی کی کچھ بات۔“ وہ سس طرف اس نے ہنس
 ہی نیل پر کل پک کر کے بنا دیا سام کے پوچھا تھا۔
 ”میں نے نانو کے اصولوں اور خواہشوں سے پانی
 پھیر کر رکھ دیا۔ کچھ اور تھا۔“
 ”چل آجا پھر سناں۔“ مل رہا تھا اور پلٹ کر
 ”آپ۔“
 وہ جلت میں تھا۔ مصحف۔ کل ٹکٹ کر گاڑی کی
 چابی اٹھا۔
 ”میں نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی تھی۔
 وہ نیک کران کے پورشن ٹکٹ کے پیچھے آئی تھی وہاں
 کوئی اس کی بات سننے والا نہیں تھا۔ وہاں اس گھر کے
 در و دیوار کے اندر تہہ پٹی آ رہی تھی۔ وہ بے بسی سے
 شکست قدم تھکتے ہوئے تھی۔
 کیا اور ان کی طبیعت اس مردانہ گھر چھوڑ گئے تھے۔
 انہوں نے تا صبح پورشن خالی کر دیا تھا بلکہ ات ایک
 اوباش بڑا بس مین کے ہاتھوں روخت بھی کر دیا۔ ”علو“
 ”علو“ اور سب چاروں اپنے باپ سے خفا تھے کہ وہ
 تانیا کے ساتھ کیوں نہیں گئے۔ اجالہ کو لگا تھا جیسے اس
 کا دل پھٹ جائے گا۔ شدید تا مساعہ حالات اور
 ڈپریشن نے اس کے ایمان کی چولیس ہلا دی تھیں۔
 اپنے باپ کے ساتھ اسید غلام عباس کی وہاں سے
 رخصتی کے اسے اندر سے کٹ ہی آتا تھا۔ اس

"طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو چھٹی لے رکھ بیٹھ
 ایک۔ لیکن کوئی شہر سے ملے۔ رڈا میں میں رہوں کو
 ایک بار بوس نکھار سٹ میں سے وقت اس پہنی کا
 ایک بار ہے۔ سر آپ جیسے وہ چار سو ت اور یہاں رہ
 ہے تو کسی کو یہاں رہنا پڑے۔"

"مجھے ایک موقع اور دیں سر، میں پوری کوشش
 کروں گی کہ دیوانہ آپ کو شکایت کا موقع نہ ملے۔"
 "ٹھیک ہے۔ وہاں شکایت ہوگی تو خود کو فارغ
 سمجھ لیں۔"

حتیٰ لمحے میں کہتے ہوئے اس شخص نے اس وقت
 اسے بھرپور ذلت کا احساس دلایا تھا۔ وہ آنسو چٹی وہاں
 سے چلی آئی۔

قدم محمد صاحب کی بیماری تھی کہ کم ہونے کی
 بجائے مزید بڑھتی جا رہی تھی اور لوہریا کے پورشن
 میں آباد ہونے والے بڑے بڑے میں نے وہ سارا حصہ گرا کر
 وہاں نئی عمارت کی تعمیر شروع کسوا دی تھی۔ عباد
 پر مبنی چھوڑ بیٹھا تھا اور اجالا کے گھر سے نکلے کے بعد
 نڈ اور سب سے تمام تر دلچسپی کا محور بنے گھر میں نے
 وہاں وہ "ہیرو ٹاپ" لڑکے ہوتے تھے جنہیں جانے
 کون سی مصیبت وہاں بڑے میں کے پاس پہنچ جاتی
 تھی۔

اس کا داغ جیسے کام کرنا چھوڑ رہا تھا۔ گھر کے اندر
 سکوں رہا تھا نہ گھر کے باہر۔ اب تو نماز میں بھی اس کا
 دل نہیں لگتا تھا اور سے اس قدر حالات نے رہی سہی
 ہمت و حوصلہ بھی ختم کر چھوڑا تھا۔

اس رات شدید تکلیف کے وجود اس نے آنکھ
 کھلے پر تہجد کی نماز کے بعد غلام محمد صاحب کو روک دیا
 بچوں کی طرح گڑگڑاتے ہوئے اللہ کی حضور دعا مانگتے
 دیکھا تو چپ بند رہ سکی۔

"بس گروا۔ اللہ کے پاس تجھ جیسے مفلس معتور
 شخص کی دعا سننے کا وقت نہیں ہے۔ وہ انہی کی
 دعا میں سنتا ہے اور قبول کرتا ہے جو اس کی راہ میں
 مدد دینے لگتے ہیں۔ میرے پاس کیا ہے جو وہ کچھ پر توجہ
 کرے۔"

"میرا ایمان" جواب میں عدم محمد صاحب کے
 الفاظ نے اسے چپ کر دیا۔

"کتنے اور مایوسی وہ دن چٹائی کا نام میں احوال۔ شہر
 غم اور مصیبت میں بھی انہیں کوئی اوقاف اور نئی
 رہنے کا مقام نہیں بھونٹا جا رہا ہے۔ یہ ناکہ اس دور کے
 سوا اور سرائی دور نہیں جو کچھ دے سکے ایک وہی
 ذلت تو ہے پٹنا۔ جو بندے کو اس کے ظاہر سے نہیں
 باطن سے پرکھتی ہے وہ پتلا نہ پتلا ہے اسے فرق
 نہیں پڑتا کہ کون "وڈو" ہو رہا ہے اور کون کچھ میں پٹا ہے
 وہاں۔ اس کے حضور تو صرف عجز ہی چلتی ہے۔"

وہ مکمل کرنے کے بعد نرم لفظوں میں اسے ڈیٹے
 ہوئے انہوں نے اصلاح کی تھی۔ اچالادھی دل کے
 ساتھ بنا مزید کچھ کے چپ چاپ ہو گئی۔

"لائسنس۔ نئی بدل دوں آپ کی۔" ناؤ مصحف کے
 ساتھ، ابھی مارکیٹ سے ایمان کے لیے ڈھیر ساری
 شاپنگ کر کے واپس تھیں۔ جب وہ اسی کے سامنے
 جلتی پر مزید جیل کا کام کرتے ہوئے مصحف کے قہرپ
 کھڑی ہوئی۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے، اپنے کام سے بھگ
 رکھو۔"

وہ جلد بیٹھا تھا۔ برسوں کے بعد ان کے لبوں پر
 مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

"ضرورت کیوں نہیں ہے؟ آپ کی خدمت اور
 راحت تو میرا فرض ہے۔"

"ٹھیک ہے تو پھر ناؤ سے کوئی آج سے ہمیں
 میرے گھر میں سونے کی اجازت دیں۔" وہ کہاں
 رہتا تھا؟ والد تھا۔ ایمان کی مسکراہٹ ایک بل میں
 مفقود ہو گئی۔

"ناؤ۔ جانے لے لیں آپ کے لیے۔"
 "لے آؤ بیٹی۔ اگر چاہت ہے ہائی ہے تو میرا تو
 جھکن سے براہی ہے۔" وہ ساری چیزیں بکھیر کر بیٹھی
 تھیں مصحف فوری اٹھ کھڑا ہوا۔

"میں سمجھ کر بیٹھی تھی۔ لیکن اس کے حمل میں
 میں تو بے ہوش تھا۔" ناؤ نے کہا۔
 "لاہور، اول قوال اللہ۔ کبھی تو کوئی اچھی ہلت منہ
 سے نکال یا کرے۔"

ناؤ نے ڈرنے کی بجائے اسے ڈنکا مارا۔ منہ بھار
 کمرے میں چلا آیا۔
 "عجیب مصیبت لگے پڑ گئی ہے۔ سمجھ میں نہیں
 آتا اس مکار لڑکی کا۔" "اے اے؟" اے اے قہر آ رہا تھا۔
 کی بل شہر کی کل ہو گئی۔

"صحنی یار۔ جلدی سے حرم کی طرف آج۔ ہم
 تو سب سینما جا رہے ہیں۔"
 "میرا موڈ نہیں ہے یار۔"

"میرا موڈ نہیں ہے یار۔"
 "میرا موڈ نہیں ہے یار۔" تو آؤ سہی۔ آج بڑے
 مزے کا پروگرام ملے کیا ہے ہم نے۔"

"میرا طلب یہاں سے پر سمجھ میں لگے۔ اس سمجھ
 سے آج چاروں کے مزے ہوئے والے ہیں۔"
 "پورے خفیہ ہو تم تو۔" وہ مسکرایا تھا شہر اور
 نے قہر لگا کر کل کٹ دی تھی۔ ناؤ چائے پی رہی
 تھیں جب وہ بار بار دنگ میں چل آیا۔

"ناؤ۔ میں تو اسٹیڈی کی طرف جا رہا ہوں بہت
 ضروری کام ہے لیٹ ہو جاؤں گا کوئی مسئلہ ہو جائے تو
 آپ فوری مجھ سے رابطہ کر سکتی ہیں۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے کیس جسنے کی آفس آ جا
 میں سکتے اور کون سے ضروری کام آں پڑے ہیں
 تمہاری جان پر۔"

"آؤ ناؤں گا ابھی لیٹ ہو رہا ہوں۔ آپ اپنے خیال
 سمجھ گاہ پر۔" ناؤ کے غصے کی منطق پروا نہ کرتے
 ہوئے وہ رخصت ہو گیا تھا۔ ایمان اس کے جانے کے
 بعد ناؤ کے ہوش ٹپک گئی۔

"مصحف کی باتوں کا برا نہ مانا بیٹی، یہ ایسا ہی ہے
 لاہور سا، تمہیں بتا دیکھے بعد کے نکاح نہیں کرنا چاہیے
 تو۔ خیر، اللہ خوش رکھے، اب یہاں تمہیں کوئی
 کام نہیں ہوگا۔" ناؤ کی اس بات کے رعب میں

خاموشی میں بیٹھی رہی، کتنی بھی ہو گیا کچھ سنتے سنے
 تھا۔
 "ابھی بہت تمہیں کی ہر چیز سے آشنا ہو جاؤ گی،
 پھر وہ مسئلہ نہیں رہے گا۔"

"ابھی ابھی بہت خوش ہوں ناؤ۔" بلا خراس
 لب کھولنے پڑے تھے۔

"اللہ اور خوش رکھے یہ سب چیزیں سہولتوں میں
 اب ذرا آرام کروں گی۔" اسے دعا سے لوازنی وہ شہر
 کھڑی ہوئی تھیں۔ ایمان خالی لگا ہوں سے صوفے پر
 بڑی چیزوں کو دیکھتی جانے لگی وہ وہیں بیٹھی رہی۔
 "اگر اس روز مصحف کیسٹ نہ کھو تا تو کیا ہو؟ اگر اسے
 گیٹ کھولنے میں مزید تاخیر ہو جاتی تو کیا ہو؟"

یہ تصور ہی ایسا تھا کہ وہ جی جان سے کاتب کر رہ جاتی
 تھی۔ بے شک اس کے رب نے اس کی عزت کی
 حفاظت کی تھی۔ صرف ایک سال کے لیے اس نے
 پاگل پن کی ہرجا کو عبور کرتے ہوئے اپنے مہربان خدا
 کی خدائی سے منہ موڑ یا تھا۔ مگر اس کے باوجود
 اس نے اسے بے سہرا نہیں چھوڑا تھا۔ "نوسختہ کہ
 تھالی پاتے ہی اندر سے جیسے آ رہے تھے۔ وہ وہیں بیٹھی
 جیسے پھر سے پتھر ہو گئی تھی۔"

"ایسا اچالاد کل سے فیکٹری نہیں چلے گی۔" وہ اس
 وقت غلام محمد صاحب کے زخموں کو اچھی طرح صاف
 کرنے کے بعد اب ان پر دوا لگا رہی تھی جب عباد
 کمرے میں داخل ہو کر بڑے تیوروں کے ساتھ بولا۔
 احوال کے ہاتھ میں موجود پانی کا برتن ذرا سا لڑا تھا۔

"کیوں؟" پٹ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس
 نے پوچھا تھا جب وہ بولا۔

"میتے آپ سے پوچھ یہ سوال۔ ذمے عیاشی
 کرتے حیا نہیں آئی۔"

"کیسی عیاشی؟" کوئی پہاڑ تھا جو اس لمحے اس پر گرا
 تھا۔

"جیسے ہمارے کس عیاشی کی ہلت کہہ رہا ہوں میں؟"

کمرے کے ساتھ آئی تھی کل فیکٹری سے گھر آیا وہ اس سے چوٹا تھا مگر اس کا بوجہ ستانی گستاخانہ تھا۔ حال کو نگاہیں سی نے اس کے چہرے پر چہاں اب پتہ نہ رہا۔ ہوسا سے اتنی جیساں نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

"میری دوست کا بھائی تھا۔ تم میں اور اس میں کوئی فرق نہیں ہے میرے بھائی کل میاں تھا اس کے گھر اسی لیے زہر دہی نے لگی ساتھ اللہ کے ذکر کا سوا۔

تھا کیا انکار کر دیتی میں اسے بول؟ وہ چلنی تھی۔

"روز دفتر سے پیس گھر آتی ہیں تمہیں کبھی لے کر کی تھیں ہوئی؟ اس کا گھر بھی دس میل دور ہے۔ تو کبھی پہل ہی آتی ہے تم؟"

"جس کو یہ جھوٹے بہنے۔"

"جھوٹے پر اللہ کی لعنت۔ اور تم ہوتے کون ہو جسے میں اپنے ایمان اور کردار کی صفائیاں دیتی ہوں؟" اسے ہی غیرت مند ہو تو کماؤ چار پیسے کیوں سارا دن تو وہ گندی کرتے پھرتے ہو شرم میں آتی تھیں جب میں تم لوگوں کے لیے سارا سارا دن دھکے کھاتی فیکٹریوں میں خوار ہوتی پھرتی ہوں اور تم یہاں آرام سے بیٹھے مفت کی روٹیاں توڑتے رہتے ہو۔"

بڑے غیرت مند کہیں کے۔ روز پھر دھکے کھاتی ہوں تو غیرت نہیں جاتی۔ سب کسی نے ذرا سا احساس کر لیا تو خون رنگوں میں ایلنے لگا تمہارے۔ جب خود چار پیسے کھانے لگو تب مگر رعب جھانپنے سے پہلے دوبارہ یہ لہجے میں بات کی تو زبان کھینچ لیا کی تمہاری۔

وہ گرجی تھی اور جھوٹے الزام پر خوب برسی تھی۔

عبودنا شرمندہ ہوئے رستے میں بڑی چیز تھی کوٹھو کر رہا گھر سے باہر نکل گیا۔ غلام عمر صاحب جواب تک خاموش تھے اجالہ کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ وہیں آگئی۔

"کچھ مت کہنا باب اللہ کی پاک ذات نہ چاہیے تو پوری دنیا میں کوئی مجھے میرے بے ارادے سے باز نہیں رکھ سکتا آپ تو جانتے ہیں عورت شر پر اتر آئے تو سینٹ چتر سے بنی دیواریں بھی اس کا راستہ نہیں رکھ سکتیں۔ باپ بھائی کی ترقتی سی۔"

وہ طعنے پوری تھی مگر مگر صاحب نے اپنا شہقت بھرا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔

گھر کا خوب آج کل اس کی سمجھ سے باہر رہا تھا۔ عہد کے ساتھ ساتھ پانی چاہتے میں بھائیوں کا رویہ بھی اس سے بدل گیا تھا۔ وہ سب "آزادی" کے متواضع تھے مگر اجالہ ہر ممکن حد تک ان پر رعب جمائے ہوئے تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ گھر کا بے لگام گھوڑا ایک بار قابو سے باہر ہو جائے تو بڑے بڑے ایمان والے قد پازیاں کھانے لگتے ہیں پھر وہاں تو اس کی اچھی ایلنگی تربیت سے محروم آزادانہ میں خالہ کی پوری پوری حوصلہ افزائی کے ساتھ پروان چڑھے تھے۔ وہ کیسے قابو آئے۔ لہجہ جتا۔ اجالہ کے ساتھ ان کی بول چال نہ ہونے کے برابر ہو گئی تھی۔

وہ فیکٹری سے نکلی باہر گھر آئی تو دونوں چھوٹی بہنیں سر جوڑے بیٹھی گھر پر کرسی پر بیٹھے گاؤں کے انتظار میں اکڑ جاتے۔ وہ جانتی تھیں باپ بستر سے اٹھنے لگتی نہیں ہے اور دونوں بھائیوں کو اپنی توار کی سے فرصت نہیں تھی۔ کبھی کبھی اسے اپنے باپ کے ان الفاظ یاد آتا جو انہوں نے بڑے بڑے غم سے کہے تھے۔

حق حال کے رنق سے چپے کے پاؤں وہ "ہدایت" کھو رہے تھے اور اوپر چال کے لیے منہ چڑھے دریا کے پانی کو روکنا محال ہو رہا تھا۔ ساتھ والے گھر میں ڈیرہ ڈالنے والے بڑے بڑے ملین کی سرگرمیاں ایک سے بڑھتی گئے ہوئے تھیں۔ ایسے میں اسیر کا ساتھ بھی نہیں رہا تھا۔ پریشانی ہی پریشانی تھی۔

عبود اس رات گھر نہیں آیا تھا۔ شاید اس نے مالی کے طے کو زندہ ہی محسوس کر لیا تھا۔ اجالہ اب کچھ تاوانے کا شکار ہو رہی تھی۔ اسے اتنا مشتعل نہیں ہونا چاہیے تھا۔ غلام عمر صاحب کو دیر سے کمر لگانے کے بعد وہ پوری رات اس کے انتظار میں جاگتی رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اجالہ کو اب کبھی سوٹ کر اس کے پاس آنا۔

درخت جال بہ عذاب رت تھی نہ ہرٹ جگے نہ پھول آئے ہمارا دل سے بیٹھے پچھی لوہر کو آئے ٹولے آئے۔

وہ ساری خوشیاں جو اس نے چاہیں ان کے جھون میں اپنی رکھ لیں ہمارے جسے میں غم آئے جو آئے۔

اصول آئے۔

"یار یہ بھی سیدھی لنگی سے نکلنے والے نہیں ہے۔"

جھک کر سے چور پھر پھر "تفریح" کے بعد وہ چاروں ہوٹل میں بیٹھے تھے چھب ایمان کے ذکر پر شہرہ رنے پنی رائے پیش کی۔

"مجھے تو اتنی تھی ہوشیار اور کسی خطرناک گروپ سے تعلق رکھنے والی لگتی ہے۔ تمہیں یوں گھر اور نانو کو اس کے سپرد چھوڑ کر نہیں آنا چاہیے تھا۔"

"تم ہی نے مجبور کیا تھا مجھے۔ اب سوچو اس بلا کا کیا کرنا ہے۔"

"میرے دل میں ایک آئیڈیا ہے، مگر تم لوگ قبول کرو۔"

"تمہارا چاہتا ہوں تھا۔"

"کف" بلی ٹیبل کی توجہ اس کی جانب مبذول ہو گئی۔

"یار اس سے پہلے کہ یہ لڑکی تمہیں کسی بڑے نقصان سے بچا کرے تمہیں اس سے بچنی چھڑا لینا چاہیے۔ اب میں جانتا ہوں کہ یہ کیسے ممکن ہے۔"

وہ کچھ کل سڑے سے تمہارے سے نانو کو لے کر گھر سے نکل جانا چاہیے وہ ایسی ہوگی تو میں عسکریاں اور شاہ میر دیاں چھ چاہیں گے۔ میر خیال ہے اس کے بعد وہ اس قابل ہی نہیں رہے گی کہ وہاں گھر کے تمہارا نام لگی ہیں آئے گا اور مصیبت سے جان بھی چھوٹ جائے گی۔"

"ہوسا آئیڈیا تو بہت زبردست ہے۔"

وہ اس کی بات سن رہی تھی۔

"میں انیل بنے والی تھی نہیں ہے۔"

"میں نے سب کچھ کو یہ خیال کو وہ بھی شریف ہے۔"

وہ بڑی بڑی دل دھڑکے سے کسی اچھی سے صوف میں بیٹھ رہی تھی۔ جب اس گھر میں ایک مرد جوان مو بھی موجود ہو وہ جس حالت میں ہم تک پہنچی تھی اس کے بعد تو اس کی پار سالی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

"ہاں یہ تو ہے۔"

بال آخر سے حمزہ کی رائے سے اتفاق کرنا تھا۔ شہ میرا بہت کل کے لیے ایک سکول کرنا مصروفیت کا سہارا بن کر ہال سے ٹھہ گیا تھا۔

مصحف رات گئے گھر آیا تو وہ کچھ میں مصروف تھی۔ شاید کچھ سمیٹ رہی تھی وہ کمرے میں جسنے کی بجائے وہیں چلا آیا۔

"ایمان نے قدموں کی آہٹ پر اس کی بہن سے کل ہی پلٹ کر اسے دیکھا تھا۔ خانہ سال کی چھٹی ہو گئی تھی اور ایمان نے پچھلے رچ روز میں صرف نانو کے دل پر ہی نہیں پورے گھر پر بھی قبضہ جما لیا تھا۔"

"السلام علیکم" سرود سپاٹ نگاہوں سے اسے دیکھتی وہ کتنی پر اکتادہ کھاتی دے رہی تھی مصحف مسکرا رہی۔

"و علیکم السلام۔ کچھ ہاتھ لگا کہ نہیں اب تک؟"

دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر وہ جو کھٹ سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ایمان اسے دیکھ کر رہ گئی۔

"آپ کے اس شاندار نکل میں کوئی چیز اتنی قیمتی ہے ہی نہیں کہ جس کے لیے میں اپنے ایمان کا سودا کر لوں۔"

مجھ میں نہ لے والا جواب سننے کو ملا تھا۔

"لکھ اس کا مطلب ہے کسی بہت بڑی چیز پر ہاتھ صاف کرنے کا راہ ہے کپ کا؟"

"جی ہاں۔"

وہ اب بھی سب سمجھنے اسے دیکھ رہی تھی۔ مصحف اس قدر صاف گوئی پر حیران رہ گیا۔

"پھر تو دیکھ لو کہ یہ لکھتا پڑے گا۔ سب سے کچھ نہ کہ اس گھر کی ساری قیمتی چیزیں میں نے رکھ رکھا دی ہیں۔"

وہ اس کی بات سن رہی تھی۔



باتھری میں ہے وہ جسے چاہے سمیٹ۔ اور جسے چاہے
لکھ کر رکھ دے۔ "یادیت سے اتنی وہ سر جھکا کر آسو
چھپا لگی تھی۔

"ماتا بڑے گا محترمہ کہ آپ بہت بڑی فنکار
ہیں۔" پہلی بار وہ اسے فرمت سے لکھ رہا تھا۔ بیان
تکلم سے ہاتھ روک کر عجیب چھکی سی مسکراہٹ ہوا
پر پھینکتے ہوئے بچن سے نکل آئی۔
"آپ کی ممتوں ہوں کہ آپ کی مدد نے اللہ رب
العزت کے کرم کے بعد مجھے بے موم ہونے سے
بچالیا۔"

"مومن۔ اتنی دیر سا ہو میں تو اپنے گھر بیٹھی
ہو تھی یہاں ضرورتی کھس کر میری مجبوری سے قائمہ
نہ اٹھ تھی۔" وہ اس کی خود اعتمادی پر جل اٹھا۔ ایمان
کے دم نالو کے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے روک
تے۔ "پیشی تھی اور" تسووں سے بھری نگاہیں اس کی
آنکھوں میں ڈالتے ہوئے یمن اس کے مقابل آدکی
تھی۔

"جس کے گھر نہ ہوں کوئی رشتہ پالتے ہو تقدیر
وہاں حال تے کچھ بھی مہموں نہ ہو تو یہ پارسا نہیں
ہو سکتے؟"

"تم کتنا چاہتی ہو کہ تم لاوارث ہو؟"
"ہاں۔" مصنف کے طنز بریش بے بسی سے سر
جھکا رہا تھا اس نے دہنیں دی۔

"بہت خوب" اگر تم مجھتی ہو کہ میں تمہاری اس
جھوٹی کہانی میں جاؤں گا تو یہ تمہاری بہت بڑی
بے وقوفی ہے۔"

"تھیک ہے" شب بخیر۔" وہ بحث کے موڑ میں نہیں
تھی۔ مصنف نے زور سے دیوار پر مکا رسید کرتے
اپنے اندر کا غصہ نکالا۔



اگلے روز سنڈے تھا اور وہ کل رات کی سسکوں کے
باعث خاموشی تاخیر سے بے وار ہوا تھا شاور لینے کے
بعد فرش ہو کر بیٹھے آیا تو ایمان ناگشتہ کے بعد نالو کے

بالوں میں تیل لگاتے ہوئے مساج کی بھی تھیں ساتھ
تھی کسی دینی مسئلے پر گفتگو بھی جاری تھی۔
"اسلام علیکم" کھار کر کھانا صاف کرتے ہوئے
اس نے نہیں اپنی زوجگی کا احساس دیا تھا۔

"وہ عظیم المہم" نالو کی بجا۔ یہ اب اس کی
طرف سے یہ تھکاوٹیں صوفے پر ٹپک گیا۔
"ماتا بڑی سے تیار ہو جائیں۔ انٹرنی آئی کے
گھر جانا ہے۔ کل سے فون پر فون کر رہے ہیں ان
کے۔"

"تے دو۔ مجھ میں اس کا سامن کرنے کی ہمت
نہیں ہے۔"

"تو کم تین نالو اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔
میں آپ کے ساتھ درہا ہوں میں خود ساری بات
سمجھ لیں گا۔"

"اور پیچھے ایمان کس کون رہے گا؟"
"اللہ ہے۔" "پر جتنی میں اس نے کہا تھا پھر فوراً"
سنبھالتے ہوئے بولا۔

"ہم جلدی اس میں کب ساتھ وال آئی بھی وہ
چیکر تو ضروری لگائیں گی۔"

"چلو تھیک ہے" ہر یہ مرحلہ بھی سہرا کر ہی بیٹے
چیں۔" نالو کا اپنا ارادہ بھی تھا انھیں کی طرف جاسو۔
لہذا وہ تیار ہوئی تھی۔ مصنف نے گھر سے روانہ
ہوتے وقت حنزہ کو ال ال رکے پیچھے سید ان خالی ہونے کا
حندیدہ دے دیا تھا۔

ایمان جوان کے رخصت ہونے کے بعد وضو
کرنے کے قرآن پاک لے کر بیٹھ گئی تھی۔ تھوڑی ہی دیر
کے بعد ایک پرستگ آواز سن کر ناپاچار اٹھ گئی۔
"ہر وقت کو خیر تمام دازین چھنی کرتے تھے"
کوئی آہٹ کھولنے کے لیے اسے ہی آواز دیا۔

"کون ہے؟" اس روز کے بعد پہلی بار وہ گھٹ کے
قریب آئی تھی لہذا اطمینان ضروری تھا۔
"حنزہ" مصنف نے بھیجا ہے اس کاموں کل یہیں
کمرے میں رہ گیا ہے۔"

خواب میں حنزہ کی آواز اور کی بول سے اس کا چہرہ

دیکھنے کے بعد اس نے بیٹ کھول تھا۔
"میں۔ میں بدلتی ہوں آپ کو۔ وہ اس وقت گھر
پر کوئی نہیں ہے۔"

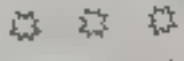
"آپ تو ہیں۔" حنزہ کی مسکراہٹ اس کا دل ہر
منہ تھی۔ وہ اب بھی کچھ سہاوی چاہتی تھی کہ شہر پر بھی
سے سائیز پر ہٹا کر گھر کے اندر کھس آیا اور گیسٹ لک
کر دیا۔

"ہم نے سوچا۔ اگر بنا کالج کے آپ مصطفیٰ
مہموں ہو سکتی ہیں تو ہم پیار سے ہیں۔"
کتنے کو وہ اس کے اہلی اہلی تھے گھرانے کے چہرے
پر رقصاں شیطانی مسکراہٹ لٹیروں کی تھی وہ ان کے
الفاظ پر شہرہ دہی توں لگی تھی۔
"یہ کیا کہہ رہی ہیں؟"

"اللہ و گھر کے میں چلو پھر جاتے ہیں۔" حنزہ نے
حزب سے کہتے ہوئے اس کا ہاند پکڑا تھا۔ جواب میں وہ
چلا گئی۔

"ڈونٹ لیجی۔ اللہ کا قربان ہو گا تم پر اگر تم
برے ارادے سے میری طرف پڑو۔"

"اچھا۔ کیا وہ گاڑ ہم بھی تو دیکھیں۔"
وہ بے علم بھی تھی بے ہدایت بھی ایمان دہڑی۔
س کی مشکلات اور آنا اسٹوڈ کا وقت ابھی ختم نہیں
ہو تھا۔



عبو گھر سے چلا گیا تھا اور اہرا جلال کے بچپن کے
تھے کہ ختم ہونے کا نام نہیں لے رہے تھے غلام
عباس صاحب نے ایمان کے پرستہ نہاکی آسانت
نہاں کر لی تھی۔ ایک شاہد ار گھر کھڑی تھیں کے
لیے بہترین کالجوں میں تعلیم سب کچھ ہی تو پایا تھا
انہوں نے۔ اس کے کا خواب پھر جانے کا تھا۔ یہ خواب
بھی اب پور ہو آؤ کھالی دے رہا تھا۔

وہ خوش تھے۔ ذہن پر انز کر چلے گئے تھے۔ مح
مصطفیٰ علی اللہ علیہ والہ وسلم کی ناموں کے بدلے
دیکھ رہے تھے کی خلیہ رقم سے رہا سا چھٹا اور

ایمان بھی ختم کھالی تھی۔ وہ قتی نے اب یہ دیکھا تھا
"میں۔ میں بدلتی ہوں آپ کو۔ وہ اس وقت گھر
پر کوئی نہیں ہے۔"

حالات سے وہ زور سے تھے ان حالات میں
صرف "سکون" سے گزراں ممکن نہیں تھا۔ لہذا
حالات بدلے تو نالو اور نالو کے خیالات بھی بدل گئے۔
اب اس کے لیے اہمال کا ساتھ نہیں کسی صورت
منظور نہیں رہا تھا۔ ویسے بھی وہ باہر جا رہا تھا۔ بیٹا الگ
انٹرا کالج کی "ذہنیت" بن گئی تھی "فیس شہوار ڈوپے
کی جگہ اسکرت اور جینز لے لے تھی یہ تھوٹا دید جو
ابھی بمشکل اٹھارہ سال کا بھی نہیں ہوا تھا۔ بری صحبت
کا شکار ہو کر اس راستے کا ہمراہی ہو گیا کہ جس کی
منزل سوائے دیہ اور آخرت کی چاہی کے اور کچھ نہیں
تھی۔

حق اور ہدایت کے راستے سے گمراہی کے بعد وہ
صرف ذلت سمیٹ رہے تھے ہنر کی کھوپڑی پر
بندھی گمراہی کی بیٹی کے باعث یہ ذلت بھی میں کسی
نعت سے کم نہیں لگ رہی تھی۔ نالو کے مدعا پر وہ
رہے تھے اور نالو کی مصیبت سے اپنی دانست میں وہ
پتیل پر سونے کا پانی چڑھا کر پانی سوسائٹی کا حصہ بن گئے
تھے مگر وہ نہیں جانتے تھے کہ ان سے کیسا عظیم نقصان
سرور ہو گیا تھا۔

ادھر اہرا جلال سے چھوٹی بیسہ اور ند کے چکر تانی کے
گھر بیٹھ گئے تھے۔ غلام محمد صاحب تھے کہ بس
خاموشی اور میرے سب بچا دیکھ رہے تھے عبا کے
بعد اسوں نے بی بارانی دونوں بھوٹی بیٹوں اور بیٹے کو
سمجھانے اور آخرت کے غلبے سے ڈرنے کی
کوشش کی تھی مگر وہ سری لہو والی نسل کی طرح ان
کے لیے بھی یہ سب کتابی باتیں تھیں۔ باپ کے
دکھوے کو وہ کسی وقت کی نماز پڑھ بھی لیتی تو دل میں
دنیاوی نفع و نقصان کے خیالات ہی گردش کرتے تھے
وہاں نہ آخرت کی کوئی پروا تھی نہ اللہ کی ناراضی کا
خوف نہ ہی معشرے میں رسوائی کا کوئی خدشہ۔

ہر شے سے بے خبری وہ بے نیازی کی اس دنیا میں
عمر نہ روح تھا تو دل اور اس کی خواہشوں کا بلی ہر چیز



ان کے لیے جسے سزا دی گئی تھی۔
 تالی تاج نکل نہا کو سجدے کے جواب میں وہاں
 تھیں۔ کیونکہ ہر ایک نے اس کی جانتی تھی کہ وہ
 غلام محمد صاحب اور جلال اور جلال تھے۔ وہ ان سے
 تھیں کہ سجدہ ہر جاسے کے دلچسپی میں سمجھی تھی ان سے
 کسی فیصلے سے اختلاف نہیں کرے گا اس کے باوجود
 اس عورت نے مدد کی مدد سے ان دونوں کے لیے بڑا
 مفید جال تیار کر لیا تھا۔
 ہمسہ کے روابط ساتھ والے گھر میں مقیم چالیس
 سالہ عیش بزیل میں سے بیٹے تھے۔ اجالا کی غیر
 موجودگی میں ندا کو جتا کر سارا سارا ہونے گزارا
 تھی۔ غلام محمد صاحب کو اجالا خود صبح قیصری جانے
 سے پہلے بٹھک میں نہا کر جاتی۔ اور گھر واپسی کے بعد
 وہی انہیں وہاں سے اٹھا لیتی۔ انہیں علم ہی نہیں تھا
 کہ ان کی ناک تلے کون سا نہیں کھیل چا رہا ہے۔
 اس میں اسجد کی انگلیوں کے لیے روانگی تھی اور اجالا
 کو قیصری سے جواب مل گیا تھا۔ اعصاب پسے ہی قابو
 میں نہیں تھے کہ دل پر ایک اور بوجھ آ رہا۔ ہمسہ
 حسب معمول ساتھ والوں کے گھر پہنچی ہوئی تھی جبکہ
 ندا اس کے لڑکھ منع کرنے کے باوجود تالی کے گھر
 سدھار گئی تھی۔ ہمسہ کی کیا سرگرمیاں تھیں اجالا اس
 سے باخبر نہیں تھی۔ اس وقت غلام محمد صاحب کی
 طبیعت بگڑنے پر وہ شدید اشتعال میں ساتھ والے گھر
 تکی تھی تاکہ ہمسہ کو پھڑکاتے ہوئے وہاں سے
 واپس مانگے۔ پچھلی بوری رست کی جاگ ہوئی تھی اسی
 لیے سرے حد بوجھ بھرا ہوا تھا۔ اس کے وہم و گمان
 میں بھی نہیں تھا کہ وہ کیا منظر دیکھنے جا رہی ہے؟
 ساتھ والے گھر کے اس شاندار کمرے میں ہمسہ
 بزیل میں سے چپک کر بیٹھی تھی اور وہ اس کے گال
 سہرتے ہوئے اس پر ناپ رشتہ تھا وہ وہاں وہاں پر
 ٹھٹھکی گئی بھی بزیل میں کی نظر اس پر پڑی تھی۔
 "ارے بڑی سلاطین صاحبہ آئی ہیں۔ خوش آمدید
 بھیجی۔" ہمسہ کے چہرے کا رنگ اڑ تھا۔ جبکہ بزیل
 میں سہرتے ہوئے ہمسہ کے چہرے کا رنگ اڑ تھا۔

بھی نہیں تھے۔
 "انداز آجیں جلال صاحب رک بھائی نہیں۔" وہ
 بھائی تھا۔ ہمسہ موقع سے مدد لے کر چپکے سے
 گئی۔
 ہمسہ نے غیرت انسان۔ تھری جرات کیسے ہوئی
 میری۔ میں نے ساتھ اس حد تک چلنے کی؟ وہ گھر
 مجبور ہوئی تھی بس نہ چلتا تھا کہ پھٹ پھٹ کر اس
 شخص کا چہرہ سرخ کر دیتی۔ تاہم وہ اس کی گال پر بھی
 مسکرایا تھا۔
 "میری ہے میری۔ ایک ہفتہ پہلے ہی رو رو کر نکاح
 کیا ہے اس نے میرے ساتھ، یقین نہ آئے تو جا کر
 پوچھ لیجیے۔"
 "اس سے تو پوچھ ہی لوں گی جا کر۔ لیکن پہلے تمہارا
 بندوبست کروں گی۔ جو تم نے گند بکھیر رکھا ہے یہاں
 پر۔"
 "گند کہاں بکھیر رکھا ہے؟ میں تو دیکھی انسانیت کی
 خدمت کرتا ہوں۔ ٹوٹے دنوں کو مدد دیتا ہوں۔ لو جو اس
 دنوں کو سہول حاصل کرنے کے لیے باجول فراہم کرنا
 ہوں۔ خیر۔ آپ چاہیں تو آپ کے لیے بھی۔"
 "تراخ۔" اس سے پہلے کہ وہ اس کے ساتھ کہانی
 گستاخی کرنا اجالا کا ہاتھ اس پر اٹھ گیا۔ اور اسجد نے اس کو
 چھوڑنے کی تو ہمسہ نے ندا کو ساری بات بتادی اور وہ
 اسے تسلی دیتی۔ اسجد کا بازو قلم کر اسے برابر اسے گھر
 میں لے آئی۔
 اجالا کے لیے جو بدگمانی اس نے اور تالی نے اسجد
 کے درمیان پیدا کرنے کی کوشش کی تھی اس پر مہر
 لگا رہا۔ اس وقت سے ہی مل گیا تھا۔ اسجد کے
 وہ غم غم نظر چل رہے تھے۔ وہ ساری دنیا کے سسٹے کا
 بھائی کر سکتا تھا مگر اجالا کا نہیں۔ اور وہ اس وقت اس
 کا نہیں ٹوٹا تھا۔
 پھر گھر کا گھر بننے والے برائے میں کی گرفت
 میں پھنس چکا تھا۔ اجالا اسے حقیقی معنوں میں بے ہوش
 مگر بھی سنہ کوئی سوال ہوا تھا نہ کوئی جواب تھا۔
 ہمسہ کے چہرے کا رنگ اڑ تھا۔

یہ سجدہ پھر نہ کر سکا۔ وہ سجدہ جو اس کی دینے تھا اس کا
 پہلاں نہیں تھا۔ آگے چند لمحے جیسے غلوں کی نذر
 ہوئے تھے۔ اسجد کی پہلی نذر کے بعد بزیل میں نے
 حال ہی میں چھوڑ دی تھی مگر تب تک وہ بیٹھا تھا۔
 ڈیٹاٹن ٹوٹی خاموشی کی کشتی کے ساتھ۔
 وہ شاید اپنے آقا سے انتقام تک اس کے لیے
 دکھ ہی دکھ سمیٹ کر لایا تھا۔ یہے دکھ کہ جن کا یہ یہ
 شاید نے دے آگے کی بریں تک اس کی ہستی پر
 چھایا رہتا تھا۔ کتنی کوشش کی تھی اس روز اس نے خود
 کو بے گناہ ثابت کرنے کی نظر اس کی کوئی کوشش بار
 تو ثابت نہیں ہو سکی تھی، اس کے خوابوں کے
 ساتھ ساتھ 'ندا' اور 'تالی' کے خواب بھی اوپر سے
 رہ گئے تھے کیونکہ اسجد نے اس روز کے بعد کسی کا
 سامنا ہی نہیں کیا تھا۔ وہ چپ چاپ خاموشی سے
 سمندر پار سدھار گیا تھا۔ اجالا کے لیے اس کے بعد
 جیسے زندگی کا ہر منظر ہی پھیکا پڑ گیا۔
 ہمسہ نے اپنا راستہ خود چن لیا اور ندا کی شادی تالی
 نے زندگی دلیہ سے گواہی تھی جو اس سے پورے
 تین سال چھوٹا تھا۔ شادی کے بعد اس کی عیاشیوں
 میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ صرف سدھ تھا جسے چپ نگ
 مٹی تھی اور اس نے دوسرے میں جانا شروع کر دیا تھا۔
 عجبوند اور ہمسہ کے بعد غلام محمد صاحب ہر وقت
 دوستی رستے تھے۔ ال کاؤٹھ اور اس پر تھا، تاہم کسی
 علاقے کی دوا کے وہ صحت یاب ہو گئے تھے مگر اس کے
 اندر جو زخم لگ گئے تھے اس حد رس رہے تھے۔ گو اللہ
 نے اس کے بچوں کے ایمان کی حفاظت کی تھی وہ بھٹک
 گئے تھے مگر زیادہ خیر کی نجات ان پر حرام نہیں ہوئی
 تھی۔ وہ نہ کی قائم کرنا حد کے دائرے سے باہر نہیں
 چلے تھے اس کے باوجود غلام محمد صاحب کی شرمندگی
 تھی کہ اپنے مالک کے حضور سجدہ ریز ہوتے ہوئے کم
 نہیں ہوئی تھی۔
 جالا خالی خالی نگاہوں سے انہیں دیکھتی اور مد
 داتی۔ اس کا اپنا ہی دکھ تھا۔ قیصری سے جواب کے بعد
 اسے ایک سیٹھ کے گھر پہنچنے کی اجازت تھی۔

بھر پرانے نہ تھا اور ہر گ قدر اس سے بڑا خیر کو
 بدلنے کے لیے یہ مصداقیت اس کی ضرورت میں تھی
 تھی۔
 چار سال اس نے اللہ سے دوسرے سکون کی تلاش میں
 گزار دیے تھے مگر سکون تھا کہ باقی نہ آ رہا تھا۔ چار
 سال بعد بھی اسے نہ عید کا پتا چلا تھا نہ اسجد کا۔ تالی کے
 دیگر گھرانے سے اس کا رابطہ بھی نہ ہونے کے برابر رہا
 گیا تھا۔ سدھ کی شادی ہو گئی اور اس نے مقامی مسجد
 میں اپنے دادا عبداللہ صاحب کے منصب پر امامت
 شروع کر دی۔ اجالا کا زیادہ وقت غلام محمد صاحب کے
 ساتھ ہی بسر ہونے لگا تھا۔ انہی دنوں عید کا سرخ رنگ
 گید۔ وہ سعودیہ میں تھا اور بہت اچھی زندگی گزار رہا تھا۔
 پاکستان میں اپنے گھر کے تمام حالات سے سب خبر اس
 نے بڑی جادو سے اپنے باپ کو سننے پس پڑی تھا اور
 انہیں عمو کے ساتھ ساتھ جج بھی گروانے کے عزم کا
 اظہار کیا تھا۔
 غلام محمد صاحب کے ساتھ ساتھ اجالا بھی بے حد
 خوش تھی، کیونکہ اس نے اجالا کے لیے بہت اچھے
 جذبات کا اظہار کرتے ہوئے اپنی تمام تر کامیابیوں کا
 سرا اس کے سر ہاتھ ہاتھ دیتی تھی جس نے اسے کچھ
 کرنے پر اکسایا تھا۔ مگر نہ پاکستان میں رہتے ہوئے وہ
 جن سرگرمیوں میں پڑا تھا وہ سرگرمیاں سے تلو
 بھرا کر ڈالتی۔
 بیٹے کی خواہش پر اپنے مالک کا مالک، کھ شکر دوا
 کرتے ہوئے غلام محمد صاحب سعودیہ روانہ ہو گئے
 تھے۔ ان کے دیرے اور کلکتہ کے لیے تمام مہیے عید
 پہنچے ہی پہنچ چکا تھا۔ یہ اس سے گئے ہی روز کی بات
 تھی کہ اجالا کے ساتھ وہ حلوہ پیش آیا۔ وہ بھیاٹک
 حلوہ کہ جس نے اس کے لیے زندگی کے معنی ہی بدل
 کر رکھے تھے۔

 وہ نالو کے ساتھ گھر سے نکل تو آ رہا تھا مگر اب
 اس کا منہ سب سے بچن کر رہا تھا۔ یہ محبت تھی نہ کسی

قسم ناکامی اس سلسلے میں ایک عجیب سے ہے جیسی تھی کہ شاید اسے اس لڑائی کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ جو بھی تھی جیسی بھی تھی یا اس کے وہ بھی مزا کھاتے تھے۔ اسے بنا دے کر پھر خود ہی اس عزت پر حملے کے لیے سپرد دستوں کو اجازت نہیں دینی چاہئے تھی۔

نالو اقصی آئی سے باتوں میں مصروف تھیں اور اس کے ذہن میں مختلف تصورات آ رہے تھے۔ تقریباً "اودھ" کھٹے بعد اس نے یہاں گیا تو بے قرار سا اٹھ کھڑا ہوا۔

"اودھ کے نالو میں چلتا ہوں۔ بازار میں کچھ کلام ہے۔ آپ کو جب جانا ہو کال کر کے بلوا دیجیے گا میں آبدول ہوں۔"

"ارے۔۔۔ بیٹھو بیٹھا۔ میں کھانا لگو رہی ہوں۔" اقصی آئی فوری اٹھی تھیں وہ ایک سیو ذکر کیا۔ "میں سننی۔ پھر سنی۔ ابھی بہت ضروری کلام ہے۔"

کہتے ہی اس نے پاکٹ سے سیل نکال کر حمزہ کا نمبر ملا۔ مگر وہ ریسیڈ نہیں دے رہا تھا۔ بھی اس نے گاڑی میں بیٹھتے بیٹھتے شہیار کو کال ملائی۔ مگر وہ سری طرف نکل جاتی رہی کسی نے کال ریسیو نہیں کی۔ اس کا اضطراب اور پریشانی مزید بڑھی تھی۔

وہ سری جانب شہر رنے ایمان کا ڈسٹرہ کھنچ رہا تھا۔ "توئی پار میں نہیں ہو تم جتنا خود کو پیوڑ کر رہی ہو۔" وہ طنز کر رہا تھا۔

ایمان کی نگاہیں اوپر چھت کی طرف اٹھیں اور وہ رد پڑی۔ ایک مرتبہ پھر اس کا کردار و لاقو پر لگ رہا تھا۔ ایک مرتبہ پھر اسے عام سی گناہ گار لڑکی ہوتے ہوئے اپنی پار سالی کے لیے اپنے رب کو پکارنا پڑا تھا۔ اس رب کو کہ جس کے حقوق صرف ایک بد بودار مٹی سے بنے عام سے انسان کی محبت اور چاہ میں پائگل ہو کر رہے کب کے پس پشت ڈال چکی تھی۔

وہ بھاگی تھی اور حمزہ کے پاس آ کر اپنے بے باک الٹے کر اودھ سے مسرہ رک پر پڑی تھی۔

"بہت اودھ یا ڈرامہ۔ اب دیکھتے ہیں کیا کہیں قطعی نہیں ہوا۔" غر کر کہتے ہوئے چہا ہے اس کے بال کھینچ لیے تھے جبکہ شہر کا ماحول ہاتھ اس کے منہ پر تھا۔ دو طاقت ور مردوں کے مقابلے میں اس کی رہی سہی ہمت بھی جواب دہ نہ تھی قریب تھا کہ اس کا دل غم کی شدت سے پھٹ جاتا کہ اسی بل گیٹ پر زور دار دستک ہوئی، شہر بار اور حمزہ دونوں ہی اس غیر متوقع دستک پر چونکے تھے پھر شہر بار غمزہ کو تسلی دیتے ہوئے گیٹ کی جانب بڑھ آیا، یہی وہ موقع تھا جب ایمان نے حمزہ کو ذرا سناٹا فیل پکڑ رکھا تھا اور اس کے پیچھے سے قتل کی وہاں لالچ میں رکھا ڈکوریٹیشن پس اٹھا کر اسے دسے مارل۔ حمزہ کے سر پر ضرب پڑی تھی اور وہ ٹریپ اٹھا تھا۔

ایمان بنا ایک لمحے کی تاخیر کیے بھاگی اور خود کو مصحف کے کمرے میں مقید کر لیا۔ اس کا دل اس وقت بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ مصحف نے مذاق میں کہا تھا "اللہ ہے نا۔" اور اللہ نے حقیقت میں اس کی مدد کر کے ثابت کر دیا تھا کہ وہ ہے اپنے پکارنے والوں کے لیے ان کی شد و گدے بھی قریب تر ہے۔ صرف ایک لمحے میں باری بسٹ گئی تھی۔

شہر بار نے گیٹ کھول کر باہر دیکھا تو وہاں دور دور تک کسی ذی مدح کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔ وہ ابھی نہ چل رہی تھی کہ وہ اسے ہوا کی دستک ہی سمجھ لیتا، حیران و پریشان وہ گیٹ بند کر کے، ابھی آیا تو سامنے حمزہ اپنا پہنا سر پکڑے لایاں کو گالیاں دے رہا تھا۔ مصحف فل اسپین کے ساتھ گاڑی دوڑا کر گھر تک پہنچا تو شکست و رد و شہر بار حمزہ کو سسار دے کر اپنی گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بٹھا رہا تھا۔

"کیا ہوا؟" وہ متوحش سا گاڑی سے باہر نکل آیا۔ "کچھ نہیں پڑا۔ بڑی ہوشیار لڑکی ہے۔ کسانوں سے قابو میں آنے والی نہیں۔" شہر بار کی سانس پھوس رہی تھی۔ وہ اسے اس کے حال پر چھوڑ کر اندر چلا آیا۔ لاؤنج میں ٹیلی فون سیٹ کے قریب ایمان کا ڈسٹرہ پڑا تھا۔ اس نے جھک کر اس کا ڈسٹرہ اٹھا لیا اور پھر اسے

تلاش شروع کر دی۔ لاپتے کیس نہیں تھی تب وہ اسے صدمہ دینا اور کے پور ٹرن کی طرف آیا تھا اور سب سے پہلے اپنے ہی کمرے کے دروازے کو چیک کیا تھا۔ وہ اندر سے لاک تھا اسے تسلی ہوئی۔

"ایمان۔" صدمہ کھانے کے ساتھ ہی اس نے دروازہ ناک بھی کیا تھا۔ تاہم اندر سے کوئی جواب نہ موصول نہ ہوا۔

"ایمان پمیز دروازہ کھولو۔ میں مصحف ہوں۔" مصحف "وہ اب بار بار صدمہ لگا رہا تھا۔ مگر وہاں ہنوز کوئی جواب نہیں تھا۔

"ٹھیک ہے۔ تو پھر میں دروازہ کھول رہا ہوں۔"

اس بار وہ حتمی کار گرفت ہوئی تھی۔ دروازہ کھلا تھا اور کچھ ہی دیر میں وہ دروتی ہوئی باہر آئی تھی۔ مصحف نے ایک شرمندہ سی نگاہ اس پر ڈالی پھر سرخ پھیر گیا۔

"صباح ٹھیک ہے نا؟" جانے کس منہ سے اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں وہ منہ صدمے روٹی رہی۔

"تو وہ پتہ پکڑو میں پنی لے کر آؤں۔" وہ اس سے نظریں نہیں ملا رہا تھا۔ ایمان نے دوتے ہوئے زبردست خود پر بھید لیا۔ وہ پانی سے کر آیا تو وہ بمشکل دو مونٹ بھر سکی۔

"متم ٹھیک ہوتا؟" "ہوں۔"

"متم ٹھیک گاڑ۔" جانے کیوں ہے ساتھ اس نے مگری سانس بھری تھی۔

"ایم سوری۔ شاید مجھے تمہاری طرف سے لاہوا میں ہونا چاہیے تھا۔ سر حال ہلو سے اس بات کا ذکر بہت کرنا پڑتا ہے۔" وہ اٹھا کر ہاتھ ایمان جیسے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سری کمالی چلی گئی۔

"آپ اچھے ہیں مصحف صاحب۔ مگر آپ کے دست اچھے نہیں ہیں۔" اگلے ہی لمحوہ اسے دیکھتے ہوئے آنسو پونچھ گئی مصحف سر اٹھا کر اسے دیکھ بھی سکا۔

"مجھے احساس ہے کہ میں نے آپ کے ساتھ کچھ نہیں کیا۔ میں کبھی کسی خاص مقصد

کے لیے نہیں آئی تھی تو مدخل میں پھنسی تھی در اللہ نے اپنی رحمت سے آپ کو میرا مددگار بنایا۔ آپ نہ ہوتے شاید اب یہاں نہ رہے پور کسی اور سیٹ سے میری رحمت فرما دیتا جیسے آج اس نے اپنی رحمت سے میری نگاہ نگارالت کو محفوظ رکھا۔ سر حال میں آپ کی احسان مند ہوں۔ مگر آپ کے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔ وہ آج پہلی بار اس پر کچھ واضح کر رہی تھی۔ مصحف اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ کر سکا۔

"نی انحال میرا دین میں کوئی نہیں ہے۔ کچھ وقت کے بعد ہو سکتا ہے میں یہاں سے چلی جاؤں تب تک پانچو بھی سمجھیں آپ کے لیے میں اس گھر کی معمولی ملازمہ کی حیثیت سے رہوں گی اتنا اعتبار تو آپ کر ہی سکتے ہیں پھر یہ۔" اسے پانی میں بھگو بھگو کر دنا تھا۔ مصحف لب لبتے اسے دیکھا سر ہل کر واپس پٹ گیا۔ اس رات جانے کیوں وہ پوری رات نہیں سو سکا تھا۔ دل و اعصاب پر ایک عجیب سا بوجھ تھا۔ اگلے روز وہ حمزہ اور شہر بار سے ملے بڑا۔

"میں نے کہا تھا نا کہ ایسی لڑکی نہیں ہے کہ ہو گی شوق پورا؟"

"نہیں۔ اس مکار اسٹوڈنٹ لڑکی کو سبق سکھ کر رہوں گا میں۔" سر پر پٹی باندھے وہ مشتعل ہوا تھا۔ مصحف کا پارہ چڑھ گیا۔

"خیر۔ اب وہ بارہ تہارے دل غ میں ایسا کوئی شیطانی خیال آیا تو پہلے ہی انہیں مٹانے کے قابل نہیں۔ چھوڑا ہے تم لوگوں سے۔"

"کیوں تمہارا ایک مواشتہ ہل پڑا ہے اس سے جو نظریں مٹانے کی ہمت آئی؟"

"جسٹ شٹ اپ حمزہ انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔"

"واہ۔ تو سوچو ہے کھا کر مٹی کو انسانیت پونے گی؟ اس وقت کہاں تھی یہ انسانیت جب مجھے خوش کرنے کے لیے ہم مٹھنوں خواہ ہو کر کاجڑ اور پونہور سٹیز کے دھکے کھاتے تھے۔" وہ جڑ بیٹھا تھا مصحف مشتعل سا ٹپہ کھڑا۔



”تم نے کائنات شکر ہے۔ تم کے بعد جس میرے لیے ایسی جوانی کی صورت تھیں۔ یہ سب محرمات و بیاہرہ میرے ہر کوئی اس لڑکی کو بتی نہیں سمجھ کر تاؤ نہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ شکر ہے بات سب سے کی کو شکر کی کسی ٹکڑے اس کا ہاتھ جھٹکا وہاں سے نکل گیا تھا۔

پچھنے چھیس سالوں میں پہلی بار وہ اپنے دوستوں سے لڑا تھا۔ اور ایک ایسی لڑکی کے لیے لڑا تھا جسے وہ ٹھیک سے جانتا بھی نہیں تھا۔ اسے یاد نہیں تھا مگر تانو بتاتی تھیں کہ وہ صرف ایک سال کا تھا جب اس کی ماں اسے تالو کی گود میں ڈال کر چلی گئی تھی تالو بڑا نہیں تھیں انکو کوئی لڑکی بچی کی ہوت دھری پر اس کی شادی کے بعد قطع تعلق کے باوجود جب وہ طلاق سے کران کے پاس آئی تو وہ اسے دھکے دے کر گھر سے نکال نہ سکیں۔ بعد ازاں ان کی بیٹی نے دو سری شادی کر لی اور ملک سے باہر اپنی ہی زندگی میں کھو گئی۔ چھوٹا مصحف تالو کی ذمہ داری بن گیا۔ پہلے پس انھیں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ بعد ازاں وہ اس کے ننھے سے وجود کی عادی ہوئی چلی گئیں۔ کہتے ہیں اصل مال سے سو زینہ پیرا ہوتا ہے۔ انھیں بھی تو اسے پاکر بیٹی بھول گئی تھی وہ بیٹی کہ جسے صرف اپنی زندگی اپنی خوشیوں سے غرض تھی۔

مصحف بچ سیال کا ہو تو اسے اپنے ساتھ فیکٹری لے جانا شروع ہو گئیں۔ بی بی اسے تک وہ ان کے ساتھ کالج کے بعد فیکٹری جا رہا تھا۔ بعد ازاں ہائی اسٹڈی کے لیے وہ باہر گیا تو اس نے فیکٹری جانا چھوڑ دیا۔ پھر تالو کا بھی اس نے لگا اور یوں وہ سب کچھ مینجر پر ڈال کر گھر کی ہو رہیں۔ مصحف دو سال کے بعد واپس آیا تو جیسے وہ زندگی کی طرف واپس آئیں۔

ان کے گھر میں مصحف دور اس کے بچپن کے تھے دو ستوں حمزہ شہید اور شاہ میر کے دم سے ہی مدنی تھی۔ چاروں بلا کے شریر تھے تھے شہید کا ڈاکی بڑا تھا جبکہ حمزہ کہیں چاہے کرتا تھا شاہ میر البتہ ابھی بے روزگار ہی تھا اور مصحف ساری عمر داری تانو

اور اس سے استقامت میں پروال کر خود میں گر رہا تھا۔ زندگی میں کسی بھی رشتے کے قریب نہ رہا اس ذات اس۔ اور اس کی مانند پروال چھٹی تھی جس کا کوئی سر نہیں ہوتا۔ اسے بھی رشتوں کی راکت و حرمت کا پتا تھا۔ زندگی کے سچے چال چلن کا ہمار قرآن سے اس کا واسطہ اتنا ہی تھا جتنا کسی بھی آزاد گھرانے کے بچوں یا افراد کا ہوتا ہے۔ دو سال مدین میں قیام کے دوران اس نے جی بھر کر تالو کی کے مزے لوٹے تھے کوئی ایسا گناہ نہیں تھا جو اس نے ان دو سالوں میں کھلم کھلا نہ کیا ہو تاہم پاکستان واپسی کے بعد وہ ذرا ساحتناط ہو گیا تھا۔ اپنی خوشی یا عیاشی کے لیے اپنی سب سے حد پیرا تالو کو کسی بھی دکھ سے دوچار کرنا اسے کسی صورت گوارا نہیں تھا۔ عجیب بے خودی زندگی تھی جس میں کہیں کسی نفع و نقصان کا خیال تک نہیں تھا۔

تالو انصاف کا بل صاف کرنے کے بعد ان دنوں کی شادی کا باقاعدہ اعلان کرنے کی تیاری کر رہی تھیں اور ایمان یہاں مگر بری چھٹی تھی۔ سے مصحف سے بات کرنی تھی۔ اس روز وہ صحن سے چور ہوا لہجہ سا گھر پہنچا تو ایمان تالو کو کھانا کھا رہی تھی وہ طبیعت کی خرابی کا بہانہ کرتا تھا اپنے کمرے میں بیٹے کے اوپن لائن میں صوفے پر لیٹی ہوئی چلا رہا تھا۔

”جی فرمائیے۔“
”تپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تو چائے سے“
”جی نہیں شکر ہے۔“
”تپ۔“

”کچھ بھی نہیں۔ پلیز۔ سوچا میں آپ جا کر مجھے جو چیز چاہیے ہوگی میں خود لے لوں گا۔“
”ٹھیک ہے۔ مگر مجھے تپ سے بات کرنی تھی۔“
بلاخرہ اصل مدعا ہونٹوں پر لے آئی تھی مصحف پاؤں اٹھا کر نکلا سیدھا وہاں پہنچا۔

”نہیں۔“
”نفسد تالو ایک دو روز میں ہماری۔ میرا مطلب سے تپ۔ یہ میری شادی کا باقاعدہ اعلان کرنے کی تیاری۔ یہی ہیں آپ پھر ان سے بات کر کے اس میں مدد کریں۔“

”کیوں مدد کریں؟ تپ کو تو خوش ہونا چاہیے کہ آپ کی گھڑی ہوئی کہانی کی اوسلے جاری ہے۔“
”میں نے آپ کو پس منظر بتا دیا تھا۔“

”مسووات؟ پتا آپ کا تھا اس کی وضاحت بھی آپ ہی کریں گی۔ تالو کو میری کسی بات کا اعتبار نہیں ہے سب۔“
”اگر اس کی مدد کرنے سے صاف ٹھیک تھا۔ ایمان بے بی سے سب کچھ کر رہی تھی۔“

فی الحال اس میں تالو کو کچھ تیار کران کی ناراضی مہل بیٹے کی بہت نہیں تھی اور اصرار جیسے جیسے برسوں جھگڑے بیٹھی تھیں بتا ایمان سے مشورہ کیے وہ اس کی فریضہ کمال کو حقیقت کا رنگ دینے کے لیے بے تپ تھیں۔ ایمان کا آپ چاہا وہ وہاں سے بھاگ جائے۔ مگر بھاگ کر جاتی تو کہاں جاتی تپ تو کوئی دور بھی ایسا نہیں رہا گیا تھا جو اسے چاہا وہ دے دیتا۔

عجیب بے بی اور خاموش دعائیں تھیں۔ اور مصحف یوں چپ سادھے ہوا تھا جیسے یہ اس کا نہیں کسی اور کا معاملہ ہو اسے اب اس پر غصہ آ رہا تھا۔ جبکہ وہ بے نیاز سا اپنے دوستوں کے ساتھ ہونے والی جھڑپ کی ٹیشن ذہن سے جھٹکنے کے لیے ہنا تالو کے مجبور کیے فیکٹری جانا شروع ہو گیا تھا۔ ایمان چاہنے کے باوجود اس سے غلطی میں بات کرنے کا موقع وہاں نہ مل سکی۔

اس روز تالو نے اسے زبردستی مصحف کے ساتھ ٹھکانے کے لیے مارکیٹ بھیج دی تھی۔ ”اوجہ راستہ مدد خاموش رہے تھے تب ایمان نے ہی بولنے میں پس کی۔“

”آپ چپ رہنا۔ سنا سنا اصرار کی۔ سے آپ“

”جی نہیں۔“
”وہ اس کی طرف ایک ڈراہمیں گر رہا تھا۔“

”مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے دوستوں کی وجہ سے اب سیٹ ہیں اور آپ یقین یقینے میں اس کے لیے بہت اصرار ہوں میری وجہ سے آپ کو۔“
”اس موضوع کے علاوہ کوئی بات نہیں کر سکتیں تھیں۔ اس کی بات درمیان میں ہی کاٹنے ہوئے وہ اس پر برہم ہوا تھا۔ ایمان اسے دیکھ کر رہ گئی۔ پانی کا راستہ پھر خاموشی کی نذر ہو گیا۔ اگلے دس منٹ میں گاڑی ایک شاندار جیو گر شاپ کے سامنے رکی تھی۔

”آگ۔“
”گاڑی سائینڈ پر گھڑی کرنے کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔“
”مجھے کچھ نہیں خریدنا۔ تالو حقیقت سے بے خبر ہیں آپ تو نہیں۔“
”جھجکی تھی۔ تب ہی وہ پھر اس پر۔“

”تم جتنی ہو کہ میں سمجھ کر باہر نکالوں۔“
”اور وہ اس کے انداز پر حیران رہ گئی تھی۔ تاہم بولی کچھ نہیں۔ وہ اس کے لیے ہی مرچی سے چپ رہی۔ بند کر رہا تھا ڈاسٹ رنگ برنگ ڈسٹ لائٹر گزرا کٹ سیٹ چلے گیا کیا۔ وہ بس خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس کے بہنے اپنی کسی گریں فریڈ کے لیے وہ سب خرید رہا ہے تاہم اسے اس کے ارادوں کی خبر نہیں تھی۔

”اپنا بیٹا ہاتھ اور کر۔“
”ڈاسٹ رنگ پر نظریں جھٹے نیا حکم جاری کیا تھا اس نے ایمان ناچار رہے ہوئے بھی حکم کی تعمیل کر گئی۔ تب اس نے رنگ اسے پستان کے چیک کی پھر ملے کر کے اس سے ہنسر لائق نظر آتا شاپ سے باہر نکل آیا۔ وہ آج کل اتنا مصروف اور سنجیدہ ہو گیا تھا کہ ایمان لاکھ کو شکر کے پاؤں اس سے کوئی بات نہ کر پاتی تھی۔ اس روز اس نے باتوں کی باتوں میں تالو کو اپنا بیک گراؤ بتایا تھا اور وہ چپک چپ گئی تھیں۔

”یہ وہ تالو؟“



”کچھ نہیں۔“ اس کی جیروانی پر وہ اپنی پرشانی چھپا گئی تھیں اور رات میں سب محض گھر واپس آیا تو اس نے نالو کو اٹھ کر اس کے کمرے کی طرف جانے دیکھا تھا۔ شاید وہ اس کے رات میں جاں کر پریشان ہو گئی تھیں اور سب کے کمرے سے اس فرضی تعقل کا انتظام چاہتی تھیں۔ کتنی ڈنگوار سوچ تھی یہ کہ وہ کسی نئے امتحان میں نہیں پڑے گی۔ آج نہیں تو کل ضرور اس کی واپسی کا کوئی راز نکل آئے گا۔ مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ وہاں محض لیاٹے کیے بیٹھا ہے۔ اس کا ارادوں کی خبر اسے میں تقریباً دالے دور ہوئی تھی۔ جب اس کے بچہ رکاوٹ کے بغیر اسے با صراف با قاعدہ دھن بتایا گیا بلکہ محض نے چال کی سے دوبارہ نکاح کی جگہ بھی اڑادی۔ ناخو اس نے یہ ہی کہا تھا کہ وہ شادی کی پوری رسم کرنا چاہا ہے اور یہ کہ پہلے نکاح کی اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رہی۔

وہ احتجاج کرتا چلا گیا تھی، نالو کو سب کچھ کی جگہ تار اس جھنجھٹ سے لگا چلا ہتی تھی۔ مگر اتنے مہمانوں کے بیچ وہ جیسے جیسے میں قید حرا کی مانند پھنکھڑا کر رہ گئی۔ اوگوں کے بچہ پر تماشہ لگا تھا اس کا د۔ وہ پھر ہار گئی تھی۔

نالو خوش تھیں، محض کا اسے پتا نہیں تھا۔ تاہم نکاح کے بعد یوں ہی چانک اس کی نظر تھی تو وہ اسے حمزہ، شہر اور شاہد بر کے درمیان خوشگوار موزوں میں کھڑے دیکھ کر شہر رہ گئی۔ یہ کیسا نہیں کہیلا تھا اس نے کہ اپنا تاج ہے کہ اس کی عزت کے فیروں کے ساتھ صبح کر لی تھی اسے پتا ہی نہ چلا کہ کب اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ کاش اس موقع پر اس کے بچہ اس کے پاس ہوتے تو وہ ان سے ضرور کہتی۔

”اچھا دیکھو۔“ لائے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔“ مگر وہ اس کے پاس نہ آئی تو نہیں تھا اس کا کوئی بھی اپنا اس کے پاس نہیں تھا۔ تب ہی وہ رنگ بدلتا مگر رونا شروع ہو گئی تھی۔ بوجہ خوشی سے پھولے نہ رہتی تھیں۔ اس اچانک انداز پر بوجہ کرنا گئے۔

”میرا دل اس سے بچی گھبرا جاتی ہے۔“ چند روزہ ہی دور رہی تھیں۔ محض نے اس کا سر ہاتھ تھام لیا۔

”آپ نے کمرے میں سے جا میں نالو۔ میں کھانے وغیرہ کا نظام کرتا ہوں۔“ وہ شاید اس کے یوں اچانک مدد کی وجہ سمجھ گیا تھا۔ پتھر شہ واد خواہش کی مد سے اسے محض کے فل ڈنگور ہٹا کرے میں لے گئیں جسے تھوڑی دیر پہلے ہی اس کے دوست سجا کر گئے تھے۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں یہاں دیکھ کر ہرٹ ہوئی ہیں۔“ حمزہ اس کے جانے کے بعد سب سے پہلے رستے پیش کی تھی۔ شہر اور شاہد میرے بھی اس کی تائید کی۔

”ہوں۔“ ابھی وہ جانتی نہیں تھی کہ تم سوگ سامنے بن گئے ہو۔“ وہ مسکرایا تھا جواب میں تینوں نے مسکرا کر سے ایک ایک رتہ رسید کیا۔ رات گئے تھکن سے چونے کمرے میں آیا تو بیل چپ چپ سی گلاس دنگور میں کھڑی جانے یا ہر کیا تھا۔ شہر تھی۔ وہ کمرہ داب کرنا کچھ سوچتے ہوئے اس کے قریب چلا آیا۔

”اسلام علیکم۔“ وہ چوکی تھی کور پٹ کر اسے دیکھتے ہوئے پھر آؤر رہ گئی۔

”میرا خیال ہے تم وہاں اسلان پر وہ ستارہ تلاش کر رہی ہو جسے مجھے ڈر کر نا ہو گا۔“ وہ مسکرایا تھا۔ جی خوشی اس کے خوب صورت چہرے سے پھولی پڑ رہی تھی تب ہی وہ پھر رہ پڑی۔

”دیکھو کیا آپ نے میرے ساتھ لیا؟“ آواز بھی نکھری ہو رہی تھی وہ مسکرایا۔

”کیا کیا ہے میں نے؟ پوری عزت و رمان کے ساتھ اپنا نام ہی تو دیا ہے۔“

”یہ جانتے بغیر کہ میں کون ہوں کیا ہوں؟“

”نہیں۔“ سب کچھ ان کی تکیا سے الٹا۔

نہیں پتا تھا کہ جس جگہ کی میں تھی سال ہم کرتی رہی تھیں وہ میری ہی ہے۔“

”اوس۔“ وہ واقعی حیران رہ گئی تھی۔ وہ اسے کہہ حوں سے قیام رہ پڑا۔ کیا۔

”ہو۔“ تین۔ آپ آؤ سچ ہاتھ چھو۔“ وہ اب بھی مسکرا رہا تھا۔ ایمان نے اس کے ہاتھ اپنے کہہ حوں سے ہٹا دیے۔

”میں یہ سب نہیں چاہتی تھی۔“ وہ اب مضطرب کا شکار تھی۔

”کیسے؟“ تم یہ چاہتی تھیں کہ ہاتھ لگانے کے بغیر ہمیں ایک کمرے میں گھس دو۔“ اور پھر۔“ اس نے دانستہ سب دبائے تھے۔ وہ سب فراری اس کے پہلو سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ کچھ نہیں چاہ میں نے؟ صرف پناہ چاہی تھی؟“

”پناہ نہ دے کے ساتھ ساتھ یہ رجمت، عزت، تحفظ اور بہت کچھ بھی مل گیا تو کیا ہو؟“ شہر تو خوش ہوتا چاہتے۔

”مگر میں خوش نہیں ہوں۔“ نورا۔ وہ ہار ڈی تھی۔

”کبھی بھی خوش نہیں رہ سکتی میں آپ کے ساتھ؟“ کیونکہ میں۔ میں کسی اور کو چاہتی ہوں۔“ اس نے کہتے ہی رخ پھیر لیا تھا۔ اوپر محض کا چہرہ دل میں مار پک ہو گیا۔

”کیا بکواس ہے؟“

”بکواس نہیں حقیقت ہے میں اسجد کو چاہتی ہوں۔“ اس اسجد کو جو میرے چچین کا ساتھی ہے۔ جس سے میرے اکھ اور منہ کے ماسک میں بوجہ صرف میرے لیے ہے صرف میرے لیے۔“ وہ ہنس رہی تھی مگر محض کو منگ رہا تھا جیسے کوئی اس کے منہ پر پھپھر رہا ہو۔

”کدرا ہے اس میں مزید کچھ سننے کی بہت نہیں تھی۔“ لہذا اب سچ کر ضبط کا مظاہرہ کرنا تو کمرے سے نکل گیا تھا۔ ایمان اس کے جانے کے بعد تھکی تھکی سی بیٹھ آئی تھی۔ اسے وہ سب ایک نہ۔ ایک نہ تھا۔

بھی ایک خواب۔ جانے اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا تھا۔ اچانک سے ایمان بن کر بھی وہ زندگی کی ٹرانزیشن سے مراد میں پھر رہی تھی۔

”میں یاد آ رہا تھا اس دور خراب طبیعت کے بعد جو وہ کام پر جانے کے لیے تھی۔ یہی تھی کیونکہ سینٹھ کے گھر مہمان آئے تھے اور اسے ان کے لیے بہت سی دوشیز کا اہتمام کرنا تھا۔ بچا بھی نے اسے منع کیا تھا۔ خود سحر بھی اس کی جانب کے حق میں نہیں تھا۔ مگر وہ اس کی تسلی کے لیے بڑے میں آتی جاتی تھی۔ مجھے والوں کی اس کے لیے تحفہ رائے تھی۔

کوئی اس کی تعریف کرتا تھا کہ اس نے مشکل وقت میں گھر کو سہارا دیا تو کوئی اس کا نام سننے ہی کاٹوں کو ہاتھ لگا تا کہ اس کا کردار صحیح نہیں۔ حالانکہ اس نے ہر شہ محتاح زندگی گزار لی تھی۔ فیکٹری جانے کے علاوہ کبھی بلا ضرورت گھر سے باہر قدم نہ نکالا۔ فیکٹری میں کام کے دوران بھی سب کے ساتھ اس کا رویہ یہ رہا ہی ہوتا تھا۔ اس کے باوجود اس سے خوش نہیں تھی۔ مگر اسے اب دنیا کے خوش ہونے نہ ہونے سے فرق بھی نہیں پڑتا تھا۔

اسجد کے پاکستان سے ملے جانے کے بعد اس کے لیے جیسے ہر جگہ سے ملتی ہو گئی تھی۔ اس روز خراب طبیعت کے باوجود وہ گھر سے نکل آئی تھی۔ سینٹھ کی بیوی اور ماں گھر پر نہیں تھی صرف وہ سن تھے وہ انکر پچھتائی مگر اللہ کا نام ہے کہ کام میں لگی رہی وہ ہر تک اس کا بخار مزید بڑھ گیا۔ لیکن میں مزید کھڑے رہنا اب اس کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ لہذا اوٹے سے پیسہ پوچھتی وہ اجازت لیے کے لیے سینٹھ کے پاس آئی تھی۔ جو شرب کے نشے میں دھت بیٹھا مہمانوں کا انتظار کر رہا تھا۔

”آصف صاحب۔ میں نے کھانا تیار کر دیا ہے۔“ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں گھر جا رہی ہوں۔“

”ابھی نہیں جا سکتیں آپ۔“ نورا۔ وہ بولا تھا۔

اجالا کا دل دھڑک اٹھا۔

”ایس۔ میں فری ہو گئی ہوں۔“

کس نے فری کیا ہے آپ ہو جا پہنچ وہ دے
 فتح میں سے ساقیہ تھو در ہوا کیسیں ہا کر گئی
 کس نے اٹھا تھو اس نے سب سے چکے حال کے مہر
 ہاتھ چھایا تھا۔ یہ سب اترا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ وہ
 کچھ سمجھ ہی نہ سکی۔

سیٹھ نے اسے لوہو لے قلو روچ پے کمرے میں
 قید کر دیا تھا۔ ساؤتھ روٹ اس کمرے میں اس کی آواز
 دیوانوں سے گرا گرا کر وہاں آتی رہا اور وہ اسے
 ہزاروں سے قید کر کے اسی پل کمرے سے نکل گیا۔
 صبح سے دوپہر ہوئی اور دوپہر سے شام۔ اس نے رو رو
 کر اچھی آنکھیں سو جالی تھیں۔ گھر میں کوئی اس کی
 عدو کے لیے نہیں کیا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ سیٹھ کے
 ارادے کیا ہیں اور یہ کہ وہ اس کے ساتھ کیا کرنے کی
 ٹھانے ہوئے ہے۔ بھوک پیاس اور غار نے لگ
 بیڑ حال کر چھوڑ دیا۔ اس میں اتنی سی سختی نہیں
 تھی کہ وہ لاندہ کے شیشے توڑ کر ہی وہاں سے فرار کی کوئی
 کوشش کر سکتی اس سے وہ صرف گواندہ سے راک
 کر سکتی تھی وہ اس نے کر لیا تھا۔ سحر کرب تک؟

ایک دن دو دن تین سو دن وہ نہیں جانتی
 تھی کہ تین دن گھر واپس نہ جاتے یہ اس کے بھائی اور
 بھائی کا کہہ مل ہوا ہوگا۔ انہوں نے اس کے بارے
 میں کیا سوچا ہوگا؟ کتنا غلط سمجھا ہو گا؟ سب ختم
 ہو گیا تھا جیسے سب کچھ وہ قدرت کی اس آرائش
 پر صرف رو سکتی تھی اور وہ رو رہی تھی۔ اسے اس
 انجی کمرے میں قید ہونے وہ تیسرا دن تھا جب سیٹھ
 اس رات اپنے ساتھ لاہور لوگوں کو بھی لے آیا۔ شاید
 اس میں مزید برداشت کی ہمت نہیں رہی تھی۔ وہ
 لوگ دروازہ توڑنے کے درپے تھے اور لوہر بھوک و
 پیاس سے بیڑ حال اجال کی اہاں جیسے حلق میں آنک آتی
 تھی۔ عزت گوانے کے بعد موسم کا تصور اس کے
 بے حد بھانک تھا یہ ہی وجہ تھی کہ چار سال بعد
 اسے پھر اندہ پار آیا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ اللہ کی کیا بات کے سوا دنیا
 کی کوئی طاقت اسے نہیں بچا سکتی تھی۔ مہر گوانے

مے بعد وہ صبح جانا کوئی معنی بھی نہیں رکھتا تھا۔ لاندہ
 بند سے اپنی عزت کی حفاظت کی گئی تھی۔ سحر
 کوشش کے طور پر لاندہ کی بھی رکھتی رہ جاتے سے
 جو چیز بھی ہاتھ لگی اس نے دنوں دن داری باہر کھپ
 اندر صبر سے میں صرلہ بن کی رہیں بل رہی تھیں۔
 نہ کچھ دکھائی دے رہا تھا نہ سمجھ میں رہا تھا۔ دغذو کا
 شیشہ صرف اتنا ٹوٹا تھا کہ وہ زخمی ہو کر ہی سہی گھر ہر
 نکل سکتی۔ اگر سیٹھ کا کمرہ سیکنڈا کمرہ ٹور پر ہوتا تو شاید
 وہ بھی وہاں سے زندہ نکل جاسکتی۔

دغذو سے باہر کھونے کے بعد وہ زخموں کی پروا کیے
 بغیر بھاگ کر گیٹ کے قریب آئی تھی جہاں موجود کتے
 نے بندھا ہونے کے باوجود اسے دیکھ کر بھونکنے کے
 ساتھ ساتھ اچھٹا کودنا شروع کر دیا تھا۔ گیٹ راک
 نہیں تھا۔ پھر بھی وہ اسے کھوں کر ہرکتے ہوئے ہانپ
 گئی تھی۔ سب کچھ جیسے ڈرامائی ہوا تھا۔ اللہ کی مدد
 شامل حال ہو تو وہ کیسے اپنے بندوں کو بمنور سے
 سلامت نکل لیتے اس وقت وہ جان بولی تھی۔
 کتے کے بھونکنے کی تیز آواز پر وہ گھبرا کر اسے شکستہ
 عمارت کی بائیں سہار کر دینا چاہتے تھے بھاگ کر باہر
 آئے تھے۔ مگر تب تک وہ کافی دور نکل چکی تھی۔ پھر
 بھی انہوں نے اس کا پیچھا کیا تھا۔ یہ عزت بھانے کے
 لیے سیٹھ کے گھر سے بھاگ آئی تھی۔ مگر بل بھانے
 کے لیے مصحف علی میر کے گھر سے نہ بھاگ سکی۔
 چلنے ابھی اس کی تقدیر میں اور کس کس سے بھاگنا
 تھا تھا۔

شہید مصلحین غدار اور الجھن کے ہاں جو وہ بیڑ
 بچھی رہا پاس تھیں کیسے سو گئی اسے خبر ہی نہ ہوئی
 مصحف وہاں کمرے میں واپس آیا تو وہ سٹ کر سو رہی
 تھی وہ ایک نظر اس پر ڈالتا کہی سانس بھر کر بیدار
 وہ سری سائیڈ پر آہٹ۔

اجال کی نگاہ کھلی تو اسے قریب بیٹھا دیکھ کر فوراً
 اٹھ کھڑی ہوئی اس کا خیال تھا وہ اب اسے ہر

چھوڑنے کو کہہ گا اور کے گا کہ سے فائدہ تو ہی ہے
 لاندہ اس کے ہنر سے اٹھ جائے۔ ٹرس نے ایسا
 کچھ نہیں کہا تھا۔ خوب صورت آنکھوں کی سرخی اس
 سے اندر کا حال خوب واضح کر رہی تھی۔

یہ تم مجھے ہاؤں یہ اس رات تمہارے ہاتھ میں
 ہوا تھا اور تم کہیں بھاگ کر آئی تھیں۔ کچھ دیر
 خاموشی کے بعد کمرے میں اس کی آواز گونجی تھی۔
 اجال کے ہاتھ نے کتے پر دھکے دیے اور اتارنے
 کی کوشش میں لگی۔

مہر سب بتا دیا گی۔ مگر کیا آپ میر یقین
 کریں گے؟

ہاں۔ کھل گیا۔ وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا
 تھا۔ اجال اپنے آنکھوں کے ناخن سے کھیتی اسے شروع
 سے آخر تک تمام حادثات و واقعات سے آگاہ کر رہی
 تھی۔ یہاں تک کہ اپنے تیار غلام عباس کے اپنے
 غم صبر سے پھر جانے کے حوے سے بھی۔ مصحف
 اس انداز میں بالکل خاموش رہا تھا۔

کلب کہیں ہوتے ہیں وہ؟ اور جس بڑی کو وہ شخص
 پھوڑ چکا ہے اس کا کیا ہوا؟

نہا نہیں۔ کیا سے علیحدگی کے بعد انہوں نے
 دوبارہ کسی سے رابطہ ہی نہیں رکھا۔ اپنا اپنا بھی وہ ساتھ
 ہی رہے گی تھیں۔

مہر۔ یعنی سید غلام عباس کا بھائی؟
 جی۔ نیا کا پڑا بیٹا اور اس سید کا پڑا بھائی۔

نہ نہیں پتا ہے اس کا نام کیا ہے؟ اب اس نے
 صبح پھر اچھا حال سر لگی میں ہلا گئی۔

نہیں۔ مگر آپ یہ سب کیوں پوچھ رہے ہیں؟
 اس سے کہہ گا کہ تم اس میر جنسی شادی کی وجہ جان
 جاؤ جانا چاہو گی اس سید غلام عباس کا پڑا بھائی کون ہے؟
 میں ہوں میں تمہارا شوہر مصحف علی میر۔ ایک دم
 وہ جذباتی ہوا تھا۔ اجال حیرانی سے کنگ بنا پلک
 جھپکاتے اسے دیکھتی رہی۔

مہر ہے وہ شخص میرا جس نے زندہ ہونے
 سے کئی بیشاپ کی شہادت سے محروم رہا تھا۔

اور آپ اب اس کا کیا بھی میرا مجرم ہے جس سنبھوی
 ہونے ہوئے بھی مجھے اس کی جی غبت سے محروم
 ہو۔ وہ اس کے سامنے کمرہ پڑنا نہیں چاہتا تھا۔
 شبھی اٹھ گیا تھا اجال کا دل در سے اہزب تھا۔

تم اجال یا ایمان جو بھی ہو دونوں ہی نام بہت
 موٹ کر رہے ہیں تم پر۔ کچھ روز سے جلتے کیوں مجھے لگا
 کہ اگر میں تمہارے جیسی لڑکی کے ساتھ زندگی
 گزاراں گا تو میری زندگی تاریک نہیں ہوگی۔ جو
 مضبوطی میں نے تمہارے کردار کے حوالے سے
 دیکھی، لیکچری میجر سے جانی اس کے بعد مجھ پر واضح
 ہوا کہ عورت کی شکل خوب صورتی ایمان کی کردار کی
 حفاظت ہی تو ہے پھر تو کسی بھی شخص کو گھر میں ایسا
 نہیں لگتا۔ مگر وہ کہتے ہیں تاکہ ایک مرد کے لیے
 ایک عورت اور ہر مرد کے لیے بد عورت ہوتی ہے تو
 پھر تم مجھے کیسے مل سکتی ہو زندگی بھی کبھی کوئی تعلق
 بنایا ہے کسی سے؟ کلاس دغذو سے پردے ہٹا کر باہر
 باہر سے دیکھا کہ بھاری آواز میں کہہ رہا تھا۔ اجال
 شرمندہ سی تھ کر اس کے پاس چلی گئی۔

آپ بہت اچھے ہیں تو ہی بھی اچھی لڑکی۔

ہر موڑ پر قدم پر اچھی لڑکی نہیں ہوتیں۔ اپنے
 اصول اپنے رنگ ہوتے ہیں زندگی سک۔ جس طرح
 کتاب میں ہر باب ایک جیس نہیں ہوتا اسی طرح
 زندگی کی اس پیچ پر ہر کردار ایک جیس نہیں ہوتا ایسی ہی
 ہوتے ہیں پچھ لوگ جن کے حصے میں صرف پیاس
 آتی ہے صرف پیاس۔ اسے پونے کا موقع دے بیٹھ
 وہ پھر جذباتی ہوا تھا۔ اجال تصور نہ ہونے ہوئے بھی سر
 جھکا گئی۔

آپ کے بازو کا زخم کیا ہے اب؟ وہ اس کا
 دھیان مٹانا چاہتی تھی۔ مصحف بے قرار سا دغذو سے
 پٹت آیا۔

نہیں۔ کچھ۔ مگر میں اس زخم کو کبھی بھرنے نہیں
 دوں گا۔ یہ جب تک رہتا رہے گا مجھے یاد رہے گا کہ
 میری زندگی میں کوئی آیا تھا۔ وہ اب ڈرنگ تھیل کی
 رہ رہ جھکا تھا۔



نظریں ہمیں ہوتی تھیں جبکہ شاہ میر رحمت کا کہہ رہا تھا۔

”میر سوری بھائی! رہے دیکھ متع کرنے کے بعد۔“

آج مصحف نے ضرورت سے زیادہ ڈرنک رینگ سے اسی لیے است پناں چھوڑے تانا پنا میں جاسا ہوں آپ کا دل حزن اور شہر کی طرف سے بہت خراب ہے۔ تاہم میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ یہ دونوں آپ سے بہت شرمندہ ہیں خود مصحف نے بھی اپنی اپنی فطرت کے احساس کے بعد معاف کیا ہے۔ پلیز آپ بھی انہیں معاف کر دیجیے۔ اب یہ شخص مصحف کے دوست نہیں آپ کے بھائی بھی ہیں۔“

وہ شاید کچھ اور بھی کہہ رہا تھا مگر اس وقت جال کو کچھ سنائی دے رہا تھا نہ کچھ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں محوس میں ہرف کی مانند سرد ہو گئے تھے۔ اس کی حالت کا احساس کر کے ہی شاہ میر نے حزن و غم طرف دیکھا اور پھر تازہ مزید ایک لفظ بھی کہے نہ لول و ہال سے چلے گئے۔

اجال تقریباً ”تو مجھے گھنٹے بعد خود کو حرکت دینے کے قتل ہوئی تو مصحف کے بندہ روم میں چلی آئی وہ بندہ پر مدد و شہر اسارے مام سے بے خبر دکھائی دے رہا تھا۔“

اجال کا دل اس کے جانے کیوں سینے میں بہت تیز و خفگ رہا تھا وہ بہت سے جھکی اور مصحف کے ہاتھوں کو جو لوں کی قید سے آزاد کر دیا۔ کتنے خور و شخص تھا وہ مگر خود کو صانع کر رہا تھا۔ کتنے قریبی رشتہ تھا اس کا اس کے ساتھ۔ مگر وہ اس کے کسی کام کی نہیں تھی۔

وہ دل شرمٹ پئے ہوئے تھا اور اس لیے اجال اس سے باز رہا اپنی وجہ سے لگنے والے زخم کی گہرائی بخوبی دیکھ سکتی تھی۔ یہ وہ شخص تھا جس نے اس کی جان ہی نہیں عزت بھی بچائی تھی۔ تاہم اس کا اعتبار کیا تھا بلکہ اسے اپنا نام دے کر معتبر بھی کر دیا تھا۔ یہ ہی شخص تھا جس نے خود برائی میں سے گمراہوں کے ساتھ اس کے جھٹ کا بھرم رکھا تھا مگر نہ وہ کہیں کی نہ رہتی۔ کتنے احسان تھے اس شخص کے اس نے وہ وہاں چھٹی تھی

اور اس کا تہ تھا۔ سرور پریش تھی۔

”کاش۔“ وہ شہر غلام محاس کے پاس تھی تمہارے جیسے اب اور نہیں ہو تا میر رحمت۔“

کاش۔“ اسے پتا ہی نہ چلا کہ اس کے آس پاس مصحف علی میر کے ہاتھ کو حضور سپاہیوں۔“

اجال اس کے کمرے میں نہیں تھی۔ البتہ اس کے کمرے پر بس شدہ حالت میں جنگ تھی۔ بھی اٹھنے کا قصد کر رہا تھا کہ وہ کمرے میں چلی گئی۔

”اسلام علیکم۔“ صبح بخیر۔“

”وعلیکم السلام۔“ چونک کر اس کے مسکراتے چہرے کو دیکھا تو درے حیران ہوا تھا۔ جب وہ بول۔

”لقد کا شکر ہے کہ آپ اٹھ گئے تانا کب سے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“

”کیوں خیریت؟“

”پتا نہیں۔ یہ تو تانا ہی بتا سکیں گی آپ جلدی سے ہاتھ لے لیجیے پھر میں ناشتہ دلی ہوں اور ہاں ناشتے میں کیا پس گئے میر رحمتی نہ پھر سکتی۔“

”واٹ؟“ وہ آج آپ کے سر پر لے انداز کے ساتھ اسے حیران کر رہی تھی۔ اجال مسکرا دی۔

”واٹ کیا؟ آپ کی تو بیورٹ ہے یہ۔ مجھے تو کل رات پتا چلا کہ یہ کتنے مزے کی چیز ہے آج ایک بعد پیڑ میر سے یہ بھی سے کر آیا کہیں ایک دو بول ل کر قہقہے گئے۔“

”شٹ اپ! وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔“

”کیوں شٹ اپ؟ آپ کی سکتے ہیں میں نہیں ہی سکتی؟ میں بھی پیڑ کی آپ بلکہ تانا کو بھی پڑوس کی ہے۔“

”میں کھیل کھینچوں گا تمہاری اگر تم نے ان کو بھٹک بھی بیٹھنے دی۔“ بے زار ہو کر دار و دروب کی طرف چٹ گیا تھا۔

”آج آپ یہ واٹ سوٹ ہرگز نہیں پہنیں گے۔ بالکل بھی اچھا نہیں لگتا یہ بلیک وال پین میں نا پیڑ۔“

وہ پھر ہی سے پھر اس کے مقابل آئی تھی۔ مصحف نے ایک لفظ نہ بولا۔ بس ہر وہاں پھر واٹ وال صوٹ اٹھ

”تمہارے حکم اور مرضی خلاف میں ہوں میں۔“

”اٹھ بیٹھ سے۔“ بات ہو وہ دوش روم میں کھس گیا تھا۔ اجال اپنی چال کی اور اس کی سید و قونی پر بس کھول کر بیٹھی۔

”اگلے روز وہ ابھی شدہ میر کے گھر سے آیا تھا کہ تانا کے حضور اس کی ڈیٹی مل گئی۔ اجال بڑے مزے سے ان کی پشت پر کھڑی ان کے بالوں میں مساج کر رہی تھی۔ وہ سر سر کی ایک نظر اس پر ڈالتا مجبوراً ”وہیں چلا آیا۔“

”اسلام علیکم تانا۔“

”وعلیکم السلام۔“ تانا کے تیر خطرناک تھے۔ وہ پھر اجال کو دیکھا ان کے قریب ہو بیٹھی۔

”کیا بات ہے تانا؟ کل پر سوں سے ناراض ناراض کی لگ رہی ہیں۔“

”میں کیوں ہونے لگی تم سے ناراض میر کیا وہ سب ہے تم سے؟“ تانا بھری بیٹھی تھیں۔ مصحف کہ زور کا جھنکارا۔

”ارے۔“ اجال کیا کر رہی میں نے جو آپ نے سارا واسطی تم کر دیا؟“

”ہاں تم کیا رو گئے؟ میں سے اوپر سے ہو گئے ہو ابھی تک لڑکے ہوں ہوں حرکتیں نہیں میں تمہاری میں تو بے کار رہ رہا ہوں مجھے تو چھوڑو مگر وہی کا خیال تو کرو۔۔۔ رات گئے تک تمہارا انتظار کرتی رہتی ہے۔ اوھر فیکٹری میں اتصال پر نقصان ہو رہا ہے۔ مگر تمہاری جوتی کو یہ نہیں سوچ کر رکھو تم نے آخر؟“ وہ اس پر الٹ پڑی تھیں۔ مصحف انہیں دیکھ کر ہنسیا۔

”آج میں ہوں مگر کا اتمام چل رہا ہے کل آکھیں بند ہو جائیں گی لڑکی ہو کے مو گئے؟ آتے لے بچوں کا کیا ہو گا یہ بھوک منگواؤ گے اس سے؟ یا میں بھی اپنی طرف توجہ دے جاؤں گا۔“

”میں نے تانا کا چہرہ غصہ ٹاک کر دیا تھا۔ وہ ایک لڑکا۔“

”اٹھ بیٹھ سے۔“ بات ہو وہ دوش روم میں کھس گیا تھا۔ اجال اپنی چال کی اور اس کی سید و قونی پر بس کھول کر بیٹھی۔

”اگلے روز وہ ابھی شدہ میر کے گھر سے آیا تھا کہ تانا کے حضور اس کی ڈیٹی مل گئی۔ اجال بڑے مزے سے ان کی پشت پر کھڑی ان کے بالوں میں مساج کر رہی تھی۔ وہ سر سر کی ایک نظر اس پر ڈالتا مجبوراً ”وہیں چلا آیا۔“

”اسلام علیکم تانا۔“

”وعلیکم السلام۔“ تانا کے تیر خطرناک تھے۔ وہ پھر اجال کو دیکھا ان کے قریب ہو بیٹھی۔

”کیا بات ہے تانا؟ کل پر سوں سے ناراض ناراض کی لگ رہی ہیں۔“

”میں کیوں ہونے لگی تم سے ناراض میر کیا وہ سب ہے تم سے؟“ تانا بھری بیٹھی تھیں۔ مصحف کہ زور کا جھنکارا۔

”ارے۔“ اجال کیا کر رہی میں نے جو آپ نے سارا واسطی تم کر دیا؟“

”ہاں تم کیا رو گئے؟ میں سے اوپر سے ہو گئے ہو ابھی تک لڑکے ہوں ہوں حرکتیں نہیں میں تمہاری میں تو بے کار رہ رہا ہوں مجھے تو چھوڑو مگر وہی کا خیال تو کرو۔۔۔ رات گئے تک تمہارا انتظار کرتی رہتی ہے۔ اوھر فیکٹری میں اتصال پر نقصان ہو رہا ہے۔ مگر تمہاری جوتی کو یہ نہیں سوچ کر رکھو تم نے آخر؟“ وہ اس پر الٹ پڑی تھیں۔ مصحف انہیں دیکھ کر ہنسیا۔

”آج میں ہوں مگر کا اتمام چل رہا ہے کل آکھیں بند ہو جائیں گی لڑکی ہو کے مو گئے؟ آتے لے بچوں کا کیا ہو گا یہ بھوک منگواؤ گے اس سے؟ یا میں بھی اپنی طرف توجہ دے جاؤں گا۔“

طے ہے کہ تمہیں یہاں سے جانا ہے تو ست عاقلیٰ جاؤ
اس گھر کے مہینوں کو پہا جو تعلق کاندھ ہے سے
کاندھ کی تل رویت ہو بہت سادہ دل بہت ہوں میں میری
ناؤ انھیں مزید سے وٹوٹ مت جاؤ خدا کا واسطہ ہے
تمہیں۔ "فہم" یا تمہیں۔ یہاں چکا سرائی کر ایک نظر اس
پر ذاتی کو ہیں اس کے قدم جلا میں بیٹھ گئی تھی۔

وہ بھی ساتھ ہی چلیں گی نہیں سے ایک
دوسرے کے گھروں میں آئے جانے اور رہنے کی
عادت ہے ہمیں۔“

”ہانو کے بچپن سے“ وہ کسی بھی۔ محض نے
ایک نظر اے دینے کے بعد پھر سنہ یہ۔ یوں سنا
تھا جسے وہ پھر ہی نہ دیکھا ہو۔

خبردار اور اس کی ہونے والی بیوی کے لیے بہت سی چیزیں خریدنے کے بعد وہ گھر واپس ہوئے۔ وہ لوگ باہمی مشفقانہ سے براہ حال تھا۔ اسی روز شام میں وہ مصحف

کے ساتھ جانے کے لیے پہلی چٹائی کی تیاری کے ساتھ کمرے سے نکلی تو وہ جو نانو کے ساتھ باتیں میں لگن تھا ایک مہرے ٹھنک کر اسے رکھنے لگا۔

شرارت ہے مسکراتی وہ نانو پر جھکی تو مصطفیٰ نے
جلد ہی ہست نظر پھینک دیا۔

چل رہے تھام عباس کی سیکڑا، انف کی ٹپٹپ، چکی ہے اور اس کا جو جسم تاسیت تھا وہ اب اسے کسی بے رنگ گلاب

میں نے اسے اپنے لیے نہیں چاہا تھا۔ میں نے اسے اپنے لیے نہیں چاہا تھا۔

اس کا سارا فائدہ میرا ہی رہا۔ اب تو اس کی ساری باتیں سن کر میں نے سوچا کہ اس کا ساتھ دینا بہت ہی اچھا ہے۔ اس سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اتنی جلد ہی اس شخص کا حساب کتاب کر دیا تھا۔ نہ ملے؟ اتنی

تو چلا کہ کب تنہا اس کے کالیں پر چل کر ٹوٹے۔ ناؤ
کب مصروف سے پکڑ کر کبہ رہی تھیں مگر جالہ؟ کب چیت

شہر بارے گھر اس کا خاصا شان در استقبال ہو تھا۔

ابھی روزِ موسمِ صبح سے ہی خاصا مگر م تھا۔ ایتبا کی طبیعت ٹھیک تھیں مگر وہ نالو نے اسے زبردستی


مختص کے ساتھ ڈکری کے پانچ دہائیوں کے دوران میں
 فاسٹ ٹریڈ کی بدایت پر مارشیل پٹی آئی تھی اور
 یہیں مختص کے ساتھ رہا تھا۔

اشہد کہ اس کی شادی ہو رہی ہے میں کچھ روئے تک گھر
میں آسکوں گا اس کا حوالہ ہے کہ تم سبکی جس کی
طرح اس کی شادی میں شرکت کرو گی کیونکہ اس کی بی

کوئی مس نہیں ہے شاہ میر اور حمزہ بھی تم سے بہتر
شرمندہ ہیں بلکہ حمزہ تو سچ شام کی فدا نش ہے یہی ہر
جہاں تھیں۔ اور شہزاد نے نہایت ہی ہوشیار

بہر حال اگر تم ان سب کو معاف کر دے گا حوصلہ کر سکتو
میرے ساتھ چلنا انہیں بہت خوش ہوگی بصورت

۱۰۰



مالک کے حضور آگئی ہوئی نماز کے دوران اس نے
 وہیں سے جیسے سب لگے گیا تھا۔ کچھ رہا تھا تو صرف
 اپنی نیت اور اپنے بیا کی سادگی۔ نماز کے بعد کئی
 دن دیر تک وہ ہاتھ پھیرے نماز میں روٹی پائی۔ سمجھ
 میں ہی میں آ رہا تھا اپنے مالک سے یہ بات اور کیسے
 مانگے؟ اور مصحف کچھ دیر تو اس کے نظر نہ آئے پر
 بے چینی سے پہلو بدلتا رہا بعد ازاں رہا گیا تو ٹھہ کر
 ہاتھ کے پاس چلا آیا۔

”ہاتھ اجال کہاں ہے دکھائی نہیں دے رہی۔“
 ”نذر نکرے میں کئی بے نماز رہنے۔“
 ”اوپر ایک تو یہ لڑکی بھی نہ لگتا ہے کسی سودا کی
 روح ساگنی ہے اس میں جب دیکھو مٹتی رہتی مٹتی
 ہوتی ہے۔“ وہ چڑھا ہوا سے گھور کر رہ گئیں۔
 ”تھیں تو تھیں نہیں ہوتی تو اس کا یہ مطلب نہیں
 کہ دو سروں پر بھی اعتراض کرو۔“
 ”میری یہ بھال کہاں اب تو اس نے آپ کو بھی
 دکھایا ہے ساز و ساز پر آپ تو مائیڈ میں گی تانت حل کر
 دیتے تھے۔“

ہاتھ کی دل میں مسکراتی دوبارہ ساتھ دال اتنی
 سے باتوں میں مشغول ہو گئیں۔
 احاطہ غلام محمد و نئی نگاہ تھی جس کی خوشبو سے
 ان کا گھر منک تھا تھا اگر وہ سگریٹ ثابت ہوتی و شاید
 ان کے ساتھ ساتھ مصحف کی زندگی میں بھی دھواں
 بھر جاتا تو کئی ہرجیہ اثر دیتی ہے ہر چہ کی صحبت کا اثر
 بڑا ہے۔ مصحف جس وقت دوبارہ کھول کر کمرے
 میں داخل ہوا وہ سارے عالم سے بے نیاز مصلے پر
 بیٹھی آٹکھیں بند کیے روئے جاری تھی اور اس سب
 بار بار ایک ہی دعا کر رہے تھے۔

”مجھ پر رحم کر میرے بول۔ میرے شوہر کو میرا ہی
 رکھنا۔ اب کچھ بھی کھونے کی ہمت نہیں ہے۔
 مجھ میں۔ مجھ گنہگار و رشتوں کی آزمائش ہے۔“
 بچا لے۔

وہ ٹھہکا تھا اور اس کا پلٹ پر حیران رہ گیا تھا کہاں
 تو وہ کسی کی محبت کے علم سے گریبی تھی اور کہاں

لب۔ وہ پتا تھا اور وہیں کمرے کے باہر بیٹھیں
 بیٹھ گیا تھا۔ پچھلے چند دنوں سے اسے کچھ بھی چھ
 نہیں لگ رہا تھا۔ وہ سب سب سرور میں جو کچھ بہترین
 وقت تھی کا پائٹ تھیں سب اور وہ گروہ تھی تھیں
 ایک عجیب کی پ سکتی تھی وہاں جیسے ہرگز
 تھا۔ شہا میر کی نظر اس پر پڑی تھی اور وہ اسے کھینچ کر
 زبردستی پھر مندی کے چنڈال میں لے گیا تھا۔ حال نماز
 سے فارغ ہو کر نیچے نئی تو وہ دستوں میں گھر لگا پٹکا
 ڈانس کر رہا تھا وہ نگاہ سے دیکھتی جدنے کن کن
 سوچوں میں کھوتی رہتی۔

اسکے روز بارات جانی تھی شہر کی ممانے اجال کو
 جی عج شہر کی بس بنا کر اس سے بہنوں والے
 سارے کام لیے تھے وہ اتنی مصروف تھی کہ اسے
 مصحف کی تیاری میں اسے مدد دینے کا وقت بھی نہیں
 مل سکتا تھا۔ جس پر وہ اس سے ناراض تھی۔
 بارات مقررہ وقت پر ہوش کچھ تھی ہاتھ گھڑی
 پہ تھی تھیں جبکہ اجال شہر کی ممانے کے ساتھ ساتھ
 تھی مصحف خفا خفا شہر پر اور تھوڑے وقت کے
 ساتھ ہی اپنے بیٹھ گیا تھا جس کا کوشش رہا کیا گیا
 تھا جبکہ وہ بیٹھ تھی۔

دانس اور وہ کا ملاح ہو گیا تھا۔ ہر طرف رنگ
 مٹھتے تھے وہ اپنے ٹھیک کرتی پٹ رہی تھی جب
 سائست رہ گئی۔ وہاں اس سے کچھ ہی قدموں کے فاصلے
 پر کھڑا وہ شخص تھا جس نے اپنا اسجد غلام عباس تھا وہ
 اس کے سامنے تھا جس کو کسی اس کے جیسے اسباب تھا وہاں
 سے پہلے اس میں اس وقت وہ ایک چھوٹے سے
 پتھر کو ہاتھوں میں لیے کھڑا تھا اور اس کی نگاہیں اس
 پر تھیں کھڑی ایک خوش شکل سی لڑکی کے میک اپ میں
 رنگے چہرے کو، جو کہ جھک رہی تھیں۔ شہر کی ممانے
 کی ان سے بے تعلقی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ ”خاص
 ممانے“ تھے یہ تو سے بعد میں پتا چلا تھا کہ شہر کی
 دلس اور اس کی ماؤرت ہوتی دونوں آپس میں بہنیں

تھیں۔ وہ انہیں جو اس کے لیے زندگی کی مثال تھا اس نے
 اس کا نظارہ کیا تھا۔ وہ اپنی دنیا میں خوش اور اس
 تھا اور وہ۔ وہ کیا سے کیا ہو کر رہ گئی تھی اس کے سے
 سے آگاہ شہر وہ روز دیر تک بچے پاؤں پر کھڑی
 میں رہ سکے گی۔ ابھی اس نے اس بڑی کرسی کو تھما
 تھا۔ مصحف جو اپنے مصروف تھا اجال اس کی نگاہ
 اس پر پڑی تھی اور وہ پک کر پاس آیا تھا۔
 ”تم ٹھیک ہونا اجال۔“

”ہاں نہیں۔“ اپنے کندھوں کے گرد اس کے
 مضبوط بازوؤں کا سہارا کر کے بیٹھی تھی مصحف نے
 دیکھا اس کا چہرہ زہرا ہو رہا تھا۔
 ”کیا ہوا اس حد کسی نے کچھ کہا ہے؟“
 ”نہیں۔“ کتنا پریشان ہو گیا تھا وہ اس کے لیے
 اجال نے اس کے بازو خود کو نازل نہ رکھ سکی۔
 ”تو کے چلو۔ شاید گیارہ رنگ کی وجہ سے بی پی تو
 ہو گیا ہے۔“ فوری فیصلہ کرتے ہوئے وہ اسے سہارا
 دے کر گھبراہٹ سے نکال آیا تھا۔ اجال کے ہاتھ اور پورا
 جسم جیسے برکت ہو رہا تھا۔ مصحف کی جان پر امن لگی۔ باہر
 گاڑی میں کچھ مل اس کے ہاتھ مسنے کے بعد وہ اسے
 ہوسٹل لے آیا تھا اور وہیں سے فون کر کے اس نے
 شہر کی ممانے معذرت کی تھی۔

رات گئے تک اجال کی طبیعت قدرے بہتر ہوئی تو
 وہ اسے کر گھر واپس بونا گاؤں کو بھی اس نے فون پر
 بتا دیا تھا اور اب وہ پہلی فرصت میں گھر واپسی کے لیے
 برتوں رہی تھیں کہ اجال میں تو خواہاں کی بھی جاں تھی
 مگر شہر کی ممانے اس میں زبردستی راست کے کے لیے
 رو لیا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ ہونسی وہ بیٹھ اٹھ کر
 بیٹھی مصحف بے تلی سے پاس چلا آیا۔
 ”ٹھیک ہوں۔ بس سر چکر رہا ہے۔ آپ وضو کرو
 دیں گے مجھے۔“
 ”شٹ اپ پار۔ آج بھی کھل نہیں رہیں سر
 خدا ہے گھر کے شہر کی بی ہے۔“

”ہاں۔ ملنا سول پر کیس نہ لگی ہو میں نماز نہیں
 چھوڑ سکتی۔ صحت مشکل سے پاب ہے اپنے دہک کو۔
 آپ چاہتے ہیں ایک مہینوں کی رخصت میرے
 چھوڑ دوں۔“ اجال ہو جاؤں اس سے اس کے حقوق

”میں کے حقوق کی بہت فکر ہے جبکہ کائنات میں
 اس سے بڑھ کر معاف کرنے والا کوئی نہیں مگر اس کے
 بندوں کے حقوق کی کوئی پروا نہیں۔“ وہ اب گلہ کر رہا
 تھا اجال نظر آگئی۔
 ”نذر ہو رہا ہے تمہیں۔ صبح پڑھ لینا اٹھی۔“
 پلینے۔

”نہیں، مختصر چھ سق ہوں نہیں تو ساری رات سو
 نہیں سکوں گی۔“
 ”بہت خدی ہو تم۔ میری کوئی بات نہ ماننے کی تو
 دیے بھی قسم کھا رہی ہے تمہیں۔“
 ”عطیات کیس سے تو کیسے ہی سکتی ہوں آپ کی
 جگہ میرے لاجی ہوتے تو بھی نہ کہتے کہ نماز صحت
 پر چھوٹا ہے میری جان ہی کیس نہ نکل رہی ہوتی۔“
 ”ٹھیک ہے کرو ہوں میں اتنا ہے نماز پڑھتے
 ہوئے کر گریز میں تو میں تجھ نے نہیں آؤں گا خواہ
 اتنا اچھا لکھن چھوڑ کر یہاں آیا تمہارے ساتھ۔“
 وہ جد تھا اجال چاہ کر بھی خود کو ہٹنے سے باز نہ رکھ سکی۔
 نماز پڑھ کر وہ بستر پر آئی تو مصحف اس کی طرف دیکھنے کا
 بھی رو دوار نہیں تھا۔

”آپ بھی کبھی نماز پڑھ یا کریں پھر دیکھے گا، کتنی
 جلدی سکون کی عیند تھی ہے۔“
 ”تم سے پڑھ لی ہے نا کتنی ہے۔“ وہ جد بیٹھ تھا
 اجال اس کے پہلو میں ٹک گیا۔

”کافی نہیں ہے۔ نماز ہی تو ہماری پہچان ہے
 مصحف۔ نماز سے کیا تو پتا چلتا ہے کہ ہم اپنے اللہ
 کے عاجز و فرماں بردار بندے ہیں محمد صلی اللہ علیہ والہ
 وسلم کی سنت پر چلے وائے اس کے غلام ہیں نماز ہی تو
 ہے جو ہمیں اپنے رب کے قریب لاتی ہے جب
 سب کوئی دمارے ساتھ نہیں ہوتا جب ہمیں کیس

سے امان نہیں ملتی تب تک نماز ہی تو کام آتی ہے۔
 دوسرا روایت ہے کہ اگر آپ صبح کو نہ سوئے
 اس سے برادر سرخروم ہوا تھا۔ احوال غلی میں سرخرو
 چلیں موند گئی۔ وہاں سے شہر سے اس کی پیشیں
 جو چھل ہو رہی تھیں۔ مصحف ہے ملک سا اس کے
 ہاتھ تھا کہ سے بیٹھا رہا۔ بات میں اس کا بخار کم ہونے کی
 بجائے مزید بڑھ گیا تھا۔ مطلق خشک تھا و ریدیں پول ٹیٹ
 رہا تھا کہ سرم بستر پر ایک ہی کروٹ سے سوتا بھی محال
 ہو گیا تھا۔ بہت ہے اس ہو کر اس نے مصحف کا بازو تھاما
 تھا، جس کی ابھی کچھ ہی لیر پہلے آنکھ لگی تھی۔
 پانی۔ بہت ہے اس پکار تھی۔ گھر وہ فوراً اٹھا اور
 پانی لے کر آیا۔ احوال نے ایک ہی کھونٹ لے کر منہ
 موڑ لیا۔

”ہاں بس ایک پانچویں کی بھی سمجھو پور۔“
 ”چلو پھر، جو کو چاہے وہ تب تک میں آئے۔“
 ”تو یہی سے گزرا انکروں کا۔“

صورتِ ہوتے تھے آپ کی بدن سوار سے کہ ہے
بہت بڑا ہو گیا تھا

"اب مسٹر ریل ٹھیک ہو گیا ہے؟" وہ قہر میں
فرمایا۔

فصل و مزاج سے پھر پھر کا نام

رجا ہے کیوں اس کا سر شہادت میں نہیں گیا تھا۔
 غلام محمد صاحب راستے میں صرف اجلاس سے آئے۔
 بہت دیر تک تھکے۔
 مقررہ سال سے آگے گاڑی رکے کے چمکے۔
 گیسٹ کسٹ کر آگے پڑے تو اجال نے چپکے سے
 مصحف کا ہاتھ تھام لیا۔ سعد اس وقت گھر پر ہی تھا وہ
 ظہر کی نماز کے لیے ابلی لکھنے کا قصد ہی کر رہا تھا جب اب
 جی کے ساتھ اجال کو دیکھ کر غصہ کیا۔
 "اجال۔" وہ صرف حیران تھا، غصہ ناک۔
 نہیں ہو تھا۔ غلام محمد صاحب نے سکون سے بیٹھ کر
 اسے ساری بات سنائی جو اجال راستے میں رو رو کر
 انہیں بتا چکی تھی۔ مصحف نے اس موقع پر خود کو
 غرضوری جانتے ہوئے شائستگی سے رخصت لیں۔
 سعد اب ساری بات سن کر رو رہا تھا۔
 "اس نے غلط کیا نا باجی۔ مجھ پر اعتبار نہیں کیا۔
 غیروں پر کرنا کیا میں اتنا جاں تھا کہ کچھ بھی نہ میر
 اسے قتل کر ڈالتا یا ہاتھ پکڑ کر گھر سے نکل دیتا۔ سات
 سال بڑی بے رحمی سے کیا میں ایسا کر سکتا تھا۔"
 "میں ڈر گئی تھی۔ پھر مجھے یہ بتایا گیا کہ تم یہ گھر
 چھوڑ کر ابیں جا چکے ہو۔"
 "بھئی اس کی ہوئی کسی نے۔ میں نے تو سب کو یہی
 بتایا کہ تمہیں شہر سے باہر جا بیل جی ہے اور تمہارے
 شفقت کر گئی ہو۔ تم نے ایک بار بھی نہیں سوچا اجال کہ
 میرا کیا ہو گا۔ دو بار موت کے منہ سے بچ کر گیا ہوں
 میں۔" وہ اب بھی رو رہا تھا۔ اجال نے اس کے ہاتھ
 تھام لیے۔
 "مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے سعد یقیناً"
 تمہاری جگہ کوئی اور بھائی ہو، تو بھی میرا یقین نہ کرنا
 پیر مجھے معاف کر دو۔" پلیر۔ "وہ بڑی تھی۔ سعد بھی
 رو رہا۔
 "مجھے تم پر نہیں ہے رب پر یقین تھا۔ اور پھر
 انساں کا روادری اہمیت رکھتا ہے اس کی زندگی میں
 مجھے یقین تھا تم کسی بھی حادثے کا شکار ہو کر مر سکتی ہو
 مگر آپ یہاں اور وفادار اس انہیں کر سکتے ہیں۔" ایک

بہت تھیں وہ یہاں تھا اس کا اپنے رب پر اجال تمام
 محمد کی گود میں سر پہ پائے پر تک ملتی رہی سعد کی
 بیوی سیتے لگی تھی اللہ وہ دونوں بس بھلا ملام محمد
 صاحب کے ستر میں اس سے بڑے بیٹھے رات عشاء
 کی نماز کے بعد تہہ در تہہ تک باتیں کرتے رہے تھے۔
 اجال نے نہیں غلام عباس کی فیملی اور مصطفیٰ بنو
 کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا جو اب میں سعد نے
 بتایا کہ سعد کی ڈینہ ہو گئی تھی اسے اس کے اوباش
 شوہر نے زہر کھ کر مار دیا جسکے ذرا لے ویسے قتل کے
 بعد ایک ڈے کیئر سینٹر میں ملازمت کر لی تھی وہ اتنی
 برس گئی تھی۔ کہ سعد بھی اسے یہ بچاں کا عہدہ ایک
 دو روز میں کسٹل آنے وال تھا۔ سعد بتا رہا تھا کہ ابھی
 کچھ روز پہلے اس نے نیا کو کو کہا تھا "تجھے براے کپڑوں
 میں بیوس پہاڑے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حرمت کا
 سووا کرنے وال وہ شخص۔ راستے میں بیٹھا پنے سر
 میں خاک ڈال رہا تھا۔
 اس رات اجال نے تہہ کی نماز اپنے گھر میں اپنے
 باپ اور بھائی کے ساتھ ادا کی تھی غلام محمد صاحب کا
 اب بھی وہی حال تھا، مصحف پر بیٹھے روتے رہے۔
 حال کو بھول ہی گیا کہ وہ بیٹھے کچھ چھوڑ کر آئی تھی۔
 مصحف جب سے اسے چھوڑ کر گیا تھا ہے ہمیں تھا ہمار
 بار سیل انھا کر دیکھا کہ ہمیں اس کی کال نہ آئی تھی۔
 ہونا کو تو اس نے مطمئن کر دیا تھا مگر خدا کو نہ کر سکا
 اندر جیسے عجیب سی ٹانگ دیکھ گئی تھی۔ کچھ بھی اچھا
 نہیں رہا تھا۔
 وہ ٹیکہ لگائی بھی نہ جاسکا، شوہر اپنی بیوی کے ساتھ
 مصروف تھا، کڑوا ملک سے باہر چلا گیا تھا اور شملہ میر اس
 کے پاس اب قائم کہاں تھا۔ اس کا دل چاہا وہ اپنے گھر
 اندر آکے جائے پر سے کل کر کے خوب کھری کھری
 ستائے جو اسے ایس میں بھوں میٹھی تھی مگر کچھ بھی
 نہ کر سکا۔
 نہ نہیٹ میں دل مل رہا تھا نہ کسی لڑکی سے chat
 میں۔ جانتے یہ سب کیا تھا؟
 بہت دیر ستر پر سو میں بدلتے کے بعد جب

ٹیکہ بڑھتی گئی تو وہ انھا نور سید عبادت نام میں
 گھر گیا۔ چالو۔ کہ تھا اللہ کی یاد میں سکون ہے
 ٹھنڈا ہے وہ کچھ چاہتا تھا کہ یہ بات سننے بعد جمع
 ہے۔ صرف اپنے معاشقے ہے اس دور بارہ سال کے
 بعد وہ اپنے رب کے حشر و پیش ہو تھا، پہلے پہل بہت
 داغ ابھا اور انیک بھی صحیح نہ ہوئی، وہ اللہ کا نام پڑاتا اور
 تصور میں حال کا چھوٹ کر سے بھٹکا دیتا، تاہم ایک گھنٹے
 کے بعد اس کی کیفیت نارمل ہوئی۔ اپنے خلاق حقیقی
 کے ذکر میں وہ یوں گویا کہ خود اپنے آپ کو بھی بھول
 گیا۔
 زندگی میں پہلی بار اس رات وہ بہت رو رہا تھا، اپنی
 عمر گراہی پر۔ "مجھے بے خبری پڑا بار بار یہ خیال آتا کہ اگر
 اسی حال میں سے موت آجائ تو وہ اپنے رب کے پاس
 کیا لے کر جائے؟"
 "تجھے نماز کے بعد اسے لگا کہ پر نے مصحف علی
 میری موت ہو گئی ہو اور اس کے اندر ایک نئے
 مصحف علی میرے جنم یا ہوا وہ مصحف علی میر جس پر
 اس کے رب نے کھائی کے درد کر دیئے ہوں جو وہی
 حیثیت اپنا ر قات اور اپنے رب کا تھا جہاں یا ہو۔
 وہ رب کہ جس نے رات اس کے تڑپے دل کو
 سکون بخش تھا، صبح نماز کے بعد ابھی وہ بستر پر لیٹا تھا کہ
 اجال کی کال آئی۔
 "اسلام علیکم۔"
 "و علیکم السلام کیسی ہو؟" اس کا لہجہ بھاری ہو رہا
 تھا۔ وہ چوٹ لگئی۔
 "بہت خوش۔ آپ کیسے ہیں۔ اور رات میرے
 بغیر خند آتی رہیں گی۔"
 "نہیں۔" مٹی سلوٹی سے اعتراف کر رہا تھا اس
 نے وہ نہیں بڑی۔
 "پھر تو اب غلات ڈالنی پڑے گی کیونکہ میرے باپ
 جی کو میرے لیے اپنے جیب پر بیڑ کار ڈکا پند ہے اگر
 اب بھی نہیں سدھو گے تو وہ مجھے تمہارے پاس
 نہیں بھیجیں گے۔"
 "نیک ہے آپ اپنی بات سے کوئی نہ کرے۔"

صلوات پر۔
 "تجھے موت کی؟" وہ سری طرف وہ مذاق میں لے
 رہی تھی۔
 "میں کچھ خوف کی۔" جس میں شہر سے باہر چارہا ہوں
 تم میرا لپٹی کے ساتھ کھروا ہیں۔ حانا۔ نالو نہیں ہوں
 کی بات میں کچھ درد میں دلہن موٹ اؤں گا۔"
 کہنے کے ساتھ ہی اس نے سیل آف کر دیا تھا، اجال
 ابھی کر رہی تھی۔ اگلے روز وہ اس کی گھر واپسی سے پہلے ہی
 نکل چکا تھا، نالو دیر تک غلام محمد و سعد سے ماضی کی
 باتیں کرتی رہیں۔ ایک دن نقور میں آپ وقت جیسے
 پرگنا کر اڑ رہا تھا اور اوہر اجال کی جان پر پڑی تھی۔
 اس دور اس کی طبیعت بہت خراب تھی۔ بڑی
 مشکل سے نالو کے ساتھ ہسپتال گئی تو وہاں ملنے والی
 خوشخبری سن کر اسے رونا دھونا امید سے بھری اور اس کے
 محبوب کا کوئی آتا نہیں تھا، اب یہ ہو بھی بہت متفکر
 رہنے لگی تھیں۔
 اجال کو گناہیں اس کا ضبط ٹوٹنے لگا ہو، مصحف کے

نویسین کے یہ نہ بصورت نہی

750/-

250/-

400/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 بازار، سرگودھا

32216361



ہو۔ "وہ دے ہوئے دھڑکی تھی میرا" یہ مسکرا کر
 دیا اللہ۔ جب پرانے کتب خانے میں گھومنا
 کا رشتہ پایا ہے تو یہ دہری ہو۔

میں نے جہاں میں میری طرف سے۔ میرا کوئی
 واسطہ بھی نہیں ہے۔

"بھئی تم بھی کتب خانے۔ لکھا ہے لڑکی تمہارا دل غریب
 گیا ہے میری جہاں میں اور تو یہ۔ استعارہ کچھ تو سہجہ
 کہاں میں رہا ہو مجھے۔"

اپنے ہاتھوں سے اس کے آسپاس پھرتے ہوئے اس
 نے محبت سے اسے سنا تھا لگا تھا جو ہوا وہ خاموشی
 سے بولی رہی۔

"خود ہی تو تھا یہ کہ اپنی کو پہچان کر رہا ہے
 مجھ سے پوچھو پرہیز گار بننے کے لیے یہ میں بلایا
 گزارتے ہیں بہت مشکل ہے بالہ۔ برکت سے دامن
 چھڑ کر کامیابی کے راستے چھا رہا ہے اس نے رہنا
 بہت مشکل ہے قدم قدم پر شیشاں پہن تلے سے
 زمین بھینچتا ہے۔ اور قدم نہ اٹھاتا۔ اس طرح میں
 پڑ جاتا تھا اب تم جیسی اچھی لڑکی کے قابل بننے کے
 لیے یہ جنگ تو ضروری تھی نا۔ تم سے یہ خوف
 جنگ ہے۔ اب تو تمہارے اپنی سے یہ خوف نہیں
 کریں گے نا۔"

وہ اسے ہنس رہا تھا۔ اچال نے فانی میں مسکرایا۔
 "میرا ک اللہ۔ چلو پ پلے چپ کر جاؤ نا۔ وہ ہاتھ
 کسی خوشخبری کا کر کر رہی تھیں۔ اور بیٹا مجھے یہ
 خوشخبری ہے۔"

"میرا ک اللہ۔" سر اٹھا کر نکلی سے اتنی اس کے
 اشارے سے بھی نہ تھی جبکہ مصنف کھل کر متا اس
 کے پیچھے پڑتا ہے امید ہی نہیں تھی کہ وہ
 اپنی محبت سے سے متاے گا۔ اس لڑکی کو کہ جو واقعی
 اچال میں کر اس کی سب سے مقصد اور تاریک زندگی کو منور کر
 گئی تھی۔

بغیر اسے سمجھنے نہ جس غلاب میں کائنات رہی تھی یہ شخص
 اس کو پتا تھا اس کے پاس وہ بے گناہ۔ ماز میں جی
 اب اس کے لیے کی طرح نہیں تھا۔ ہاتھ اس روز
 تنگ ہار کر وہ نماز میں رو پڑی تھی۔ وہ بے گناہ
 کے لیے ہنستے ہوئے یہ پھرے اپنے رب کے سامنے
 جیسے صدی پہلی ہی تھی۔

"اے اللہ، تو جانتا ہے کہ بہت سے گناہ گار ہوں میرا
 ایمان اتنا مضبوط نہیں کہ تیرے ذکر کی پناہ کے بعد
 میں ہر چیز سے فانی ہو جاؤں۔ تیرا کرم ہے مجھ پر۔ تیرے
 رحم سے مجھ گناہ گار کو اور مست تیرا۔ اے اللہ، ہم
 مڑکیاں بہت کمزور ایمان بہت کمزور نفس کی مالک ہیں
 ہماری زندگی میں جب تک کسی ایک سچے مخلوق
 سے بھی کاسہر میسر نہیں آتا تو بھلائی واقعی ہیں سکون
 نہیں ملتا تو نے اپنے کرم سے مجھے ہر عذاب اور
 مصیبت سے محفوظ رکھا ہے اب بھی میرے ایمان کا
 بھرم رکھ لے میرے مولانا۔ میرے سچے قافلے مرا بھی کو
 واپس بھیج دے۔"

صبح بھری نماز میں اس نے دعا کی اور شام میں وہ
 لوٹ آیا۔ یومی ہوئی داڑھی مسرور ٹوٹی توڑ سے ملتا
 چوڑا اور سادہ لباس وہ جوانوں کے لیے پہنچا رہی کھانا
 بخارا ہی تھی۔ اسے اس حال میں دیکھ کر تنگ لگی۔

"یہی دور ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے قریب آیا
 تھا۔ اچال کی آنکھیں بھر آئیں۔ انوار اللہ اس کے لئے
 بننے لگی تھیں۔ جواب میں وہ انہیں گلے لگا کر اپنی
 بہادری کا سوال سننے لگا۔ اچال کہہ گیا جیسے اس کا دل
 رک جائے گا۔ یہ تھا اس شخص میں کہ وہ زندگی بسر کیا
 تھا۔ سوچتے کہ اسے اتنے دنوں کے بعد متاں کیا
 کرو کے نہ رک رہے تھے۔

وہ نالو کو مطمئن کرنے کے بعد اس کے بارے پوچھ کر
 سے کمرے میں لایا تھا۔

"میرا نہیں تھا اتنے دنوں کے بعد تم مجھے اپنے
 سامنے دیکھ کر خوش ہو جاؤ گی۔ مگر یہاں تو انیسویں
 نہیں رک رہے کیا مجھے نہیں آتا جیسے تمہارے
 "مال" نہیں ہے۔ چاہے یہ تھا۔ کہ وہ اس کے سامنے

”معاذ! معاذ! مشکوٰۃ“ سترے بچے سے ملنے والے جواب کی خاطر بھی نور معاذ تھا کہ اس سے مرے سے یا میری نہ آئے۔ مشکوٰۃ نے اسے کئی بار بار ایسے جواب دیے کہ بچہ سوٹ کودتوں کے اندر دوڑ گیا۔ اس کی ہاتھوں میں پتھر تھے۔ اس نے بھی پتھر پکڑ کر کھڑکی تو کھینچی مٹی پر تھک کے زور دیا جیسے اسے تھوڑے سے شل سے علیحدہ۔

”ہیں۔“ اور اس نے بچے کے ٹوٹنے کے ساتھ ہی جیسے کسی نے مشکوٰۃ کے دل کو چٹکی میں لے کر مسل دیا ہو اسے معاذ کو پارتے کم و بیش پانچ منٹ ہو گئے تھے۔ اس سے پہلے کبھی ایسا نہ ہو تھا کہ سال کی پانچ کے ساتھ ہی اس کی آویز و زیور پھرتے آگئی ہو۔

”میں صاحبہ کے خڑے اندر سے، وہ بچے کے جواب دینے کی فرصت ہی کہاں ہوگی۔“ وہ ٹھہر گئی۔ ایسے ہی موقع پر تو شیطان و سوسوں کا دانا ڈالنا اور رقاہوں کے جال بچھنا اسے اور بد گمانیوں کی کوئی نہیں بڑھ کر دینا میں بڑے خوش گمانی اور خوش حافی تھے۔ جھروں کو یا تو خشک کر دیتی ہیں یا اپنی میں رہ دیتی ہیں اور وہ کی دنیا خشک اور پھرتی ہو جاتی ہے۔ لیکن خالق و مالک اپنی مخلوق کو سرسبز و شاداب دیکھنا چاہتا ہے۔ اسی سے تو غنودہ و رگز کے بی بیابان خرابے فالج دے کر اس کو بد گمانی و زیادتی سے چھانے رکھتا ہے۔ مشکوٰۃ چونک اٹھی۔

”میرے رب مجھے صبر کرنے والوں میں شامل رکھا۔“ یہ ہی تو وہ سہارا تھا جس پر بھروسہ کرتے وہ زندگی کی شاہراہ پر گھٹتی وہ اٹھالی دونوں سے بڑی روڈ اور چٹانوں کے ساتھ یوں چلی گئی کہ اس سے دوچار نہیں ٹھکن کے شمار نہ تھے۔

”وہ امی! سامنے والے فلیٹ میں جوئے وگ گئے ہیں نا وہ مجھے کہہ رہے تھے کہ میں مسک رہی ہوں امی! یہ مشکم کہہ رہا ہے؟“ چار سالہ کھنڈری مشکوٰۃ گھر میں داخل ہوئی اور پھولے سانپوں کے ساتھ ماں سے

سوال کیا۔

”بھئی! کل پڑھتا ہے وہ مسک رہا ہے۔“ بڑے کور درست کرتی غائر پرواہ سے اس نے کہا کہ بچے کا نام میں مسکوفہ نہیں اور چھوٹا مشکوٰۃ میں تیزی سے اس میں اسل: کی بھی کی تیزی سے دبا دبا ہر بھگی کیونکہ فلیٹ میں آئے والے مکین ان کی ہم عمر بچیاں اور سب سے بڑھ کر ان کے خوب صورت بچے نے کھلونے اس کی لچکی کا محور تھے۔ لیکن بچے بڑوں کی جانب سے والد مسک کا غلط بھی ایسے وجود کے ساتھ مشکوٰۃ کی ڈکٹری میں ایک اضافہ تھا۔ اس کے بعد سے یہ ہوا کہ رات کو دایں میں کے پیسو میں لیٹ کر تب تک پڑھتی تو اپنے مسک ہونے کا احساس ہوتا اور بس یہ ہی اسلام تھا اس کی زندگی میں۔ پر یہ پڑھتی مسکندری ہر ایک پر مسک کا مطلب محض کلمہ گوئی رہا تھا اور اس کا ان کی زندگی میں بھی وہ اتنی ہی مسک بھی تھی چار سالہ کھنڈری کی مشکوٰۃ۔

”آج کا میں ایک نئی روپوشی میں جو ہمارا اسلامیت کا سبب جھٹ میں کی۔“ سناتا کہ کئی گھر میں مشکوٰۃ کو اطلاع دی کہ وہ جانتی تھی کہ مشکوٰۃ کو نئے چروں اور ان کے لباسوں سے کس قدر دلچسپی ہے۔

”وہ ہوئے بتانا تھا نا۔“ مشکوٰۃ نے کہا۔ وہی مسک بھی کھڑکی کی طرف بڑھ گئی۔ ”اسلام اور تعلیم زبان سے چند تھکے اور کھینچنے والا منتظر ہیں کہ اس میں سوجھے گئے اور کھڑے تو انسان مسک ہو جائے۔“ اس نے ایک مسکندری سے کہا کہ مسک کا کلمہ پڑھ کر اسے اور ادا کرنے والے کو مسک کے خطاب سے سرفراز کرتا ہے۔“ نئی نئی واں بروہر شہر نے جس طرح مسک من شری کی نقش کشی کی تھی اور رب کی قربان برادری کے جن راستوں سے متعارف کرایا تھا وہ تمام غالبیت کے لیے توجہ اور توبہ کا سبب بنی ہوئی تھا۔ لیکن ساتھ ساتھ مشکوٰۃ پر پڑ آف ہونے سے شل ہی ہے سابقہ طریقہ زندگی سے باز رہا۔ ان راستوں کی ممانعت کا عزم مسک

کر چکی تھی۔

”خدا میں سے مسک کر رہی رہتا ہے۔“ مشکوٰۃ نے باقاعدہ میں سے اتفاقاً اور کر کے اپنے رب اور اپنی امت سے ایک وعدہ کیا تھا جسے وہ آج تک نبھاتی چلی آ رہی تھی۔ مشکوٰۃ کی اپنے کیسے وعدے پر ثابت قدمی تو اسی دن سامنے آئی تھی جب چھٹی سے قبل سفارہ اس کی حکمرانی درست لے آئے اظہار دی تھی۔

”نئی کی میں اس کی زبردست انگریزیشن ہے۔“ نئی کی ملازم آ رہی ہیں۔

”زندگی کے معنویت سے انسان کے مسلم ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔“ پروفیسر فاضلہ اس کی سماعت سے لگ رہی۔

”میں کوئی موڈ نہیں ہے۔“ بیٹھ سے ماڈرن کی پرستار مشکوٰۃ نے کوئی رسپانس نہیں دیا۔

”سو منیریت بھی آج موڈ کو کیا ہوا؟“ سفارہ نے پٹی اور ان باتوں تلے دیا۔

”کچھ نہیں۔“ کبھی مشکوٰۃ پنا دل نہ درست کرتی کچھ گیت کر اس کر رہی۔

”یہ کوئی حد خد بانواست؟“ نرو نے ڈرتے ڈرتے اپنا خیال پیش کیا۔

”ہیں اس کی کیفیت حادثہ کی نہیں بلکہ انقلاب کی غمزدگی کر رہی تھی۔“ سفارہ نے ہمیشہ کی طرح تجویز کر ڈال تھا۔

”خدا میں سے مسک کر رہی رہتا ہے۔“ مشکوٰۃ نے باقاعدہ میں سے اتفاقاً اور کر کے اپنے رب اور اپنی امت سے ایک وعدہ کیا تھا جسے وہ آج تک نبھاتی چلی آ رہی تھی۔ مشکوٰۃ کی اپنے کیسے وعدے پر ثابت قدمی تو اسی دن سامنے آئی تھی جب چھٹی سے قبل سفارہ اس کی حکمرانی درست لے آئے اظہار دی تھی۔

”نئی کی میں اس کی زبردست انگریزیشن ہے۔“ نئی کی ملازم آ رہی ہیں۔

”زندگی کے معنویت سے انسان کے مسلم ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔“ پروفیسر فاضلہ اس کی سماعت سے لگ رہی۔

”میں کوئی موڈ نہیں ہے۔“ بیٹھ سے ماڈرن کی پرستار مشکوٰۃ نے کوئی رسپانس نہیں دیا۔

”سو منیریت بھی آج موڈ کو کیا ہوا؟“ سفارہ نے پٹی اور ان باتوں تلے دیا۔

”کچھ نہیں۔“ کبھی مشکوٰۃ پنا دل نہ درست کرتی کچھ گیت کر اس کر رہی۔

”یہ کوئی حد خد بانواست؟“ نرو نے ڈرتے ڈرتے اپنا خیال پیش کیا۔

”ہیں اس کی کیفیت حادثہ کی نہیں بلکہ انقلاب کی غمزدگی کر رہی تھی۔“ سفارہ نے ہمیشہ کی طرح تجویز کر ڈال تھا۔

”خدا میں سے مسک کر رہی رہتا ہے۔“ مشکوٰۃ نے باقاعدہ میں سے اتفاقاً اور کر کے اپنے رب اور اپنی امت سے ایک وعدہ کیا تھا جسے وہ آج تک نبھاتی چلی آ رہی تھی۔

”اسے ہوا چھوڑا دینی خوش ہمدون کو جب سے
 ”اے خداوند! میں نے اس کو چھوڑ دیا ہے۔“
 ”چھوڑ دینا تو اس سے بہتر ہے۔ سو اللہ کی بارگاہی حالت
 سے جو کہتی ہے اسے اس کے سہارا ہے۔ اس کی
 توجہ سے ہر دین کی۔“

”اے بچی! میں خوب سمجھتی ہوں بھابی کی
 چاروں کو کہتے ہیں کہ ہمارا ایمانہ کل خالہ آئیں گی تو ان کا ہمانہ
 ہو گا۔ یہ سوں ممانی مصروفیت کی وجہ سے جانیں گی فدا
 کی۔“ یہ بچہ بچہ چاہیں کیا چاہیں نہیں لیکن مشکوٰۃ کو
 لگا کر دینی صبح سے کام کرتے کرتے وہ بالکل تھک کر
 چور ہو گئی ہے اس کے تیزی سے چلتے ہاتھ یک دم
 رک گئے اس سے پتہ چلا کہ وہ مزید کچھ محسوس کرتی کہ
 کوئی قریب ہی ہے کار تھا۔

”مشکوٰۃ تمہاری تھکن کا سبب مضر صحت ہزار
 گوشت کھانا ہے غیبت سننا بھی غیبت کے برابر ہے
 جو کھانا ہے ابھی اگلے دو۔“ اور مشکوٰۃ استغفار پڑھ کر
 دوبارہ نامزد ہو کر بارگاہی خانے میں مصروف ہو گئی۔



”ہو بھو تو جانیں!“ فردا نے بازار سے آکر اس کے
 سامنے خوب صورت گفٹ پیکسل لایا۔

”تسلیب“ کتاب دوست مشکوٰۃ کو کتاب ہی
 محسوس ہوئی تھی۔

”اؤنٹ“ فردا نے نفی میں گھبراہٹ۔

”وال ڈیکوریشن ہیں۔“

”نہیں۔“

”چھاپا پر ہوا۔“ مشکوٰۃ نے خیال ظاہر کیا۔

”آخری چانس نہ دے دو بھائیو! سمجھو یہ میرا ہوا۔“ فردا
 نے وارن کیا۔

”اس کا مطلب ہے غور کرنا ہی پڑے گا۔“ وہ
 مسکرائی۔

”آپ سوٹ ہیں۔“ مشکوٰۃ قدر سے زور سے بولی۔

”کھانا ہاتھ سے نکل جیسے کے خوف سے کیا

پلنگ لڑی۔“ ”گود فوالے۔“ میں ہونے کی تہدق
 کر رہی تھی۔

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

فردا نے اس سے کہا: ”اؤنٹ“ ”اؤنٹ“ ”اؤنٹ“ ”اؤنٹ“ ”اؤنٹ“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“

”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“ ”تسلیب“



”اگر مرد ہو تو اپنے قدموں پہ قائم رہو۔“ فیاض احمد کا کوڑے کی طرح سنسناتا ہو جمد اس کے دل پہ پڑا تھا اس نے کرٹ کھڑے اس کی طرف دیکھا وہ بھی ان کی بات پہ شدید ری رہ گئی تھی وہ ابھی تک پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی جلد و تھر و غضب کی تصویر بنے کھڑے تھے۔

”کیا بات ہے؟“ فیاض کیوں ہو گئے ہو کیا اپنی مردانگی پہ کوئی شک ہے؟“ ان کا دسرا وار بھی کچھ کم نہیں تھا وہ ہلکا سے رہ گیا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ وہ حیرت زدہ سا پوچھ رہا تھا۔

”میں جو کہہ رہا ہوں وہ تم ہی نہیں پورے خلع میں رہا ہے“ اس نے تھمرے ساتھ منہ کالا کیا ہے اب یہ طوق تم ہی اپنے گلے ڈالو گے تمہارا گندہ میں سی اور

کے گلے تو میں بال سکتا تھا؟ تم پر سناہ خواہنہ لو مکنج کرو اس سے۔“ فیاض احمد کا انداز دور بھیہ ہے چلک تھا سارے کھٹے والے اک دو سرے کو آنکھوں ہی آنکھوں میں عجیب عجیب اشارے کر رہا ہے تھے بلکہ کچھ تو سرگوشیوں میں تبادلۂ خیالات کر رہے تھے لیکن فیاض احمد کو ب کب کسی کی بھی پرو نہیں تھی وہ عزت کا مبادیہ نہ رکھتے تھے۔

”فیاض ایہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اس نے بھی دس اب ناداں بنا سمجھ تھی غلط ہو گئی اس سے اب معاف کر دیں۔“ شائلہ بھائی نے آگے بڑھ کے فیاض احمد کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے جتنی پانی کی ٹڑ میں تیل چھڑکا تھا وہ سچ بچا وہاں تک اس نے ”یہ نادان“ نا سمجھ کسی کے ساتھ منہ کالا کر کے کر رہی ہے تو تمہارا مطلب یہ کہ میں اسے اپنی عزت



”رہبرن قاتل معاف کر کے سیسے سے گالوں اور من کے ”یار“ کو جانے دے دو جتنے دن اس سے ساتھ بھیڑی کرنا رہا ہے۔“ ان کا من شائلہ بھائی کی طرف ہو گیا تھا۔

”فیاض! خدائے آپ سے آپ سے کچھ یہ شک نہ کریں میں نے کوئی مدد نامہ نہیں دیا خدائے یہ مجھ



پھر اہمیت کا میں میں سے گنہ گار۔ تو وہی نہیں۔
 "ہر گنہ گار ہی اتنا ہے کہ اس سے ملے ہو۔" تو
 تھارت سے بے تھے۔

"بھائی! نقد سے واسطے کچھ پتھریں میں
 بے داغ ہوں۔" اس سے یوں اس احمد کے سامنے ہاتھ ہوا
 دیئے تھے۔

"تم بے داغ ہو تب بھی یہی شخص تم سے نکاح
 کرے گا اور اگر داغ دار ہو تب بھی یہی نہیں نہیں
 کرے گا۔" وہ ان دونوں کو تھارت بھری سطروں سے
 دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

"اے نا کوئی قصور نہیں ہے آپ نہیں کیوں سزا
 دے رہے ہیں؟ اگر میں گناہ گار ہوں تو پھر اس گناہ کی
 سزا بھی صرف مجھے ہی ملے گی آپ مجھے سزا دیں۔" وہ
 روتے روتے پھرتی تھیں۔

"غیب ہے تمہاری سزا پھر بھی ہو سکتی ہے کہ میں
 تمہیں حق مار دوں۔" ان کا سنا اور بے رحم ہو
 بہت جلد تھا۔

"مجھے بے شک گنہ گار ہیں اس حالت سے موت
 اچھی ہے میرے لیے نعت چھاتی ہوں میں اسی
 زندگی پر جس میں میرا دل جلائی تھی اسے آنکھیں
 پھیرنے کے بجائے ہر سے بے فکر کر کے میرے سر سے
 چھت کا سایہ چھین کے میری بے داغ چادر پر خود پھیر
 اچھالے محض اس سب کی باتوں میں مگر کسی ناغیب
 کھڑی سی اور نا اظہار کرتے۔" وہ کس سے چپ
 تھی۔ ٹھٹ ٹھٹ سے روتی تھی چھ بھی کہے بغیر
 سب سن رہی تھی لیکن جب بات اختیار سے باہر ہوئی
 تو سے بے تاب تھا اس کی بدشت جواب دہی تھی
 اس نے کہتے کہتے شاید بھی کی طرف دیکھا تھا وہ
 کمال سے نیازی سے نظریں پھریں تھیں۔

"میں اور کچھ کہتا اور سنا میں چاہتا اس میرا ایک
 ہی فیصلہ سے بات تو یہ نکاح کرے گا یا تم کوئی کھوئی۔"
 اسوں نے کوئی کھوئی نہیں چھوڑی تھی اور پھر
 وہ انی موتھا اپنے قدم پیچھے سے بٹا لیتا اور آکر بٹا بھی
 لیتا تھا۔

لوگوں نے اسے دیکھا وہ رچی رچائی کے چہرے
 سے اس نظر سے بھی یقیناً وہ تھارت سے
 رنج۔ کہتے سے بھی اچھل کر تھا پھر اس نے
 یہ تھا کہ اس کی بے نیکی چھاتی تھی رچی رچائی ثابت
 کرنا بھی یہ تو تھا وہ "موت" تھا جس کی لیے اس کے ہند
 اور اناس کے ماں باپ اولاد اور محنت سے بھی زیادہ
 اہم ہوئی ہے اتنی اہم کہ وہ اس کے لیے اہم چیزیں
 بھی گنو بٹا سے اور بچھتا تا بھی نہیں اور اس وقت
 ہر پھول کی کے لیے بھی اس کی نا اور مرانی ہی زیادہ
 اہم تھی اتنی اہم کہ وہ بقی سب بھول گیا تھا۔

تھارت سے

بات کے گیارہ بجے کا وقت تھا پورے شہر میں
 رات جاگ رہی تھی۔ سڑک پر روشنیوں اور گاڑیوں
 کا جھب سیلاب تھا۔ ہر طرف جلدی تھی ہوئی تھی ہر
 کوئی کے بڑھے اور اس کے لنگے کی کوششوں میں تھا
 لیکن ایک وہ تھا جس کی گاڑی کی اسپینڈ نہالی کم تھی وہ
 گاڑی کی اسپینڈ سے اندازہ ہوا تھا کہ اس کی سوچوں
 اور خیالات کی اسپینڈ کہاں تک پہنچی ہوئی ہے؟ وہ اس
 کے برہمن سٹ پچھ چپ چپ کسی خرم کی طرف
 تھنی تھی وہ وہ نے دلی سے ڈر کر کہا تھا جو بھی
 ڈرا ہو کرے ہوئے اس کی نظریں سے اس کی نظریں سے وہ
 چپائی اور سب بھگت گئے تھے۔

وہ مظاہم تھی لیکن اس وقت محض نظر رہی تھی
 چند سیکند اس نے اسے دیکھتے کے بعد نظریں لا بارہ دینڈ
 سڑک پر۔ سب سے سیرم اور اسپینڈ رہا۔
 اس نے ایک پہاڑ میں ہی بہت سی گاڑیوں کو چپ
 چپ سے گاڑی کی اسپینڈ پر وہ بھی غصہ تھی
 تھی اس نے پونک کر اس کی سمت دیکھا وہ سانس دینڈ
 بھگت کی سمت دیکھتے ہوئے سختی سے سب بھگت
 ڈر سونک رہا تھا وہ اسی سختی سے اس سے سیرنگ
 بھی تھا ہو تھا وہ سے دیکھ کر کوئی اندازہ نہیں کر پاری
 تھی کہ اس کو اس میں ہے؟ اور اسی کو دیکھتے ہوئے وہ
 یہ کہ اس نے چپ چپ تھی کہ لنگہ گاڑی کے

بہت دور سے چپ چپ سے وہ گاڑی ایک مالیشیا
 ٹیکس کی شعلہ وریل شعلہ اس کے سے آتی
 تھی پورا لنگہ شعلوں سے تھکتا تھا پھر اس نے
 اس کی گاڑی اندر داخل ہوئے۔ "تھارت مستعدی
 سے یہ سب سیدھا سیدھا پورہ چل رہے تھے اتنی اور
 گاڑی کے سامنے سے حوم کر اس کی سائیڈ میں آئے
 ہوئے سزا اور بھی کھوں دیا تھا شاید ترسے میں چند
 سیکند کا وقت تھی لیکن اس کے موڑ کے پیش نظر وہ بھی
 فوراً ہی اتر آئی تھی اور اس کے پیچھے اس کے ہاتھ
 سے دروازہ بند کر دیا تھا۔

"جھب" وہ سے بھگتے نا اظہار کرتے ہوئے
 خود ہی تھی سب بڑھ آیا تھا اس کے قدم مضبوط تھے
 جنک وہ ستر رچی رچائی سے چل رہی تھی۔

وہ اپنی بین ڈور عبور کر کے وہ لورڈز میں داخل
 ہوئے تھے اس چپکے فرش پر چلنے کا مادی تھا اس کے لیے
 اسے کوئی ڈر نہیں تھا لیکن اس کے لیے یہ روشنیوں
 اور یہ سنگ مرمر تھا اس کے لیے وہ ڈر کے قدم اٹھا
 رہی تھی سب تک رہا تھا جیسے وہ وہاں ٹوبہ شس اور
 فالس دیواروں اور چھت پر سیں بلکے نیچے فرش میں
 نصب ہوں اور فرش میں نصب روشنیوں پر پاؤں
 رکھتے ہوئے اس کے قدم لڑکھا رہے تھے اسے اسے اسے اسے
 کہ وہ پھس کے گر جانے کی اور اس کے قدموں کی
 ستر رچی رچائی دیکھتے ہوئے وہ چلتے چلتے ٹھہرا اور گروں
 موڑتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ اپنی مضبوط
 گرفت میں لے لیا تھا اور وہاں سے قدم آگے
 برہلوئے اس کے ساتھ ٹھہرتی چلی گئی اب تو آہستہ
 قدم اٹھاتا بھی اشارہ تھا ایسا کرتی تھینا مگر جاتی۔

"آخر وہ ہے نہیں؟ کئی بار فون کیا ہے لیکن وہ فون
 اٹھ ہی نہیں رہا؟" مدیج نہ ٹیکم کی آواز اسے کورڈور
 میں ہی سنائی دے گئی تھی اور وہ خان گیا تھا کہ وہ کس کی
 بات کر رہی ہیں؟

"میں یہاں ہوں مامہ۔" اس نے ڈر سنگ روم میں
 داخل ہوتے ہی اسیں مخاطب کیا تھا۔
 "تھارت تم کس سے؟" وہ اس کی آواز سے اس کی

پورے سو۔ ایک اسٹینڈ ٹیبل سے
 ہاتھوں کے لیے خود ہوتے تھے

500/-	آٹو ریاس	جلاہ
500/-	دست چین	دروم
500/-	رخسار گدھان	رچی ایک روشنی
200/-	رخسار گدھان	خوشبو لڑکی کے کپڑے
400/-	ٹاڈیہ بھری	خود دل کے والد سے
750/-	ٹاڈیہ بھری	تھارت سے والد سے
450/-	آپ بھری	دل ایک شہر
500/-	ٹاڈیہ بھری	ایکوں کا شہر
500/-	ٹاڈیہ بھری	بھول بھلائی کی کیاں
250/-	ٹاڈیہ بھری	کھانا بھگت کا لے
300/-	ٹاڈیہ بھری	بھگت کا لے
200/-	ٹاڈیہ بھری	ٹھٹ سے گدھان
350/-	آپ بھری	دل آ سادہ
200/-	آپ بھری	ٹھٹ کا لے
250/-	ٹاڈیہ بھری	دل آ سادہ
200/-	ٹاڈیہ بھری	ٹھٹ کا لے
450/-	ٹاڈیہ بھری	ٹھٹ کا لے
500/-	ٹاڈیہ بھری	ٹھٹ کا لے
200/-	ٹاڈیہ بھری	ٹھٹ کا لے
200/-	ٹاڈیہ بھری	ٹھٹ کا لے
300/-	ٹاڈیہ بھری	ٹھٹ کا لے
225/-	ٹاڈیہ بھری	ٹھٹ کا لے
400/-	ٹاڈیہ بھری	ٹھٹ کا لے

دراختہ سب سے سب سے سب سے سب سے
 سب سے سب سے سب سے سب سے
 سب سے سب سے سب سے سب سے
 سب سے سب سے سب سے سب سے

طرف پائین میں تھم اور نواں — وہی شخص ہے
 عدلیہ کے ساتھ جہن کی چاروں میں بیٹن میں یہاں
 کئی تھی اور اس میں کا تھہ پر ہے ساتھ میں یہاں
 کے ساتھ کی لڑن کا تھہ تھا ہے یہاں
 باعث میں تھا البتہ میں یہاں اور یہاں
 میں یہاں کا تھہ صہور یہاں کا جیبہ میں تھے اس
 کا یہاں بہت کچھ کہہ رہا تھا۔

"یہ کون ہے؟" فریڈرک نے جھپٹ کر تسکین۔
 "مستز عذریہ جلد ہے۔" عذریہ نے بڑے ہی تسکین سے
 ہم بلا سٹ کیا تھا یوں جیسے اس ہم بلا سٹ سے کسی قسم
 کے سائیڈ افیکٹ کا کوئی خدشہ ہمیں تھا امانت۔ وہ جانتا
 تھا کہ اس ہم بلا سٹ سے تباہی خالص و وسیع پیمانے پر
 ہوگی۔

”نوٹ۔“ ان کو دہر روالٹ فاکٹرٹ دیا تھا اور
 تمام وہ صوفے۔ شیخ نوشاہہ بھی بھی بیٹہ م اپنی
 جگہ سے کھڑی ہوئی تھیں۔
 ”جی! آج تھوڑی دیر پہلے ہی شادی کی ہے۔“ اس
 نے اثبات میں مسکایا۔

”خدا پر ایمان ہو جس میں تو ہو۔“ ”وہ۔۔۔“ جگمگ کی
جگمگ کی۔ ”خدا پر ایمان ہو۔“ ”خدا پر ایمان ہو۔“
”مصلحت ہو جس میں ہو۔“ اس نے
مضبوطی سے کہا۔

”میں نے ڈرنک تو نہیں کی ہے“ انہوں نے مشکوک
تفکروں سے بچا۔
”میں جس روز ڈرنک کرتا ہوں اس روز گھر نہیں
جاتا۔“ اس نے ان کا شک بڑھ کر بے کسے یہ کہہ کر انہیں یاد
دلایا۔

”نہ کی مذاق ہے غریب؟“ روحانہ ہیلمس کے
ساتھ آگئے۔

”میں نے اپنی بیوی کو نہیں مانا یہ میری بیوی ہے جس نے اس سے نکاح کیا ہے بہت سے لوگوں کے سامنے اسے نکاح کر کے دیا وہ یہ اس نے اپنی ماں کو شکوہ اور ظلم سے اطلاع دی تھی اور اب کی بار وہ خود ہم کی طرح پشیمان تھی۔“

یہ بات بھی کہ ہے آیت ۱۲۴ انسان ہدائی بھی
میں کی جتنی چیزیں تھے نور ال سے ساتھ حضور ہدی
تھا ان میں مانع
ان کو دیکھ کر نے مانع ہو آوارہ رہے۔
میں سمجھتا تھا کہ "نور" حاضر ہوگا۔

”میں میرے بند روم میں چھوڑ کر آؤں۔“ اس نے
 رزقوں کی طرف اشارہ کیا۔ رزقوں جبر علی تھی۔
 ”میں یہ بڑی تمنا سے بند روم میں نہیں جائے
 گی۔“ روح۔ جیگر چونکا کر اسے دیکھ کر بولیں۔
 ”میں یہ بند روم میں نہیں جائے گی۔“

اور کہاں جانے کی؟ " اس نے جھٹھلا کے کہا۔
" بھائو میں جانتا ہوں چاہے میں بھی جائے لیکن
تمہارے بیٹے روم میں نہیں جاسکتے تمہارے بیٹے روم
میں جانے کا حق صرف ماریہ ہے۔ "

انیسویں باب آپ کی یہ صد فصول کی ہے ہمارے کو کیا
 حق ہے میرے بندے میں جانے کا؟ نہ تو وہ میری مشیت
 ہے اور نہ یہ وہی۔ آج تک جو بھی بات ہوئی بس نبی
 کوئی، کوئی یا قائد کوئی رشتہ یا مہیج منٹ تو نہیں ہوئی
 تھی؟ میں نے اپنی پسند سے شادی کی ہے تو اس میں
 آج ایسا بنانے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا آج تک کسی
 نے اپنی پسند سے شادی نہیں کی؟ میں نے کوئی نیب
 تو کھا ہاں تو نہیں کیا؟ یہ کہہ رہا تھا کہ اسے اس محلہ پر
 کسی بھی لحاظ سے کمزور نہیں پرانا اگر ذرا ابھی وہ حقیقت
 ظاہر کرتا تو روح نہ بگھڑو میرے ہی میرے روقن کو اٹھا کر
 گھر سے باہر پھینک دیتا۔ اور جو چاہے وہ سوچ سے کیا
 تھا وہ سب الٹ ہو جاتا۔

یہ تم یہ سب کیوں کیا؟
 "میں آپ کو نہ دیکھا ہوں دوبارہ" میں دیکھتا ہوں۔
 "ہم تمہیں ملنے کر رہے ہیں؟" اسحاق ہرانی کی
 طرف سے دھمکی موصول ہوئی۔

اگر آپ کا غصہ اسی سے ٹھنڈا ہوتا ہے تو کسی
کے دیکھ لیں۔ اس نے اپنی بیوی سے کہا۔
قرینہ ہے اس لڑکی میں جس نے تمہیں شادی
میں مجھ کو بلایا تھا۔

وہاں سے ایک اور شخص نے اس کی جوتیوں کو ہاتھوں سے اٹھا کر

نہ اس سے میرے بچے اور میں بھوکے تھے۔
کہ درمیان میں تھا۔ اس سے جو اس سے
روم میں بیٹھ کر اور خود لالہ لالہ کی عدالت میں رہا
یاباب نکالیں کہ یہ بحث کا سلسلہ چلے گا اور
اس بحث کا انجام کیا تھا اس سے وہ بھی انجان تھا اور
ذوقون بھی۔

رات کے تین بجے کا وقت تھا پورا شہر سکوت اور
گہری نیند سو رہا تھا جب وہ گھر کے پورے محل اندر میں
آگئی تھی اس وقت وہ روم کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا
ذوقون نے جیسے تین گھنٹے سے متواتر رو رہی تھی قسمت
نے سے کہاں سے کہاں لا پھینکا تھا۔ کوئی اپنا قبول
کر رہا تھا۔ ہی پر ایسے ہی میں ماں باپ کی کئی شدت
سے رو رہی تھی اگر اس کی ماں ہی زندہ ہوتی تو اسے
پوسا اور دھوئے کے لیے اور وہ سولہ کی جھڑپیاں سننے
کے لیے تو نہ چھوڑتی۔ وہ ہر ایک کے لیے بوجھ بلکہ
معصیت بن گئی تھی اس شخص کے لیے بھی جو مشکل
وقت میں اس کے لیے ڈھال بن گیا تھا جس نے اس کا
ساتھ دیا تھا اور اس کی خاطر اپنی بدگمانی اور ناراضی
مبطل لے لی تھی بلکہ سب سے بڑا ثبوت چٹکار اور سخت
مدد مت بھی سن رہا تھا قصور نہ ہوتے ہوئے بھی قصور وہ
بن گیا اس کی۔ مگر اس کے گلے پر گئی تھی۔ اور
رات کے اس پہر بھی وہ اپنی ہول کے ہاتھوں ڈنک ہو رہا
تھا ذوقون صوفے پر بیٹھی گھٹ گھٹ کے رو رہی تھی
جب آہٹ پر بری طرح چونک کر وہ کھاتوہ بیٹھ رہا تھا
اپنے بوٹ اندر رہا تھا اور دو قون پانچ پانچ کی قید سے
آزاد کرتے ہوئے وہ بیٹھ رہا تھا کہ اسے انداز میں
چاروں طرف سے جت سیٹ کیا اور پونہ لپٹے لپٹے
آنکھیں بند کیے اس نے گہری سانس لی تھی وہ شاید
اپنے گھر کے گھر کے اعصاب ریلیکس کرنا چاہتا تھا لیکن
چند منٹ بعد اس کے اعصاب گھٹاؤ چھ گم ہوا تو اس
نے پرکھ کر ایک طرف دیکھا وہ کہیں بھی نہیں تھی

اور اس لائیں سے ہی وہ جھٹکتے تھے۔
اسے پورا ترادہ تھی سوتا۔ وہ اسے ہی سمجھنے
مندی تھی مگر یہ چند ثانیے کے لیے وہ پندرہ بیس
ہو گیا تھا۔
"تپا ہی تک سوئی تھی؟" وہ سہیلی سے چچہ
رہا تھا۔
"آپ بھی تو ابھی تک نہیں سوئے۔" وہ دھیمے
سے بولی۔ "لیکن مسلسل رونے کی وجہ سے تو اس حاسی
تھکی ہوئی اور پورے پورے ہو رہی تھی۔"
"میں تو لٹ ٹائٹ سوئے گا عادی ہوں۔" اس نے
سر جھٹکا بیٹھ سے کھڑا ہو گیا اور دانش روم میں چلا گیا
تقریباً "دس پندرہ منٹ بعد وہ باہر آیا تو کچھ نہ سچ
کرنے کے ساتھ ساتھ شاد رہی لے چکا تھا اور ابھی
باہر میں تویہ رگڑ رہی رہا تھا جب کچھ خیال آنے پہ
لٹک گیا۔
"وہ ماں گلو۔" ذوقون نے چونک کر دیکھا لیکن وہ
کچھ یاد آئے۔ اپنے آپ کو سرور نش کرتا ہوا وہ کسی
تو لیے سمیت کمرے سے باہر نکل گیا تھا ذوقون نے
اس کے پیچھے حیرانی سے دیکھا لیکن وہ عاصی ہو چکا تھا مگر
کافی دیر بعد جب وہ واپس آیا تو اسے مزید حیرانی ہوئی
تھی اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔
"میں سو رہی تھی یا وہی نہیں تھا کہ آپ نے کل صبح
سے کچھ نہیں کھایا۔" شام کے وقت وہ جھٹک کھڑا ہو گیا
اور پھر بعد میں کچھ یاد ہی نہیں رہا کہ کیا ہوا ہے نور کیا
کر رہا ہے۔ "خیر آپ نے کھانا کھالیں۔" اس نے ٹرے اس
کے سامنے رکھ دیے۔
"کھاؤ؟" وہ کھانے سے جی ٹرے دیکھنے لگی تو وہ
اس وقت غور سے کھا رہا تھا۔
"کیوں کیا آپ کو بھوک نہیں ہے؟" وہ سوالیہ
آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ ذوقون چپ ہو گئی "کتنا کچھ
ہونے کے بعد بھوک کا احساس بھلا کہاں رہا تھا۔
سارے احساسات ہی مر گئے تھے۔"
"آپ نے بھی تو کل صبح سے کچھ نہیں کھایا۔" آپ
بھی کھا کھا لیں۔" ذوقون نے اسے بھلا اس

بھوک کا احساس دیا اور وہ جوان کر رہا تھا۔
"تپا ہی تک سوئی تھی؟" وہ سہیلی سے چچہ
رہا تھا۔
"آپ بھی تو ابھی تک نہیں سوئے۔" وہ دھیمے
سے بولی۔ "لیکن مسلسل رونے کی وجہ سے تو اس حاسی
تھکی ہوئی اور پورے پورے ہو رہی تھی۔"
"میں تو لٹ ٹائٹ سوئے گا عادی ہوں۔" اس نے
سر جھٹکا بیٹھ سے کھڑا ہو گیا اور دانش روم میں چلا گیا
تقریباً "دس پندرہ منٹ بعد وہ باہر آیا تو کچھ نہ سچ
کرنے کے ساتھ ساتھ شاد رہی لے چکا تھا اور ابھی
باہر میں تویہ رگڑ رہی رہا تھا جب کچھ خیال آنے پہ
لٹک گیا۔
"وہ ماں گلو۔" ذوقون نے چونک کر دیکھا لیکن وہ
کچھ یاد آئے۔ اپنے آپ کو سرور نش کرتا ہوا وہ کسی
تو لیے سمیت کمرے سے باہر نکل گیا تھا ذوقون نے
اس کے پیچھے حیرانی سے دیکھا لیکن وہ عاصی ہو چکا تھا مگر
کافی دیر بعد جب وہ واپس آیا تو اسے مزید حیرانی ہوئی
تھی اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔
"میں سو رہی تھی یا وہی نہیں تھا کہ آپ نے کل صبح
سے کچھ نہیں کھایا۔" شام کے وقت وہ جھٹک کھڑا ہو گیا
اور پھر بعد میں کچھ یاد ہی نہیں رہا کہ کیا ہوا ہے نور کیا
کر رہا ہے۔ "خیر آپ نے کھانا کھالیں۔" اس نے ٹرے اس
کے سامنے رکھ دیے۔
"کھاؤ؟" وہ کھانے سے جی ٹرے دیکھنے لگی تو وہ
اس وقت غور سے کھا رہا تھا۔
"کیوں کیا آپ کو بھوک نہیں ہے؟" وہ سوالیہ
آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ ذوقون چپ ہو گئی "کتنا کچھ
ہونے کے بعد بھوک کا احساس بھلا کہاں رہا تھا۔
سارے احساسات ہی مر گئے تھے۔"
"آپ نے بھی تو کل صبح سے کچھ نہیں کھایا۔" آپ
بھی کھا کھا لیں۔" ذوقون نے اسے بھلا اس

بھوک کا احساس دیا اور وہ جوان کر رہا تھا۔
"تپا ہی تک سوئی تھی؟" وہ سہیلی سے چچہ
رہا تھا۔
"آپ بھی تو ابھی تک نہیں سوئے۔" وہ دھیمے
سے بولی۔ "لیکن مسلسل رونے کی وجہ سے تو اس حاسی
تھکی ہوئی اور پورے پورے ہو رہی تھی۔"
"میں تو لٹ ٹائٹ سوئے گا عادی ہوں۔" اس نے
سر جھٹکا بیٹھ سے کھڑا ہو گیا اور دانش روم میں چلا گیا
تقریباً "دس پندرہ منٹ بعد وہ باہر آیا تو کچھ نہ سچ
کرنے کے ساتھ ساتھ شاد رہی لے چکا تھا اور ابھی
باہر میں تویہ رگڑ رہی رہا تھا جب کچھ خیال آنے پہ
لٹک گیا۔
"وہ ماں گلو۔" ذوقون نے چونک کر دیکھا لیکن وہ
کچھ یاد آئے۔ اپنے آپ کو سرور نش کرتا ہوا وہ کسی
تو لیے سمیت کمرے سے باہر نکل گیا تھا ذوقون نے
اس کے پیچھے حیرانی سے دیکھا لیکن وہ عاصی ہو چکا تھا مگر
کافی دیر بعد جب وہ واپس آیا تو اسے مزید حیرانی ہوئی
تھی اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔
"میں سو رہی تھی یا وہی نہیں تھا کہ آپ نے کل صبح
سے کچھ نہیں کھایا۔" شام کے وقت وہ جھٹک کھڑا ہو گیا
اور پھر بعد میں کچھ یاد ہی نہیں رہا کہ کیا ہوا ہے نور کیا
کر رہا ہے۔ "خیر آپ نے کھانا کھالیں۔" اس نے ٹرے اس
کے سامنے رکھ دیے۔
"کھاؤ؟" وہ کھانے سے جی ٹرے دیکھنے لگی تو وہ
اس وقت غور سے کھا رہا تھا۔
"کیوں کیا آپ کو بھوک نہیں ہے؟" وہ سوالیہ
آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ ذوقون چپ ہو گئی "کتنا کچھ
ہونے کے بعد بھوک کا احساس بھلا کہاں رہا تھا۔
سارے احساسات ہی مر گئے تھے۔"
"آپ نے بھی تو کل صبح سے کچھ نہیں کھایا۔" آپ
بھی کھا کھا لیں۔" ذوقون نے اسے بھلا اس

جج جج کے لئے رہی تھی اور عذریہ کی ممانی پہ خاموشی موبہ تھا۔

”تمہاری اور بہت سی لڑکیوں کے ساتھ بھی فریڈ شپ ہے ٹیکل میں نے کبھی اعتراض نہیں کیا کیونکہ مجھے یقین تھا کہ تم میرے ہوتے ہو تمہاری شادی صرف مجھ سے ہوگی مجھے کسی طرف سے کوئی ذرا کوئی خدشہ نہیں تھا تم اگر اس لڑکی کو ساری زندگی اپنے فلیٹ میں رکھتے اور اس کے ساتھ عیاشی کرتے تب بھی میں کوئی اعتراض نہ کرتی میں یہی سمجھتی رہی کہ چلو تم نے اسے رکھیں بنا کے رکھا ہے پوچھو تو نہیں۔“

”ماریہ“ عذریہ نے یکدم غصے سے اسے دیکھا تھا۔

”شٹ اپ! حلیٹ شٹ اپ!“ اس نے ماریہ کا بازو جھٹکے سے چھو ڈیا تھا۔

”تم میرے بارے میں جو بھی چاہے کہو لیکن یہ گناہ کسی پر الزام تراشی میں برداشت نہیں کروں گا۔“ اس نے ماریہ کی سمت انگلی اٹھاتے ہوئے اسے وارننگ دی تھی۔

”کیوں؟ کیوں برداشت نہیں کروں گے؟ ایسی بھی کہانیاں ہیں کہ اس کی بی بی اٹھا لے ہو۔“

”ماریہ پیئر پیئر جیسے غصہ مت ڈرو“ جاو یہاں سے۔“ اس نے غصہ ضبط کرتے ہوئے ماریہ کا راستہ چھو ڈیا تھا اس نے ماریہ کو روکنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا ماریہ بمشکل اپنا پیچی گاڑی کی ڈیگی میں ہال کے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی تھی۔

”تم نے اچھا نہیں کیا عذریہ ہدالی۔“ وہ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے غرت سے چبا کر بولی اور گاڑی رٹانے سے نکال لے گئی تھی عذریہ چند لمحے پوچھی کھڑکی گیسٹ کی سمت دیکھا وہاں پر بیٹھے وہ بے قراری سے گٹ کو پاؤں سے ٹھوکر دے ماری تھی۔

”مہو نہ! اچھا نہیں کیا۔“ وہ بیدار ہوا اندر بیٹھا تھا ابھی وہ جانہ بیگم اور پتی گھر والے سو رہے تھے یہ تو زرقوں کی اجڑے اسے پتا چل گیا تھا کہ ماریہ گھر چھوڑ کر جا رہی ہے۔ اسی نے عذریہ کو تر کر دیا تھا اور وہ نیند

سے بیدار ہو کر سیدھا ماریہ کے پیچھے جا تھا بلیں ماریہ کے پیچھے لگنے والے نہیں تھے اسی لیے اس نے بھی کہا۔

”اصرار نہیں کیا تھا۔“

”صاحب ناشتا کھاؤں نہ کے ہے؟“ اور اس سے ذرا تنگ روم میں داخل ہوئے دو کچرالٹ ہو گئی تھی آج منڈے تھا اس لیے اشتقاق ہدالی اور عذریہ ہدالی بھی گھر ہی تھے درجن اکل سوتے تھے۔

”نہیں بھی نہیں۔“ اس نے انکار کر دیا اور پوچھی ڈھیٹے بھانڈے انداز میں صوفے پر بٹھے یہ رات کو نیند پوری ہوئی تھی اور نہ اب۔ سو کا تھا وہاں ایک دم بوجھل ہو گیا تھا گلے سے منسلک وہ شیش کا شکار تھا شاید اسی لیے اب سرو میں درد ہونے لگا تھا۔

”وہ بچہ اس کے چہرے سے نظر آتا تھا۔“

”تور۔۔۔ نور اس؟“ روحانیہ بیگم نے اپنے بند روم سے نکلتے ہی ماریہ کو آواز دی تھی۔

”جی بیگم صاحبہ۔“ وہ فوراً حاضر ہوئی۔

”ناشتا تیار ہے؟“

”جی تیار ہے۔“

”اوکے ناشتا کھاؤ میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“

”اک نظر عذریہ ہال گھر واپس بیٹھیں۔“

”سنو۔“ انہوں نے بیٹھ کر ماریہ کو مخاطب کیا۔

”جی بیگم صاحبہ۔“

”ماریہ اٹھ گئی۔“ انہوں نے جیتنی بھی گئی 5

پوچھا۔ نور اس کے صدر پر کھڑکی کھال کے سوال پر وہ بھی کھٹک گیا تھا۔

”جی بیگم صاحبہ۔“ نور اس نے جواب دیا۔

”نور اس کو کھٹکی سے دیکھا۔“

”جی بیگم صاحبہ وہ تو چلی گئیں۔“ نور اس نے ایک جواب دیا تھا۔

”جی جی؟ ماریہ کھال؟“ انہیں بہت کا شدید جھڑکا تھا۔

”وایس حیدر تیار ہے۔“

”حیدر آگیا مگر کیوں؟“ اس نے حیرانی حتم میں پوچھی تھی۔

”وہ اپنے گھر چلی گئی ہیں اب سارے سالانہ میسے کی

قوت بند ہے صاحب ان کو روکنے کے لیے میٹ تک گئے تھے لیکن وہ نہیں گئیں۔“

نور اس نے منگے ہاتھ عذریہ کی طرف دہلی بھی کر ڈالی تھی۔

”کیا ماریہ گھر سے چلی گئی اور تم مجھے اب پوچھ رہی ہو؟“

”جیہاں کہاں مری تھیں تم؟“ نور اس نے چڑھ کر پوچھا۔

”بیگم صاحبہ آپ پوری نہیں اسی لیے میں نے۔“

”سوری تھی عذریہ میں گئی تھی نا؟“ وہ بری طرح غرا میں۔

”اشفاق! اشتقاق! عذریہ! نوشاب۔“ وہ جج جج کر سب کو بلانے لگیں اور چند منٹوں میں ہی وہ سب جمع ہو گئے تھے عذریہ ایک بار پھر بحر بن بیٹھا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ اشتقاق ہدالی پریشانی سے پوچھ رہے تھے۔

”ماریہ وایس آپ گھر چلی گئی ہے وہ یہاں سے جا رہی تھی لیکن اس نے ہمیں بتایا ہی نہیں۔“ اب ان کی نوپوس ٹائرس عذریہ کی سمت تھیں۔

”عذریہ! سب کی ہوا رہا ہے گھر میں؟“ اشتقاق ہدالی بھی غصے میں آئے تھے۔

”مجھے نہیں پتا کہ کیا ہوا ہے۔“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔

”تو پھر کس کو پتا ہے عیہ سب تمہاری تو یہاں ہوا ہے۔“

”میرا کیا ہوا کیوں ہے؟“ عذریہ ہال کی چھٹی تھیں نے سے گٹے کے لیے غصے میں آگیا اور آج اگر وہ نی ہے تو تب بھی میں نے اسے جانے کے لیے نہیں کہا وہ یہاں بی مرضی اور بی ضرورت کے لیے وہ وہی تھی میرے لیے نہیں کہ آج میں سے برا لگا تو وہ

تھ کر چلی گئی۔“ عذریہ نے ہلکی باری اور کوفت کا اظہار کیا تھا اس کا انداز ہے عذریہ اس کا ہوا کل رات سے تھک گیا تھا۔ سب کے سامنے وضاحتیں

”جیہاں کہاں مری تھیں تم؟“ نور اس نے چڑھ کر پوچھا۔

”جیہاں کہاں مری تھیں تم؟“ نور اس نے چڑھ کر پوچھا۔

”جیہاں کہاں مری تھیں تم؟“ نور اس نے چڑھ کر پوچھا۔

”حیدر آگیا مگر کیوں؟“ اس نے حیرانی حتم میں پوچھی تھی۔

”وہ اپنے گھر چلی گئی ہیں اب سارے سالانہ میسے کی

قوت بند ہے صاحب ان کو روکنے کے لیے میٹ تک گئے تھے لیکن وہ نہیں گئیں۔“

نور اس نے منگے ہاتھ عذریہ کی طرف دہلی بھی کر ڈالی تھی۔

”کیا ماریہ گھر سے چلی گئی اور تم مجھے اب پوچھ رہی ہو؟“

”جیہاں کہاں مری تھیں تم؟“ نور اس نے چڑھ کر پوچھا۔

”بیگم صاحبہ آپ پوری نہیں اسی لیے میں نے۔“

”سوری تھی عذریہ میں گئی تھی نا؟“ وہ بری طرح غرا میں۔

”اشفاق! اشتقاق! عذریہ! نوشاب۔“ وہ جج جج کر سب کو بلانے لگیں اور چند منٹوں میں ہی وہ سب جمع ہو گئے تھے عذریہ ایک بار پھر بحر بن بیٹھا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ اشتقاق ہدالی پریشانی سے پوچھ رہے تھے۔

”ماریہ وایس آپ گھر چلی گئی ہے وہ یہاں سے جا رہی تھی لیکن اس نے ہمیں بتایا ہی نہیں۔“ اب ان کی نوپوس ٹائرس عذریہ کی سمت تھیں۔

”عذریہ! سب کی ہوا رہا ہے گھر میں؟“ اشتقاق ہدالی بھی غصے میں آئے تھے۔

”مجھے نہیں پتا کہ کیا ہوا ہے۔“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔

”تو پھر کس کو پتا ہے عیہ سب تمہاری تو یہاں ہوا ہے۔“

”میرا کیا ہوا کیوں ہے؟“ عذریہ ہال کی چھٹی تھیں نے سے گٹے کے لیے غصے میں آگیا اور آج اگر وہ نی ہے تو تب بھی میں نے اسے جانے کے لیے نہیں کہا وہ یہاں بی مرضی اور بی ضرورت کے لیے وہ وہی تھی میرے لیے نہیں کہ آج میں سے برا لگا تو وہ

تھ کر چلی گئی۔“ عذریہ نے ہلکی باری اور کوفت کا اظہار کیا تھا اس کا انداز ہے عذریہ اس کا ہوا کل رات سے تھک گیا تھا۔ سب کے سامنے وضاحتیں

”جیہاں کہاں مری تھیں تم؟“ نور اس نے چڑھ کر پوچھا۔

”جیہاں کہاں مری تھیں تم؟“ نور اس نے چڑھ کر پوچھا۔

”جیہاں کہاں مری تھیں تم؟“ نور اس نے چڑھ کر پوچھا۔

وہ اس مسئلے کو وقت سے اٹھا رہا ہے۔ پھر ذکر تھوڑا
 پائیس ہو گیا تھا۔ وقت گزرتا رہا۔ سارا صبح گزرا
 وہ اب بھی سو رہا تھا۔ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے
 خیرات رفتہ رفتہ سے مدینہ لائے۔ طرف سے آیا
 تھا۔ وہ وہاں سے پورے ہی سو رہا تھا۔ اس کا
 بی بی اس سرگز کا قائل آیا تھا اور یہ اس کا لاسٹ سمسٹر تھا
 اس لیے وہ زیادہ محنت کر رہا تھا۔ اسے ذہنی سکون اور
 نفس یکسوئی کی ضرورت تھی اور وہ کوشش بھی یہ ہی
 کرتا تھا کہ دھڑ دھڑ دھیاں دینے کی بجائے پی
 اسٹڈی۔ تو یہ دے دے نہیں پڑی کے ہوتے ہوئے کوئی
 طالب علم یکسوئی کے ساتھ بیٹھ سکتا تھا؟ کمپیوٹر
 کے سامنے بیٹھ بیٹھے تھک گیا تو اسے پانی کی طلب
 ہوتی تھی۔ پاس کے حساس نے اسے اسی جگہ سے
 اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ جگہ کی تلاش میں نظر پڑا تو
 صاف بیڈ کی سلائڈ ٹیبل۔ رکھا نظر آیا تھا۔ وہ سست
 قدموں سے چلا بیڈ کے قریب آگیا۔ جیسے ہی پانی گلاس
 میں غڑپنے کی عرض سے تھوڑا نیچے تھا تو نظر بند پہ
 سولی رزقون پہ جا رہی تھی۔

وہ صبح فجر کے وقت بے دار ہوتی تھی اس لیے
 اس وقت اگر کمرے کی درخش جل رہی ہو تو پھر
 کمرے میں میز بس رہا ہو ناوہ تب بھی سو جاتی تھی
 کیونکہ گروہ مات بند کرنے کا یہ پھر میورک کمپیوٹر
 اور بی بیٹن آف کرنے کا نظارہ کرتی تو ساری رات
 جاگتی رہتی جبکہ اس وقت اسے شدید خینہ نے ستار کھا
 تھا۔

عشاء کی نماز پڑھنے کے فوراً بعد سونے کے لیے
 بیٹھا اس کی برائی عادت تھی۔ اس کی اس عادت سے
 عذریہ بھی رہا تھا۔ وہ بیڈ روم میں جوتی چاہے
 کر سکتا تھا۔ اس رزقون کی ڈسٹرینس کی کوئی فکر نہیں
 ہوتی تھی۔ لیکن اس وقت وہ خود ڈسٹرینس ہو گیا تھا۔
 رزقون بلاشبہ بے حد خوب صورت تھی اس کی خوبیاں
 صورتی صرف اس کے چہرے تک ہی محدود نہیں تھیں
 بلکہ اس کی خوب صورتی اس کے ہاتھ پاؤں سے لے کر
 اس کے بالوں تک سے عیاں ہوتی تھی۔ عذر نہ

تے ابھی تب یہاں تھا۔ لیکن اسے دیکھ کر ہی
 جانتا تھا کہ وہ کتنی بڑا وگوار ہے۔ اس کی محنت
 کے خساروں اور بد رکھاؤ سے اس کی طبیعت
 اسے دیکھتے ہی یہ فیصلہ نہیں کر پاتا تھا۔ اس کی
 حالت وہ عید ہے یا اس سے بال بڑا ڈالے ہیں؟
 عذر کو یہ عذر کہنے میں دیر نہ لگی۔ وہ واقعی اللہ
 کی فرصت کا تابا تھا۔ قدرت کی معصومی سر پہ اس
 کے سامنے تھی جس سے ہلکے جھپکے دشواریاں تھیں۔ وہ
 نظر بٹانا چاہتا تھا۔ لیکن بٹانا نہیں پڑا تھا۔ جب سے
 رزقون یہاں آئی تھی اس نے ایک بار بھی اس سے اس
 نظر اور اس نیت سے نہیں دیکھا تھا اور آج جب دیکھا
 تھا تو ابھی خاصی مشکل ہو گئی تھی۔ آخر وہ تو درمکن
 اس کی عادت تھی، لیکن چوہن کچھ ایسی تھی کہ اسے
 اپنی نظر اور نیت پہ قابو پانا تھا۔ اگر ایسا نہ کرتا تو کتنی پان
 اور کتنی دعوے اھرے کے اھرے رہ جاتے جس کو پید
 تکمیل تک پہنچانے کے لیے وہ ابھی رزقون سے دور
 ہی رہنا چاہتا تھا۔ اسی لیے دونوں الگ الگ سوتے
 تھے۔ آج بند کی نرمیاں، پھر کہ تو صوفہ سٹائل سخت
 جگہ اور مختصر لگ رہا تھا۔ وہ اپنی بیڈ کے بعد صوفے پہ تو
 آگیا تھا۔ لیکن سو رہا نہیں جا رہا تھا۔ مہر س بار بار جھپک
 رہی تھیں اور جب وہ نہ سکا تو اس کے سر پہ پانچ پید
 ”رزقون۔ رزقون۔“ اس نے قریب جا کر آواز
 دی۔

”جی! کب آیا ہوا؟“ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔
 ”کچھ نہیں ہوا۔“ وہ اپنے بال کھاتے ہوئے بواہر
 اھر دیکھنے لگا۔
 ”تو یہ کب؟“ اس نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
 ”ابھی چاہیے؟“ رزقون اسے حواس درست کرتے
 ہوئے بولی۔
 ”یعنی نہیں کچھ نہیں چاہیے۔“ اس نے فوراً
 انکار کر دیا۔ تب اس کے سامنے کیا گستاخ نہیں دیکھ کر
 میری نیت خراب ہو گئی ہے؟ یہ تمہیں دیکھ کر پناہ
 وصول کرنے کا خیاں نہیں ہے۔
 ”آہ! ٹھیک تو میں؟“ وہ فکر مری شیش سے

پوچھ ہی تھی۔
 ”بال اب اور اصل صوفے پر نیند نہیں آ رہی
 مگر میں اس پر کیا ہے شاید۔“ اسے یہ وقت مانا
 سوچہ کیا تھا۔ ہاتھ گردن پر رکھ کر یہ تھا۔
 ”کوئی اور یہ کیسے ہو گا؟“ آپ اور میری بیڈ میں تیل سے
 ماش کر رہی ہوں۔“ وہ رات کے اس پہر بھی گہری نیند
 سے اٹھ کر اس کے لیے اتنی کانٹھیں ہو گئی تھی کہ
 عذریہ کو بی حرکت اور حماقت پہ شرمندگی ہوتی تھی۔
 ”نہیں! ماش کی کوئی ضرورت نہیں! خود ہی ٹھیک
 ہو جائے گا! آپ تن صوفے پہ جا کر سو جائیں۔“ اس
 نے رزقون کو ٹالا۔

”یہ سے ٹھیک نہیں ہو گا! آپ بیٹھیے تو سہی۔“
 رزقون خود بیڈ سے کھڑی ہو گئی تھی اور عذریہ اس کے
 گد زمرے سے نظر نہ چڑھایا تھا۔
 ”تھوڑا آپ چپ کیوں ہیں؟ کیا یہ وہ تکلیف
 ہو رہی ہے؟“ وہ اور پریشان ہوئی تھی۔
 ”یہ رزقون جانتی ہے۔ تیل مت چھڑکو! جاؤ سو جاؤ
 جا کر۔“ اس نے بی بی تھی اس پر انداز دی۔
 ”جانتی ہے تیل؟“ وہ اس کی بات کا مضموم سمجھتی رہ
 گئی اور یوں ہی کھڑے کھڑے عذریہ کی سمت نگاہ اٹھائی۔
 سے نشانی کرنی نظروں سے بھر رہا تھا۔ رزقون
 بیڈ پر آکر نگاہ چڑھاتی ہوئی بیڈ پر صوفے پہ چلنے کے بیٹ گئی
 اب وہ عذریہ کی جگہ سو رہی تھی اور عذریہ اس کی جگہ
 لیکن جگہ بدلنے کے باوجود اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔
 اب اسے ستر کی نرمی ڈسٹرینس کر رہی تھی وہ سر سے
 پاؤں تک چادر تال کے بیٹ گیا تھا۔ تاکہ رزقون کو
 دوبارہ نہ دیکھ سکے۔ اور وہ اتنی ہوتی چادر کو دیکھتی حیرت
 سے سو رہی تھی کہ اس نے سے کیوں بچا تھا؟ اس
 کی گردن میں تال تو کیوں سے بھی محسوس نہیں ہو رہا
 تھا وہ صاف جھک کر گردن ہڈ رہا تھا۔ پھر اسے جگانے اور
 صوفے پہ بھیجنے کا مطلب؟ وہ سوچتے سوچتے سو گئی
 لیکن مطلب پھر بھی سمجھ نہیں آیا تھا۔

☆ ☆ ☆
 ”کب کہوں طبیعت ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”کب کہوں طبیعت ہے؟“ وہ تیار ہو کر باہر نکل رہا تھا جب

سید رزقون قونٹ میں سوال یہ ہی کیا تھا۔
 ”طبیعت؟“ عذریہ نے اس سے اٹھ کر اس سے کچھ
 سمجھنے کی کوشش کی۔ ”کس کی طبیعت پر پتہ
 رہا ہے؟“
 ”رات کہ تب کی طبیعت خراب ہو گئی تھی شاید
 گردن میں تال پڑ گیا تھا۔“ رزقون نے اسے اس کی
 طبیعت خرابی یاد دلائی تھی اور عذریہ ٹھیک گیا۔
 ”اگر وہ گردن میں تال پڑ گیا تھا تو عین ب ٹھیک
 ہے۔“ اس نے اپنی گردن سسکتے ہوئے کہا۔
 ”شکر ہے! ورنہ مجھے تو رات سے پریشانی ہو گئی
 تھی۔“ اس نے شکر ادا کیا اور عذریہ اس کی طرف دیکھے
 بغیر یوں رہا تھا اب اسے کیا بتانا کہ گردن میں نہیں بلکہ
 نیت میں تال پڑ گیا تھا۔
 ”پریشانی تو مجھے بھی ہو گئی تھی۔“ وہ آہستگی سے
 بولا۔

”کیا مطلب؟“
 ”کچھ نہیں۔“ وہ سر جھٹک کر اٹھ گیا تھا۔
 دارو و دوا سے اپنے کپڑے نکالتے ہوئے بد ارادہ ہی
 اس کا دھیال رزقون کے کپڑوں کی طرف چڑ گیا۔ اس
 نے بیڈ کر رزقون کو دیکھا وہ چادر پہ کر کے رکھتی اب
 بیڈ شیٹ اور تکیے درست کر رہی تھی اس نے وہ ہی
 چادر اور وہی کپڑے پہن رکھے تھے جو اس روز فلیٹ
 سے پس کر اس کے ساتھ نکلی تھی اور اسے دن ہو گئے
 تھے اسے یہ ہی ایک لباس پہنے ہوئے گالے رنگ کی
 چادر اور جامی رنگ کا سوٹ اپنی اصل حالت کھونکے
 تھے۔ ان پہ سے بے شمار شکلیں اور شکلیں صاف نظر آ رہی
 تھیں۔ اس کو دیکھ کر عذریہ کو اپنی کوتاہی اور پروا کی کا احساس
 ہوا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ اب یا تو اب؟“ رزقون نے بیڈ شیٹ
 بیڈ کر کے بیڈ تو اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔
 ”نہیں! کچھ نہیں۔“ وہ سر نشی میں ہلاتے ہوئے
 ماش روم میں چلا گیا۔
 ”کاشتا کریں گی؟“ وہ تیار ہو کر باہر نکل رہا تھا جب

"ننگ بکھ میں دوں میں ہوتا ہے ہی کسی۔" زرقون
نوراً منوراً ہوئی۔

"جائیں ہمارے ہو یا مندر یا ہا ہی ہوا ہشتیا کا مسلا
جل رہا ہے۔" اسوں سے ڈھکن دھکن گواہی اور
بھستے کھلا۔

"اچھا زرقون میں جاتی ہوں تم سے دوبارہ بات
ہوگی۔" مہرین اٹھ کر باہر نکل گئی اور زرقون چاہتے
ہوئے بھی اسے روک سکی۔

"یہ مجھے میں ملاپ بوجھانے کا بہت شوق ہے
نہیں؟ جانتی بھی ہو کہ فیاض کتنا غصہ کرتے ہیں؟" وہ
انہما زرقون کو لٹاڑنے لگیں۔

"بھئی مہرین میری بچوں کی سہلی ہے فیاض
بھائی جانتے ہیں اس لیے مہرین کے حواس سے
انہوں نے کبھی اعتراض یا غصہ نہیں کیا۔" زرقون
نے شامہ بھائی کی غصہ وان غصہ دہی در کرنا چاہی۔

"کیوں نہیں کیا؟" مجھے تو وہ کتنی پار کسے تھے ہیں کہ
میں کے لئے جانے یہ نظر رکھ کر دیکھ کر اچھے کردار کی
سہلی ہے نہ جانے کہاں کہاں جاتی ہے۔"

"بھئی پلیر آپ اس کے بے باغ کردار پر شک
مت کریں وہ ایسی دیکھی نہیں ہے صرف میرے
گھر آتی ہے اس کے بھائی بھی بہت غیرت والے
ہیں نہیں اور نے جانے نہیں دیتے۔" زرقون نے
مہرین کے لیے احتجاج کیا تھا۔

"اس میں وہ کثرت کرنے کی ضرورت نہیں
ہے آپ کلام کرو۔" وہ کہہ کے باہر نکل گئیں اور زرقون
ضبط کر کے رہ گئی۔



"تم مجھے لینے کے لیے تھی گئی؟" ماریہ گہری
سانس کھینچتی ہوئی خوشی اور فخر کا اظہار کرتی اس کے
مقابل۔ صوفیہ نے ہنسنے لگی تھی۔ عذیر کے چہرے
پر تنجید کی چھاپ تھی وہ ماریہ کی بات کا جواب دینے
کی بجائے خاموشی سے سر دھکتا رہا۔

"نکیر دیکھ رہے ہو؟ کیا زیادہ چھی ننگ رہی ہوں؟"

وہ لپ بالوں کو ہاتھ کی انگلیوں سے پیچھے ہٹاتے ہوئے
اولس دی گئی۔

"نڈر میں تم سے مخاطب ہوں۔" وہ اس کی جانب
دھاتی جھپٹے ہوئے پھینچ گئی تھی۔

"ننگ میں کسی اور سے مخاطب ہوں۔" عذیر میں
کا حیران ہوئی اور کسے کسے دل سے جھپٹتے ہوئے بولا
تھا۔

"کسی اور سے اور کون ہے یہاں؟" ماریہ کو اچھٹا
ہوا۔

"جو خود من خود ہو اس کا خیال من خود ہوتا ہے۔"
"اوہ، تو یہ بات ہے تم اس بکل والی لڑکی کے
خیال میں کھوئے ہوئے ہو؟" ماریہ کے انداز میں
تسخیر اور طنز تھا۔

"تقریباً۔" اس نے سر ہلا کر کہا۔

"کیا سوچ رہے تھے؟" ماریہ طنز پر پوچھ رہی تھی۔

"یہ ہی کہ آج واپسی پر اس کے لیے شاپنگ کرنی
ہے وہ جب سے میری لاف میں تکی سے ہر طرف
ٹینشن دی ٹینشن ہے اس کی ضرورتوں کا تو مجھے خیال
ہی نہیں تھا۔" وہ اس کا ذکر ہی دل جمعی سے کر رہا تھا
اور اسے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ عذیر بھی شاپنگ کے
متعلق سوچ سکتا ہے؟ جو شاپنگ کے نام سے ہی
کو سول دور بھاگتا تھا۔ ماریہ اسے پیچھے لے کر ساتھ
زبردستی شاپنگ سے کر جاتی تھی اور گن و دغا
شاپنگ جانے لگے یہ نام نکال رہا تھا۔

"تم شاپنگ کرو گے اس کے لیے؟" ماریہ روت روت مکی
اور پوچھ لیا۔

"جہاں سے میری پوری ہے وہ شاپنگ بھی میری
کہہ گا؟" اس نے کندھے اٹھائے۔

"میری لیے تو کبھی تم نے شاپنگ میں کی؟" ماریہ
نے شک کیا۔

"میری تم سے شادی بھی تو نہیں ہوئی؟" عذیر
جواب پر حیرت تھا۔

"تم اس لڑکی کو پسند کرنے لگے ہو؟" ماریہ بخور
کا چہرہ دیکھتے ہوئے اسے کڑوا چاہتی تھی۔

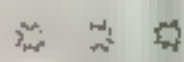
"پسند۔ محبت کی پہلی بڑھی دیکھ رہی ہے اور اب تو
میں اس بیڑی میں اور گئی سے تمہاں ہوں۔"

"پسند تو سے ہی کرتے ہے؟"

"کرنا تھا، اکل رہا تھا۔" پلیر۔ سچ ہے کہ اس
کی پہلی بیڑی میں۔ عی کے میں بڑھا بڑھا چھا
بھی تو کبھی کبھی بڑھی میں سکا اس میں چاہ نہیں کہ
میری فاطمی تھی یہ تہاڑی کزوری؟ اس کی بات پر
ماریہ کا رنگ بدل گیا تھا چتا نہیں اسے چنگ کا احساس
ہو تھا یہ پھر کچھ کھوجانے لگا۔

"کیسا کیا ہے اس لڑکی میں؟"

"یہ تو میں بھی نہیں جانتا کہ ایسا کیا ہے اس لڑکی
میں کہ میں پسند شوق نہیں لکھتا اور کھوسے کی تمام
بیڑیوں میں طے کرتے محبت پر اعلان ہے۔" عذیر بڑے سکون
میں ماریہ سے رہا تھا ماریہ کا دل نہ جاسے اور کتنا چلتا
اگر وہ جتنے بیگم اور فرزانہ بیگم ذرا شک و دھم میں داخل
نہ ہو تھی وہ دونوں باتیں کرتی ہو میں بیگم کی تھیں۔
"چلیں جیتا؟" روحانہ بیگم نے دونوں کو مسکرا کر
دیکھا عذیر پٹی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا انہیں واپسی کے
لیے نکلتا تھا۔



عصر اور مغرب کا درمیانی وقت تھا جب عذیر نے
روحانہ بیگم اور ماریہ کو راجی پتہ کر گھر واپس لیا اور
گاڑی دیں سے سو ہیں موڑی گئی۔

"کمال جا رہے ہو؟"

"مارکیٹ؟"

"مارکیٹ کیوں؟" روحانہ بیگم کو حیرت ہوئی۔ وہ
اتنا غریب کر کے آیا ہے تو دوبارہ کیوں جا رہا ہے؟
"ماریہ سے پوچھ لیجئے گا اسے پتا ہے۔" وہ کہہ کے
گاڑی نکل لے گیا تھا۔

"عذیر اس وقت مارکیٹ کیوں گیا ہے؟" اس کا رخ
ماریہ کی سمت ہو گیا۔

"اپنی بیوی کے لیے شاپنگ کرنے۔" مار۔

سنگ کر رہا تھا۔

ماریہ کے لیے شاید۔" وہ جا۔ بیگم کہہ گئی۔

"یہ جانتی تھی کہ یہ شاپنگ؟" ماریہ تکی
سے تکی بنا پتی تھیں ہولی اندر کی طرف بڑھ گئی
تھی۔

"اس کی جیتی بیوی کا کمال بندوبست کرتا ہی ہے
نگ۔" وہ کچھ سوچتی ہوئی اندر نہیں۔

"وکیسی ہو تم؟" اتنا اس کر رہے تھے مہر۔ تو شامہ
بھائی نے ماریہ کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر فارمائی بھائی نے
ہی فارمائی جو اب کلاس کا خاصہ تھی۔

"سیم تو یوں بھی۔" ماریہ اس کے کھٹکی تھی اور اک
لا سرے کے رخسار پر ہوسہ دھتکہ وہ بھی وار مل رہا۔

"آپ کی دیورائی کہاں ہے؟"

"یہ میری دیورائی کے مدد میں تو تم ہی جتن ہوئے
جس نے عذیر کو بوجھ کمال سے نکال دیا ہے؟"

"میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ کہاں سے اٹھ کے
آئے ہے؟" ماریہ چہا لہریں گئی۔

"کہاں سے اٹھا کے نکال دیا ہے اسے وہیں۔" وہ اس نے
پینٹا تو میرا نام بھی روحانہ بیگم نہیں۔" انہوں نے
نڈر داخل ہوتے ہوئے اپنے غم طے کر کے تھے۔
لو شامہ اور ماریہ دونوں چونک کر متوجہ ہوئی تھیں۔

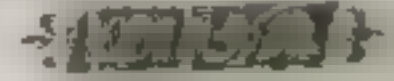
"نام یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟" تو شامہ حیرت سے
بولی وہ ہمیشہ ساس سے بڑا کہہ رہی تھی اسی سے کافی
اتفاق تھا اس لوگوں میں۔

"میں تھیک کہہ رہی ہوں اور بہت سوچ سمجھ کر
کہہ رہی ہوں وہ لڑکی عذیر کی بہن تھی وہ سے کھلے
آئے اب اس کا شوق پورا ہو چکا ہوگا اس سے اسے عمر
بھر کے لیے سکے کا طوطی بنانے سے بہتر ہے کہ اسے
چلا کر اس سے۔"

"پلیر کیسے ماہ؟"

"وہ میں نہیں جانتی تو اس کی۔" انہوں نے سر
جھٹکا۔

"بٹ نام۔" ماریہ بے اختیار ان سے پٹ گئی



”میرا آپ کو پیش اور اپنی شہنشاہی میں جیسا کہ
 سکتی ہے وہی کر کے آپ کی زندگی میں
 چاہے وہ آپ کے لئے جو بھی ہو۔“

”کیسے حالات میں ہے آپ کو؟“ میں نے
 ہوں اور آزادی چاہتا ہوں۔“ عذریہ صبیحہ کے پوچھ رہا
 تھا۔

”آپ کے گھر سے اور ماریہ تو یہ ہی چاہتے ہیں۔“

”زندگی میری اور آپ کی ہے اس میں میرے گھر
 والوں کے چاہے اور ماریہ کے چاہنے کا تو سوال ہی پیدا
 نہیں ہوتا ہاں اس میں میرا چاہتا اور آپ کا چاہنا ضرور
 اہمیت رکھتا ہے۔“ آپ بتا دیے آپ کیا چاہتی ہیں؟ آپ
 دوسری ہر طرف کی بات کر رہی ہیں تیسری یا چار تریں گی تو
 میں سچ سچ غلطی دے بھی دوں گا میں آپ کو زندگی
 ایسے ساتھ بانڈھ سکے تو نہیں رکھ سکتا۔“

”میں عذریہ اس میں میرے چاہے کی تو کوئی بات
 ہی نہیں ہے۔“ فوراً تیزی سے ہنسی اور پھر حور
 ہی اپنی بے حقیقتی پر ٹھٹھکی گئی۔ عذریہ اسے ہی اکیچہ رہا
 تھا۔

”آپ یوں ڈرتی ہیں، مگر سے؟“ وہ مسکرا کے
 پوچھ رہا تھا۔

”کوئی ڈرتا ہے نہیں۔“ وہ عجز تھی۔

”کس نے ڈرایا آپ کو؟“

”آپ کے سہ سے مجھ پر ہے، ماریہ آپ کی گھر۔“
 زرقون کا بوجھ سنجیدہ تھا۔ عذریہ کی مسکراہٹ ٹھٹھکی
 تھی۔

”ماریہ یہاں آئی تھی؟“

”جی، اور وہ اس سے آئی تھی کہ یہ بیٹہ روم آپ کا
 ہے تو کسی وقت بھی آسکتی ہے۔“

”میں بات کرنا ہوں اس سے۔“ اس نے اٹھنا
 چاہا۔

”میں آپ کو کچھ نہیں کہیں گے میں نے آپ کو
 صرف یہ بتا دیا ہے کہ وہ یہاں آسکتی ہے۔“

آپ نے اپنی امید زندقہ۔ آپ نے بھی اس سے
 یہ سنا تھا تھا تھا تو سونے میں تھی۔ میں سنی تھی
 آپ کی بات پر ہر ایک کی جو بات تھی۔ میں
 ہوں۔ یہ وہ ہر مردہاں سے اٹھ گئی تھی اور عذریہ
 جب آپ نے یہ کہہ دیا کہ سب اس طرف قائل
 کرنا کہ وہ نہ رست کے اس فیصلے پر خوش ہے جو نندے
 اس کے مقدر میں لکھا ہے وہ اسی مقدر پر راضی ہے
 کیونکہ وہ سنی تھی تو چاہتا تھا جو ہر لحاظ سے مشرق
 اور ہر لحاظ سے پاک صاف ہوئی۔ ماریہ جیسی جوانی
 فریڈز کے ساتھ رہنے والی اس کو تنگ کرنے والی اور
 دوسری شے وہ نہ ہوئی، آزاد اور سہ پاک سب کے
 ساتھ مل کر سڑکوں پر فوجیہ رنگت والی اور کدو میں
 پارٹیاں انڈیز کرنے والی نہ ہوئی۔

ماریہ سر سر روخانہ تیکم کی بند تھی وہ س کی بہن
 کی بیٹی تھی، پہلے عمو کے لیے اشفاق ہمدانی اپنی
 بیٹی کو شادی کر دیا تھا اس سے اس بار روحانہ
 تیکم کی باری تھی، اب چھوٹے بیٹے کے لیے وہ اپنی
 بھانجی کو یہ کرنا چاہتی تھیں عذریہ نے کئی بار اس کی
 اس پسند سے اختلاف بھی کیا تھا لیکن روحانہ تیکم حور
 ماریہ کی ناپ کی ہی تھیں اس لیے انہیں ماریہ ہی پر
 تھی ماریہ کراچی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیتا تھا وہی
 سو روحانہ تیکم سے اپنے گھر کے لیے تھیں، مگر وہ
 یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے لیے لیتا تھا۔ دو سال
 سے ماریہ اب کے لیے وہ میں رہی تھی اور اب پھر وہ
 وہیں آئی تھی۔ عذریہ کو بنگا ماریہ کا دوبارہ یہاں آنا کچھ
 عجیب نہیں ہے۔

۔۔۔۔۔

”بھائی وہ میری بھینس کی سہیلی ہے۔“ آپ بھی اسے
 بھینس سے جانتے ہیں وہ انکی سہیلی ہے۔“ زرقون
 فیاض احمد کی بات سن کر تڑپ گئی تھی۔ وہ مہرے
 اور زرقون کے پاس میں نے پابندی نگاہ ہے۔
 ”میں جو کیا اس کر رہا ہوں وہ تمہیں سمجھ نہیں
 آئی۔“ وہ کھانا کھاتے ہوئے حور کے لئے تھے۔

مگر بھائی میں سے اپنے گھر نے جانے سے
 منع کر۔“ زرقون نے ہاتھ پر تھما کر کہا۔ کی بات تھی
 بعد وہ بھی اکیلے رہتا ہوگی تھی صرف ایک مہرے
 تھی جو اس کی بھاریس بددلتی رہتی تھی جس سے
 اسے ناک نہ تھکا تھا اور اب بھی وہ سہیلی کی کریم
 لوازی سے دو سارا بھی چھین رہا تھا۔ زرقون کے حلق
 میں تنہاوں کا گولہ سا تنگ گیا تھا۔

”تم منع نہ کرو میں اسے منع کر رہی ہوں۔“ شامک
 بھی نے پیش کش کی۔

”یہ ٹھیک ہے شامک اسے منع کر دے گی۔“
 انہوں نے بھائی کی بات سے اتفاق کیا تھا اور زرقون
 سے کسی سے کھڑی رہی وہ اس وقت جہان کے حور
 سے بھی کوئی بات نہیں کر سکتی تھی مگر کرتی تو نا اپنے
 گھر ہی پر چڑھتا۔

”شامک شامک میرے لیے اور سانس لے کر آؤ۔“
 فیاض احمد کو کھانے میں سانس کم ہو گیا اس لیے بیوی
 کو ہیٹ تھمائی۔

”جی، بھی لے کر آتی ہوں۔“ وہ فوراً چلی گئیں۔
 ”اب تم کو کون بھڑی ہو؟“

”وہ وہ بھائی مجھے آپ سے۔“ آپ سے
 ایک بات کرنا تھی۔“ زرقون کی زبان ڈھکڑا گئی تھی۔
 ”کیا بات کرنی ہے؟“ ان کی آواز بھی کمرست
 تھی۔

”بھائی آپ افس جاتے ہیں تو وہ۔“
 ”یہ میں گرم کر کے دلی ہوں۔“ شامک بھی اسے
 اندر داخل ہوتے ہوئے تیزی سے کہا۔ زرقون کی
 بات دیر میں ہی وہ گئی تھی۔ زرقون کو پتا تھا کہ
 بھائی سے ہوتے ہوئے اسے فیاض احمد سے بات
 کرنے کا موقع نہیں ملے گا کیونکہ جب وہ گھر آتے
 تھے تو شامک بھی ہر وقت ان کے آگے پیچھے ہی
 سفالتی رہتی تھیں اور ان کے ہوتے ہوئے وہ بھی گھر
 سے باہر بھی نہیں نکلتی تھیں۔ زرقون کو کافی مشکل کا
 سامنا تھا اب تو وہ مہرے کے ساتھ مشورہ بھی نہیں
 کر سکتی تھی۔

”بھائی کیا بات کرنی ہے؟“ وہ دوبارہ سے کھانا شروع
 کر رہا تھا۔ س سے صاحب ہوئے تھے۔
 ”فیاض احمد مجھے یہ دینی نہیں رہا کہ کیا بات کرنے والی
 تھی۔“ زرقون نے نظریہ کرتے ہوئے بھائی کی۔
 ”آپ کی جلدی بات نہیں تھی؟“ شامک بھی کی
 نظریں کھٹک رہی تھیں۔

”ٹھیک بار اچھی طرح یہ دیکھیں پھر بات کریں
 گی۔“ زرقون کہہ کے باہر چلی، مگر وہ بارہا بھی کی
 تیز دھار نظروں کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ وہ اپنے کمرے
 میں آکر ہی اتنا پائلاں رہی تھی جب دوبارہ سے پہ
 دستک ہوئی۔

”کون ہے؟“ تھوڑی دیر بعد فیاض احمد اپنے
 کمرے سے باہر نکل آئے تھے اور لہجہ آواز میں
 دستک دینے والے سے پوچھتا تھا۔

”میں جہاں ہوں فیاض بھائی۔“ باہر سے جہان کی
 آواز سنائی دی، زرقون کو اس کی آواز بھی سمجھنے ہوئے
 سیسے کی مانند لگے تھی۔ وہ جب بھی اس کے گھر آتا
 تھا زرقون پر ہی پوشش کرتی تھی کہ وہ اسے کمرے
 سے باہر نہ لے لے وہ اس کی نظروں کی راہ میں نہیں آتا
 چاہتی تھی۔

اسے اب اس کی نظروں سے ڈر لگنے لگا تھا یہ چھوٹا
 ہو مہرے کا جس نے اسے غنیمت اور بے خبری کی غینہ
 سے جگا دیا تھا۔ ورنہ وہ یہ ہی سمجھتی تھی کہ جہان
 شامک بھائی کا کرل ہے اور کٹر اس سے ملنے کے لیے
 آتا رہتا ہے۔ حالانکہ خود زرقون کو بھی وہ نہیں پارچوں
 محسوس ہو تھا کہ جہان اسے دیکھ رہا ہے، لیکن وہ اپنا
 وہم سمجھ کر اس بات کو اس سے جھٹک دیتی تھی۔

”آؤ، آؤ جہان بیٹھو یہاں۔“ فیاض بھائی اسے
 ساتھ لیے برآمدے میں گئے تھے۔

”میں تو بیٹھ جاتا ہوں۔“ آپ سنا میں آپ کہاں بری
 ہوتے ہیں کئی بار آپ سے ملنے آپ سے گھر آئے ہوں
 لیکن آپ سے ملاقات ہی نہیں ہوئی آپ کا نظارہ کر
 کر کے چل جاتا ہوں۔“ جہان کی بات پہ کمرے میں
 مودو زرقون ہکا بکا رہ گئی تھی کہ یہ کیا پکڑ ہے؟ وہ خود

ہی میں تیرے بھائی کو تیار تھا کہ "اے گھر آتا ہے در
 اس کا انتظار رکھے جا رہا ہے۔
 "ہاں" ان میں شامہ شہید مری گیا طرہ پر
 شروع کر رہے ہو۔"

”جی یا اگلر خبیث سنا آئے میں نے سوچا آپ
کاروباری آڑی ہیں چلے آئیے سے مشورہ کر لوں۔“
زور قوت اس کی باتوں پر خیر نہ ہو رہی تھی۔
”ہالب ہل کیوں نہیں۔“ سوس نے بخوشی
مشورے سے یہاں بھری۔

”زور قوت۔ زور قوت۔“ بیٹا بھی نے اسے آواز دیتا
شروع کر دیا۔

”جی بھائی؟“ وہ حرے حرے قدموں سے باہر نکلی۔
 ”کیا تمہیں کتنی بھی احساس نہیں ہوتا کہ گھر میں
 کوئی مہمان یا ہے تو اس سے چائے پانی کا ہی پوچھ
 لو؟“

”جی! اونچے پائے میں تھا۔“

وہ نیکون بپ تو رہا ہے نا؟ جاؤ بیلدری سے چلنے وغیرہ
کے کر آؤ! بدست تو جبریں کھانا بھی مہارے ساتھ ہی
کھائے گا؟ میں جبران؟ انہوں نے کافی اطمینان سے
جبران کہ محتاط رہا تھا۔

وہ نہیں ٹانگہ باندھتی اتنی دیر نہیں رگ سکتا، بس چائے تک ٹیک کر چہ "جبران اور شامکے کی باتوں سے نکل رہا تھا جسے دونوں آئینہ نگاہ کر رہے ہوں، زرقون کو لگا وہ دونوں پر نکلے ہوئے تھے، اپنے آپ سے شک کا داغ دھوئے سے یہ ہزارہ کر رہے تھے یقیناً " شامکے جیسا بھی وہ میری اور زرقون کی گفتگو کا پتا چل گیا تھا، اسی سے تو وہ میری کاپریکٹ کر رہی تھیں۔ وہ تھوڑے دماغ لڑرائی کی چال بازی سمجھتی تھی لیکن اس سے چال سے چنے سے لیے اور محفوظ رہنے کے لیے اسے کوئی حل نہ تھا، نہیں رہا تھا، کوئی طریقہ بھی نہ تھا۔

”چھپ گئے ہیں تو کیا سے کیا ہے؟“ شہناز نے کہا۔ ”بھئی کی آواز آئی۔“

”نی سہ کر آویں ہوں۔“ تو پھوٹی مٹی پر اس کے
تکس کپڑے باہر نکالی اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس سے
اس کے سامنے بیٹھا ہی پڑا جس کی منہایت اس کی
آنکھوں سے چمکتی تھی۔

”سراں بھائی چائے“ میں ”اس“ سے حال مر
بھائی پر زور دیتے ہوئے کہا تھا۔ ”سراں“ کیا خاص اس کی
نظر سے اوچھل تھا، کیونکہ سامنے زر قون کھڑی تھی،
اسی لیے اس نے اپنی دوس زر نظریں اس کے سراپے
پر گاز دی تھیں، یہیں کہا کچھ نہیں تھا۔ زر قون کی
ریڑھ کی ہڈی میں جیسے کسی دوڑتی تھی۔ یوں لگا جیسے
کونسی نوکیلی چیز اس کے جسم کے زور ہو گئی ہو، اس کی
جنگی نظروں سے زر قون کو جھڑ جھڑائی تھی۔ ”وہ فوراً“
اس کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔ لیکن اس کی ٹیٹا
نظروں کا حساس نہیں ہوتا تھا۔ وہ اس کی نظروں کی ایک
سے اچھ ہو چکی تھی، ”ی لیے“ اس حساس بھی کچھ
زیادہ ہو تھا۔

12	11	10
12	11	10

”صاحب سپہ بے یے کھانا لگا دیں؟“ وہ خود چورشی سے واپس آیا تو دہرہ کو اس کے بچے کا صاحب گیا تھا۔

”تھہری جھوٹی لی لی نے چی کر پیا؟“ اس نے

”ورقوں کے متعلق پوچھا تھا۔“

”میں صاحب میں پوچھنے کے لیے گئی تھی کہ شاید تمہاری تھیں۔“

”اُس کے تو پھر تم کھانا کھاؤ، میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ کہہ کر بیڑھیالی بیڑھ چلا گئے۔

”برقیہ! آپ کچھ کوسنی؟“ علی نے در داخل دہستہ ہوئے پوچھا۔

"تو بھولنے لگی تھی اسی لیے نہیں کیا کہ تب تک
تب آجائیں گے" وہ سیر برش دُور سسک نکلیں یہ ڈال
کر جلدی سے سیڑ سے ڈوپٹہ اٹھانے کے لیے لپکی نکلی
لیکن ڈوپٹہ بڈ سے غائب تھا اور وہ مصری طرف حذیر
کے ہوش غائب ہو رہے تھے وہ اس سے نظر پڑتے ہی
میسوت ہو چکا تھا۔ پارک پر ڈون گھر کے سوٹ میں

اس کی رنگت رک رک دیکھتی تھی، وہ اس کے سوتیلے
 والد سے بے محافاتی نہ کرتی یہ تھا، اس سے ان کپڑوں کی
 خشک و تہہ بزدل فٹ بھی تھی یہ طرہ پر خادمہ چلنے میں
 لنگ یا تھا، سہیجا نہیں کہ اپنے چلنے میں کیا تھا یہ اس
 سے چلے میں؟

میرا افسانہ مکمل کیا تو وہ صوفیہ ڈھونڈ رہی تھی اور عذر کی نظر میں سے ڈھونڈ رہی تھیں، قیص کا کون سا گل خاصا ہر تھا اور کہہ تو قیص کا چھوٹا بھائی بھی تھا، لیکن سے ہاتھوں نے ڈھانپ لیا تھا۔ کتنے سپاہ اور لہجہ پال کئی ایشیت پر دیتے تھے اور کاکام کمر سے تھے۔

”جب تک میں ایک طالب علم ہوں تب تک اس
یہ موسم میں قید ہے۔ یہ ہو گا تو اس کے ساتھ رہا
رہیں اور اس کے لئے ہوش کھولیں تو یقیناً ایک
دور تک ہو جاوے گا۔ اس سے تھک کر ریل سے قریب
آکر بیٹھ کر ڈوبنے و نہاتے ہوئے ساتھ اور ڈوبنے
تھک کے گرد پھیرا دیا تھا۔ رفقوں کو گناہ ڈوبنے کے
بلکہ عدم کے حصار میں رکھی ہو۔

آپ تو کہتے ہیں آپ بہت مہذبہ اعصاب کے
چاہئے کہ آپ کو بھی میرے مصبوط اعصاب پر
شک ہے کہ اس کے قریب رہا کرتے۔

”اس شک میں آپ خود ہی تو اہل رب ہے ہیں؟“
 ”آپ یہ نہیں جانتیں کہ مروت کے عصباب جتنے
 روز ہوتے ہیں سنے کہ روز بھی ہوتے ہیں اور انہیں
 روز گشت میں سب سے بڑا ہفتاد عورت کے روز گشت کا
 ہے عورت کا روز گشت کی مانند ہوتا ہے اور مروت
 عصباب مروت کی مانند شک جتنی قربت سے ملتی
 ہے جیسے گا یہاں تک کہ رفته رفته جیتے جیتے وہ
 روز گشت پکڑ جاتا ہے۔“ عذیر کا بیجا بھی پانچ رہا
 تو اس واقعہ کو ہم پیچھے چھوڑ دیں۔ وہ اس کی حرکت پر
 ہنسنے لگا۔

تو کبھی بہت ہے مجھ سے دور نہیں رہا میری۔ اس
قون کے پیچھے ہٹنے کی حرکت کہ سر ہاتھ۔

عمر شامچانی۔

ذریعہ اس سے سوال پر شہنائی ہوگی۔

”میرے بھائی! یہ تو بدیہہ بھی سمجھنے کی چیز ہے۔ یہ تو آپ کو بتا رہی ہو گی کہ اس کی نگاہوں میں محمد ﷺ کی صورت کو آج اپنا آپ جتنا مشکل نظر آ رہا تھا۔“

وگھبرائیے نہیں وقت سے پہلے یہ ہے وقت کھانے
کا عادی نہیں ہوں۔ اس نے باتوں باتوں میں سے
مختار ایسی لڑ تھا۔

یہی ہے جو چلتے ہیں لکھا ناگ کیا ہو گا ؟

عزیز میر نے بڑے بڑھ کے دروازہ کھول دیا۔ قند
ر کو بیاچھی طرح ڈھونڈ پھینتی ہوئی اس کے ساتھ باہر
آئی تھی۔

”جائے تمہیں۔ نگ ڈراؤ۔ چلنا چاہیے؟“ وہ غصا سے
 کہہ کر تے ہوئے چلا۔

پنہ لیے کھانا کالتے ہوئے پوچھ رہی تھی گڈیر پر ہنسے
سوا، کھانا شروع ہو چکا تھا۔

میں کچھ کہوں گا تو آپ کو شکایت ہوگی۔" اس
معنی جیزی ہے کہ۔

نہیں شکایت و اہل بیت ای نہ کر رہا۔^{۱۰۰}

”بابہ بابہ! یوں کوئی بھی بات نہ کروں؟“ اسی کی
مت غصہ ہو رہا تھا۔

میں نے یہ تو نہیں کہا؟ " عزیز ہمارا تفتیشی کار

کسی طرح بھی گزارا نہیں؟" اس کی

ہوں کہ بچھڑے ہوئے ہوا زور میں سر ہٹا کر
ٹاؤن سے پھسل گیا تھا۔ رشتہ تو اپنے سر پہ

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے پروا ہو گیا اور وہی اور وہی

میرا خیال ہے آپ کو چار دن اور ہفتی چاہیے
نہ سے سمجھا دیں ہمیں گاہے گاہے جس سے آپ کو

نہ ہوں رو مجھے بھوس۔" وہ لہکنی سے ہاتھ

《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》

INDEX

پوچھتے ہوئے پورا اوپلی لی کر رکھ دیا تھا۔
 "محبوب تھوڑی دیر میں آجائے پھر ڈرائیو جلتے ہیں۔ وہ گاڑی دھڑکتے پاہر دیکھتے ہو۔ وہ جیٹن زور قون کو کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اپنی ہی شرم میں مری جاری تھی وہ جواب "ہاں یاں کہہ ہی نہ سکی" عذرا اس کی سمت دیکھ کر مسکراتے ہوئے لوپر چل گیا تھا۔

جیو کچھ شامکھ میں اور برداشت نہیں کر سکتا بنا دھرا پور کرو اب تو کم بخت برائوں کی فینڈس بھی ڈر گئی ہیں۔ "جبران رجبہ لہجے میں جھنجھلا کر کہہ رہا تھا۔
 "وہ کچھ جبران اتنے اتناؤ لے گئیں ہو رہے ہو صبر کرو میں موقع اچھا دیکھ کر ہی کچھ کروں گی نا؟" شامکھ بھاگی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ روز روز کے بدلہ سن سن کر اب برداشت کا دامن چھوڑ رہا تھا۔ آج وہ بے وفرا نہ انداز میں نظر آ رہا تھا وہ انتہائی عیاش اور بوس زوہ آدمی تھا باپ امیر تھا اس لیے عیاشی بھی دھڑلے سے کرتا تھا۔
 "تب تے گا اچھا موقع؟ کبھی تم بے شہر کو مطمئن کرنے کا کستی ہو کبھی اپنی مسائی کو کبھی اپنی سد کو کبھی مکے والوں کو ہونہ۔ اتنے میں تو میں بیچاس رشکیوں کے ساتھ رہتی ہوں۔ تم نے مجھے ایک پہ پھنسا رکھا ہے؟" جبران آج غصے اور کوفت کا شکار تھا۔

"میں نے کیوں پھنسا رکھا ہے؟ تم خود ہی فدا ہو اس پر۔" شامکھ بھا بھی خفا ہونے لگیں۔
 "وہ چیز ہی ایسی ہے بڑے سے بڑا کافر بھی ایمان لے آتا ہے فدا ہونا تو ہے ہی چھوٹی سی بات پیٹی چھری قیامت ہے چادر میں چھپی ہو تب بھی لشکارے مار لی ہے چادر سے نکال کے دیکھوں گا تو نہ چلنے کیا قیامت اٹھائے گی۔" جبران کے منہ میں پانی آیا تھا اس کا غصہ دہکن نہ جانے کیا سوچ رہا تھا؟
 "بس صبر کرو وہ چادر من کے لیے جیسے ہی

موقع ملا سب کی تمہیں۔ شامکھ نے اسے شانت کر کے کوشش کی۔
 "مجھ سے وہ چادر کتنے صبر نہیں ہو رہا تم وہ چادر کا کستی ہو؟" وہ اپنی بے قراری کا برداشت کر رہا تھا۔
 "خدا کے لیے جبران سمجھنے کی کوشش کرو اگر کسی کو شک پڑ گیا کہ میں بھی تمہارے ساتھ طوٹ ہوں تو سمجھو فیض یہ تو مجھے قتل کروں گے یہ طلاق دے دیں گے۔" شامکھ دہسے ہوئے میں بات کر رہی تھی۔
 "ارے میری جان تمہیں قتل تو نہیں ہوتے دوں گا میں تم بھی بڑے کام کی چیز ہو۔" جبران نے آنکھ دلاتے ہوئے شامکھ بھاگی کے رخسار کو انگلی سے چھوا تھا۔

"بس اب زیادہ بکواس نہ کرو اور لب لنگو بھل سے۔" شامکھ فوراً مچھیرے ہوئی تھی۔
 "وہ بڑے کب آؤں؟"
 "اگر فیاض ملتان چلے گئے تو کل آجائے تمہیں مس کل دے دوساں۔"
 "پھر تم کہاں جاؤ گی؟"
 "میں بازار اب جلی جاؤں گی۔"
 "آؤں کب؟" وہ ساری پلٹنک پوچھ رہا تھا۔
 "جب تم فاس غ ہو گے۔"
 "ہائے یار میرا تو پورا دن اسے چھوڑنے کو دل نہیں چاہے گا۔" وہ مسرور سے انداز میں جھومتے ہوئے بولا۔

"بس پورا دن نہیں ایک گھنٹہ ہی کلن ہے اور دھیان رکھنا اس پاس کوئی آواز نہ سنے ورنہ پورے محلے والے ظاہر سنیں پکھ دیں گے۔" شامکھ نے اسے اچھی طرح سمجھایا۔
 "تم فکر نہ کرو ایسا منہ نہ کروں گا کہ اب بھی نہیں کرنے دل گد۔" وہ چلتے چلتے پھر خیانت سے ہنسا اور شامکھ نے اسے بھیج کر وہ اندر نہ کر دیا تھا۔

میسو سرا ایسے ہیں آپ؟ عذرا جیسے ہی آفر

عذرت میں اس نے پھر سامنا اشفاق ہمدانی کے میجر سے۔ وہ تو بڑے ایسے ہی تھے۔
 "ہوں، ٹھیکہ۔ میں میں ڈیڑھ کہاں ہیں؟" اس نے سر مری نکلانہ زائے ہوئے پوچھا۔
 "وہ پتہ میں نہیں۔"
 "اور عید صاحب؟"
 "جی ہاں اور اپنے روم میں ہیں۔" میجر صاحب نے اشارہ کیا۔

"لوگ کے تھینک ہو۔" وہ میجر صاحب سے ہاتھ مل کر اور عید ہمدانی کے روم میں آیا۔
 "السلام علیکم۔" وہ دروازہ کھل جوتے ہوئے سلام کیا تھا۔
 "وعلیکم السلام۔" عید ہمدانی نے اسے بیٹھنے کے لیے کونڈیر مری بھیج کر بیٹھ گیا تھا۔
 "تھینک ہو۔" اسوں نے ریسیور اٹھاتے ہوئے پوچھا۔
 "لو تھینکس میں یونیورسٹی سے سیدھا میں آیا ہوں۔" گھر جا کر کچ کھانے لگا۔
 "ہوں، آؤ آج کل تم گھر پر ہی رہ رہے ہو؟"
 "عید ہمدانی کا انداز مری جی تھا۔
 "کیوں بری بات ہے کیا۔"
 "ارے نہیں نہیں اچھی بات ہے بلکہ بہت اچھی بات ہے میں تو اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ پہلے تو تمہارا راج دوروز کرکٹ گھر سے باہر ہی ہوتا تھا کبھی مونا کے ساتھ کبھی بیٹا کے ساتھ کبھی رونا کے ساتھ اور کبھی ماریہ کے ساتھ۔"

"وہ سب نامیاس تھا ہاں۔"
 "اور یہ سب کیا ہے؟"
 "یہ سب اعلیٰ نام ہے۔"
 "اہمیت پسند کرتے ہو اسے؟"
 "اہمیت محبت بھی کرنے لگا ہوں۔"
 "اس کے بائیوڈیٹ کا بھی پتا ہے یا نہیں؟"
 "سب پتا ہے اور یہ بھی پتا ہو تو کیا فرق پڑتا ہے؟"
 "ہاں۔" عید ہمدانی نے سر اٹھا کر سر تپا سے دیکھا

عید ہمدانی نے اشارت اس پر۔
 "میرے لشکر میں چند ایسے جہاں ہی نہیں سکتے۔"
 "وہ کہہ رہے تھے اسے کسی سے جانتے ہو؟"
 "وہ کہہ رہا ہے اور بے داغ ہے کسی میں جانتا ہوں اور اسے براہ جاننے کی مجھے ضرورت ہی نہیں ہے۔"
 "کل کلال کو وہ نہیں چھوڑ کر بھاگ گئی تو؟"
 "کوئی نوک مجھے چھوڑ دیتے گا۔"

"لشکر عوامت کو عورت ذات ہے۔" عید نے اسے بد رکھنا چاہا۔
 "عورت ذات عورت بننے پہ آجائے تو عورت سے یہ وہ مضبوط بن جاتی ہے مہولہ کد کوشش کرے اسے رک نہیں پہنچ سکتا۔" عذرا کا دماغ ابانگ دہل تھا۔
 "جی دے آپ بتائیے آپ نے مجھے یہ بحث کرنے کے لیے کیا تھا؟" عذرا سر جھٹک کر اصل بات کی طرف آیا۔
 "میں نے بس ڈیڑھ نہیں بتایا تھا۔"
 "ڈیڑھ؟" عذرا کو تعجب ہوا۔
 "نہیں یہ؟"

"ہاں دراصل انہوں نے تم سے کوئی بات کرنا چاہی۔"
 "کیسی بات؟"
 "لو وہ خود ہی سگے ہیں ان سے پوچھو۔" عید کی نظر دروازے کی سمت تھی جہاں سے شعیب ہمدانی اندر داخل ہو رہے تھے عذرا اپنی جگہ سے کھڑا ہوا تھا۔
 "السلام علیکم۔"
 "وہ اسلام؟" عذرا نے۔
 "جی، بھی تھوڑی دیر پہلے۔"
 "ہوں، ایشیو۔" وہ اسے اشارہ کرتے ہوئے خواہ بھی بیٹھ گئے تھے۔
 "آپ نے کیا پتا تھا مجھے؟" عذرا نے خود ہی اسے اشارہ کیا۔

اور طیش میں آکر آپ نہیں
سماتے پیسوں کا تار ڈھیر لگا سکتے ہیں یہی طیش عصب
اور طیش میں آکر آپ یہ ڈھیر ڈھیر بھی سکتے ہیں، آپ کی
کہ بات مان تو سکتی تھی مگر یہ درمیان

”اور مجھے یہ سب غصے پہ آپ سے مجبور کیا ہے“
 بچی وہ کہتے جاتے آپ کو یہ بھی بتا چکوں کہ مجھے
 ایک بھوپا مل گئی تھی جس کا دل گنتی تھوڑی سی
 ٹانگی کے بعد چاب کی ٹانگی ہوا کر کے چلا
 جاتا ہے تو بچے تک۔ البتہ مستقل چاب کا ہڈی ست
 اسی وقت کروں گا جب پندرہ سی سے فارغ ہو گیا“ او
 اس شاعر نے ایک روز آپ کو بتایا کہ کاسمیری کی میز پر
 نظر آئے گا جس پر رہا کیجیے گا۔ ”وہ ان سے
 کندھے پر ہاتھ رکھ کے ذرا دیر کے لیے ٹھہرا اور پھر
 بچا۔“ (پتھر شاعرانہ ہمدانی اور عبد الوہاب کی کہانی)

تو یہ دیکھ کر کہ ہوا کی ہولناکیوں سے بے ہوش ہو گیا ہے

۱۰۔ یہ شعر کس کی۔

میرا ہوتا تھا کہ ہاتھ سے ہاتھ دھو کر کھانا کھاؤں گا۔
 مگر اس کے اندر نہیں سمجھتا تھا۔
 "ماریہ عزیز! پاس کرو۔" نظریہ کی بات سے کہہ رہا تھا۔
 "تو بھی اپنی بیوی سے کہو کہ اپنی حد میں رہے گھر کے ناموں میں بوالہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور اگر ہوئی ہے تو اپنے جیتے شوہر تک ہی رہے اسے بھانپا کر کھائے اور محد سے کہہ دے کہ میں انہوں نے کے جتن کرے۔" ماریہ نے نصرت اور حقارت کا بھرپور استعمال کیا تھا۔
 "تمہیں کیوں کر ہے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔" اگر تمہیں کھانا چاہیں تو دفع ہو جاؤ۔" عذیر بھی اسی کا کہہ رہا تھا۔
 "میں اس کی جیسے مزاج میں ہی رہتی ہوں جانتا تھا۔" یہاں کیا ہو رہا ہے؟" روحانہ بیگم بھی ان کی اونچی آواز سن کر ہنس نکلی تھیں۔
 "تم مجھے کہہ رہے ہو دفع ہو جاؤ۔" ماریہ چیخ کر کہیں۔
 "پہلی تمہیں کہہ رہا ہوں۔" وہ بھی کوئی موت اور لحاظ نہ رکھتے بغیر بول نکلتا۔
 "عذیر! کس لیے میں بے یار و مددگار ہوں؟" روحانہ بیگم انہیں پھیلانے آگے بڑھیں۔
 "تمہیں بھی میں یہ بات کہہ رہی ہوں۔" اس نے ماریہ کو غصہ ناک نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 "تم اس کی اجازت سے میرے ساتھ۔"
 "یہ سن کر ماریہ نے عین سیری ہوئی ہے۔" اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔
 "اور اس کے ساتھ تم کوئی بھی بد تمیزی کرو گی تو تمہیں منہ توڑ جواب ملے گا۔" عذیر اسے اس کی بد تمیزی کے ختم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔
 "ماریہ! میرے چپ ہو جاؤ۔" روحانہ بیگم نے ہاتھ اٹھائی تو منع یہ۔
 "ہاں آپ مجھے منع کر رہی ہیں چلیا بیٹ تو میں میں۔" ماریہ پناہ پناہ مانگنے لگی اور روحانہ بیگم

ساری بات سے کہہ کے بعد اطمینان سے گھری رہی تھی۔
 "اس نے کیا بات کہی تو تمہیں کیا ہو گیا۔" وہ بولنے لگی۔
 "ماریہ! تم بھی یہ بات کہہ رہے ہو۔"
 "عذیر! زرقون سے کہو کھانا کھائے میں فریض ہو کے آتی ہوں۔" وہ کہہ کے باہر نکل گئیں اور عذیر کے ساتھ ساتھ زرقون بھی حیران رہ گئی گویا اسوں نے گھر میں اس کی شراکت کو نہیں کر لیا تھا۔
 "عذیر! ماریہ نے؟" زرقون کی توجہ چٹک اٹھی تھی۔
 "ہوں! اس نے بھی رہا ہوں اور وہ کچھ بھی رہا ہوں۔"
 "کیوں یہ ہو؟ آپ کو خوشی نہیں ہوئی؟" زرقون ٹھہر گئی۔
 "خوشی کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی اس سے خوشی نہیں ہو رہی، خیر آپ کھانا کھائیے۔" وہ کہہ کے باہر نکل گیا تھوڑی دیر بعد عذیر روحانہ بیگم کو شام بھر بھی اور زرقون ایک ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے ماریہ گاڑی سے لے کر نکل گئی تھی۔
 * * *
 "آپ کی واپس کب تک ہو گی؟" فیاغز احمد دفتر کے کسی کام سے تاج پھر ملتان جا رہے تھے اور شام کو بھی ان کی واپسی کے لیے منتظر نہیں۔
 "ہو سکتا ہے کل ہی واپس آ جاؤں۔" وہ اپنی گھڑی اٹھا کر باہر نکل آئے تھے۔
 "جلد ہی واپس آ کر میں ہمیں پرانی فکر رہتی ہے۔" فیاغز نے کہا۔
 "میریادھیان بھی گھر کی طرف ہی لگا رہتا ہے۔" وہ بھی کو اس سے ملنے بولیں۔
 "میریادھیان بھی گھر کی طرف ہی لگا رہتا ہے۔" وہ بھی تم بتا رہی تھیں کہ تمہیں کتنی کا درد ہے اگر یہ تکلیف ہو تو کسی کو ساتھ لے جا کر کھانا کھاؤ۔"

جستہ جاتے تاکہ کر رہے تھے۔
 "تمہیں کیوں آ رہا ہے؟" وہ ان کو کھانوں کی طرف مگر بیٹھی رہی تھی۔
 "اچھا! حلقہ۔" وہ کہہ کے باہر نکل گئے اور اتنی قوت نہ ہوئی کہ اپنے کمرے کی طرف سے لگی کھڑکی میں سے بھی مل لیتے۔
 "چپ چپ بھائی! کچھ بھی نہ کہو مگر سانس کھینچتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی تھی۔ شام کو بھی وہاں بند کر کے اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں ابھی وہ کھٹے گزروے ہی تھے کہ بھائی کے کمرے سے ان کے کمرے کی آواز آئی۔
 "زرقون۔" انہوں نے آواز دی مجبوراً "زرقون! کہ اس کے کمرے میں تیار رہا۔"
 "جی۔۔۔"
 "میریادھیان! کمرے میں بہت دیر سے یہاں سے رہا۔" انہوں نے کمرے سے کہہ کر زرقون کا دل چاہا اس کا گلا دھڑکے لیکن ابھی اس کے ہاتھوں میں ان کا گلا دھڑکے نہیں تھی۔
 "کیا کہہ رہی ہوں تمہیں؟"
 "جی ہاں! ہوں۔" وہ ان کے قریب بیٹھ گئی اور بہت آہستہ آہستہ ان کی کمر دہانے لگی۔ وہ دروازے سے دھڑکی نکلی۔
 "آپ ڈاکٹر کے پاس چلی جائیں۔" زرقون نے اس پر ہاتھ رکھتے ہوئے مشورہ دیا۔
 "ڈاکٹر کے پاس ایسی کیسے جاؤں؟" وہ کراہ کے بولیں۔
 "تو اور کون چائے گا آپ کے ساتھ؟"
 "ہاں! یہ بھی ٹھیک کہہ رہی ہو میں خود ہی چلی جاتی ہوں۔" فیاغز نے بھی کہہ رہے تھے کہ چیک اپ کرو! یہ تک وہ انتھ کر بیٹھ گئی تھیں اور ہاتھ دھو کر بیٹھے گھر سے نکل گئیں۔
 "دروازہ بند کرو" میں تھوڑی دیر تک آجاتی ہوں۔" وہ کہہ کے چلی گئیں اور زرقون دروازہ بند کر کے باہر نکل گئیں۔
 "تمہاری بھائی ڈاکٹر کے پاس اور تم میرے

میریادھیان! کمرے میں بہت دیر سے یہاں سے رہا۔" انہوں نے کمرے سے کہہ کر زرقون کا دل چاہا اس کا گلا دھڑکے لیکن ابھی اس کے ہاتھوں میں ان کا گلا دھڑکے نہیں تھی۔
 "جی ہاں! ہوں۔" وہ ان کے قریب بیٹھ گئی اور بہت آہستہ آہستہ ان کی کمر دہانے لگی۔ وہ دروازے سے دھڑکی نکلی۔
 "آپ ڈاکٹر کے پاس چلی جائیں۔" زرقون نے اس پر ہاتھ رکھتے ہوئے مشورہ دیا۔
 "ڈاکٹر کے پاس ایسی کیسے جاؤں؟" وہ کراہ کے بولیں۔
 "تو اور کون چائے گا آپ کے ساتھ؟"
 "ہاں! یہ بھی ٹھیک کہہ رہی ہو میں خود ہی چلی جاتی ہوں۔" فیاغز نے بھی کہہ رہے تھے کہ چیک اپ کرو! یہ تک وہ انتھ کر بیٹھ گئی تھیں اور ہاتھ دھو کر بیٹھے گھر سے نکل گئیں۔
 "دروازہ بند کرو" میں تھوڑی دیر تک آجاتی ہوں۔" وہ کہہ کے چلی گئیں اور زرقون دروازہ بند کر کے باہر نکل گئیں۔
 "تمہاری بھائی ڈاکٹر کے پاس اور تم میرے

پاس۔ "وہ ہنستے ہوئے ہوں۔"

"نہیں۔ یہ تم یا کمرہ ہے۔ ہاں تم۔ ج۔ حاذیہاں
"زر قون نے بدمردانے کی سمت پھٹنا چاہا
لیکن جہاں سے سے پانوں سے بھیجے کے پرکوس
سمت وھیلن ہو تھا۔ وہ کسی سے ٹکرانے کی وجہ سے
دور سے کراہی گئی۔"

"خاصہش اسی بھی تو ازنگا لگی تو پورے محلے میں
بدنام ہو جاوگی میں صاف صاف مکر جاؤں گا بلکہ سب
کو بھی بتاؤں گا کہ تم نے مجھے خود پایا تھا۔" جہراں نے
اسے بانوسے پکڑ کر ٹھٹھتے ہوئے دھمکی دی تھی۔

"چھوڑ مجھے دفع ہو جاؤ یہاں سے۔" وہ اپنی ہماری
ہمتیں مجتمع کرتے ہوئے دھڑکی تھی۔

"نکو اس بند کمرہ۔" جہراں نے پوری قوت سے اس
کے چہرے پر پھنڈا مارا تھا۔

"میری سفید کپڑی بڑا ترپا ہے تم نے مجھے کتنے
مہینوں سے تمہارے در پہ کتوں کی بوسو گھٹا پھر رہا
ہوں ابھی سبب جالی کر دیوے تمہاری خاطر اور توجہ تو
تجھ سے سب کچھ وصول کر کے ہی جاؤں گا۔" جہراں
اسے کھینچتے ہوئے اندر سے آیا تھا زر قون کی زبان گنگ
ہو گئی تھی۔

"تمہاری چند لکھوں کی قیمت کے لیے میں نے
لکھوں مٹائے ہیں تمہارا یہ چمکا بدن میری حسرت
تھا۔" وہ کمرے کا دروازہ بند کر رہا تھا زر قون ہوش میں
آئی۔

"کتے چھوڑو مجھے۔ مجھے۔ مجھے پتا تھا کہ تم۔ تم
ڈسکل اور گھٹیا انسان ہو تمہاری ہوس تمہارے چہرے
سے پھٹ رہی تھی مہرین سچ کتنی تھی۔" وہ جہراں پر جھپٹ
پڑی تھی لیکن اس کا مقابلہ کہاں تک کر سکتی اس نے
زر قون کو بری طرح دیوار کے ساتھ بٹھا دیا تھا زر قون
دیوار کے ساتھ ٹکرائی تو اس کی جیج نکل گئی تھی **لہو**
دلخ پکڑا گیا تھا۔

"میں نے سوچا تھا تم اگر میرے ساتھ ٹھوڑا تھوڑا
کرو گی تو میں بھی تمہیں زیادہ نقصان نہیں پہنچاؤں گا
لیکن نکل سے کہ تم اپنا نقصان بھی کہہ دوں اور میرا بھی۔"

جہاں دروازہ بند کر کے اس کی طرف پلٹا اور اپنی
پیشانی سے ٹکے وکٹے خون کو ہاتھ لے کر پچھتے ہوئی
مردہوں کی شکل پکڑا لیتے حال کو سمجھاتے ہوئے اپنے
قد صوبے کھڑی ہوئی تھی۔

لحہ اس وقت اپنے ہوش ٹھکانے پر رکھتے تھے
اور اس پھنڈے کے ٹکڑے سے بچنے کے لیے جدوجہد
بھی کرنا تھی۔ اس نے آگے پیچھے نظر دوڑاتے ہوئے
کوئی ایسی چیز تلاش کرنا چاہی جس کو استعمال کر کے وہ
پناہ دے کر ملتی لیکن اسے کوئی چیز تو نظر نہ آئی البتہ وہ
قریب گیا تھا اس نے اپنا ہاتھ زر قون کے منہ پر جھرا دیا
تھا اور دوسرے ہاتھ سے اس کا دہنہ پر سے پھینک دیا
لیکن زر قون نے بڑی پھرتی سے اپنے ہاتھ کا پیچہ اس
کے منہ پر دے مارا زر قون کا ناخن اس کی ہاتھ میں
چبھا اور وہ تکلیف سے پیچھے ہٹ گیا زر قون نے اس
ذرا سے موقع سے فائدہ اٹھا دیا اور ایک ہی جست میں
دروازے تک پہنچ گئی اس نے رزتے ہاتھوں کے
ساتھ تیزی سے دروازے کا پوسٹ گرا دیا تھا لیکن اس
سے پہلے کہ وہ باہر نکلتی جہراں نے اسے دوبارہ دیر
کھینچ لیا تھا۔

"مہرین۔" اس نے ہند آواز سے پکارا۔
"نہیں آنے کی تمہاری مہرین سہلے دیکھو م
کر کے آیا ہوں۔"

"بھابھی۔" وہ پھر چیخی۔
"ہو نہ۔" انہیں ہیش میں سجا کر جو میرے سامنے
پیش کرنے دان نہیں بچائے کے لیے کھب کئے گی
بھلا۔" وہ زر قون کو بالوں سے پکڑتے ہوئے ہوں۔
"تو اچھا صلیں کمرہ ہے، فیاض بھائی تمہارا قتل
کر رہی ہے۔" وہ چہانکے بولی اور اپنے بال چھڑانے کی
کوشش کی۔

"نہیں کوئی ثبوت وہ کی تو وہ میرا قتل کریں گے
نہ۔" وہ کینٹکی سے جہاں اور اپنا دوسرا ہاتھ اس کے
کندھے پر رکھ دیا تھا۔

"تمہاری اس حالت کی ذمہ دار تمہاری یہ کیا ہے۔
وہ جاتی جوانی سے تھی خوبصورتی اور ایسی انھان۔"

میں مری۔ جاؤں تم۔" وہ اس کے کندھے اور بازو پر
سہماتے رہے وہ رہا حال اور مردوں کو لٹا جیسے اس کے
پتھر۔ سب سے پہلے وہ ایک بار پھر اس کے منہ پر
تھمکی اور جہراں کی گرت ایک بار پھر پھینکی اور
اتنے میں زر قون سری پڑی باہر نکلتی گئی وہ بھی اس
کے پیچھے بھاگا تھا زر قون کی دوڑ میں تک لگی تھی جیسے
ہی وہ بھی اس کے پیچھے اندر داخل ہو اس نے اپنی
پوری قوت سے موٹا سا ڈنڈا اٹھا کر اس کے سر میں
دے مارا تھا اور تھی قوت اسٹے دوسرے مارا تھا کہ
جہراں جیسے مودی بند کر لیا تھی اور وہ کھڑے قد سے
لٹن پہ گر کر پوسٹ پر پڑ گیا تھا اس کے سر سے خون
کا فوراد بہہ نکلا تھا اور پچھلے کارٹر خون سے رنگین ہوا۔
چلا گیا یہاں تک کہ جہراں کا وجود بے حس و حرکت
ہو گیا اور اسے دیکھتے دیکھتے زر قون کی آنکھیں پھٹ گئی
تھیں وہ سب جان بڑے جہراں کو حق بقی دیکھتی رہ گئی
دلخ ماؤنٹ ہو گیا تھا۔



"میرے ساتھ پار چلوں؟" وہ جانتے جگم اپنا پیشانی
وغیرہ کرواتے کے لیے پار چارہ تھیں کہ ڈر تنگ
روم سے نکلتی زر قون کو دیکھ کر کھسکی گئی۔
"مہرین۔" اس میں بھی پوچھ پار نہیں گئی۔
"وہ تو ٹھیک سے تم واقعی بہت خوبصورت ہو لیکن
اگر تم پار چاؤ۔" گی تو تمہاری خوبصورتی اور بھی نقصان
جائے گی میں نہیں تو ذرا سی توجہ کی ضرورت ہے۔"

انہوں نے اس کا رخسار چھو کے کہا۔
"لیکن آئی مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا میں بھی
پار رہتی ہی نہیں۔"

"اگر سے تم ایک پار میرے ساتھ چلو تو سہی، تم
آئندہ بھی جاؤ گی۔" انہوں نے اسے صراحت
"مہم سو رہی تھی، پھر کبھی سہی، ابھی عذریہ گھر سے
واسے ہیں۔" اس نے شرمیلی سے منع کر دیا۔

"اوس کے بیٹا ایریووش۔" وہ کمرے کے مسکراتے
ہوئے ابدائی کی سمت بڑھ گئیں۔ اور زر قون۔

وضو کر کے لیے گئی۔

عشاء واران ہونے والی تھی اور اسے بھی صاف
سے نہیں آنے والا تھا۔ وضو کر کے باہر نکلی تا اسے
علامہ پڑھنے کے لیے گئی۔

"وہ نیچے یوں صاحب آئے ہیں۔"
"بھولی صاحب کون؟" زر قون انہیں تھی اسی ہے
سیرھیاں اترتے ہوئے رک گئی۔

"بھولی صاحب ماریہ بی بی کے بھائی ہیں بھی کبھاری
آتے ہیں بڑے دنوں بعد آتے ہیں لیکن گھر پہ کوئی
میں ہے۔"

"لو اچھا تم بھولاں کو میں آتی ہوں۔" اس نے
اشارہ کیا وہ پچھلے سے سدا کھانا وغیرہ چیک کر کے توراں
کو چائے وغیرہ کا آراہ دے کر ڈر تنگ روم میں آئی۔
"اسلام علیکم۔" اس نے آستکی سے سلام کیا اور
اپنے مہال پر کسی سے بات کرنا بولی اس کی طرف
پلٹا اور اپنی جگہ پر جم گیا تھا اس کی نظریں مبہوت رہ
گئی تھیں وہ مہال پر بات کرنا بھول گیا تھا۔

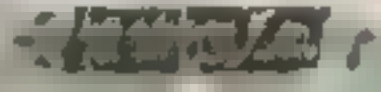
"اسلام علیکم۔" زر قون نے دوبارہ اسے متوجہ
کرنے کی غرض سے مدام کیا تھا اور وہ چونک کر متوجہ
ہوا۔

"و علیکم السلام۔" اس نے اس کے سلام کا جواب
بمستلک دیا تھا۔

"دیکھو تاپ اب بھی تنگ کھڑے ہیں۔" زر قون کو
اس ابھی رُکے کے ساتھ اکیسے ذرا تنگ روم میں
بینچن عجیب تو لگ رہا تھا لیکن وہ بد جلدی میں کر سکتی
تھی کیونکہ وہ ماریہ کا بھائی اور روحانیکم کا بھائی تھا اگر
وہ اسے انداز نہ کرتی تو یقیناً "روحانہ" یکم کو پر لگتا اور وہ
روحانہ یکم کو ناراضی کا سہ قہ نہیں دیتا چاہتی تھی اس
لئے نہ چاہتے ہوئے بھی ذرا تنگ روم میں آنا پڑا تھا۔
"تاپ کوں؟"

"جی میں مسز عذیر بھائی ہوں۔" زر قون اپنا
تعارف کھاتے ہوئے بڑے جان سے بول رہی تھی۔

"لو اسز عذیر بھائی۔" بھولی کا اشتیاق کم پڑ گیا تھا
چیرت بڑھ گئی تھی۔



"غذیر کہاں ہے؟"

"وہ اس وقت بیٹھ چکی ہیں۔"

"تو بوجھوڑ کر دو جب یہ بھی جاتا ہے۔"

"ابن مطلب ہے آپ کا؟" وہ ٹھٹھکی گئی۔

"کچھ نہیں۔" اس نے بی بی میں گردن ہلا دی۔

"بولی تم کہاں؟" غذیر نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

"غذیر۔" زرقون اسے دیکھ کر کھل اٹھی اس کی جلیں میں جان پھینکی۔

"کیسے ہو تم؟" غذیر قریب آ گیا بولی نے کھڑے ہو کر اس سے ہاتھ ملایا تھا۔

"میں ٹھیک ہوں تم سناؤ؟"

"اللہ کا شکر ہے میں بھی ٹھیک ہوں۔" غذیر نے شکر ادا کیا۔

"بڑے شکر گزار ہو گئے ہو؟" بولی نے مذاق اڑایا۔

"اللہ کی نعمتوں اور رحمتوں کی پہچان ہو گئی ہے۔"

"حالانکہ اکثر انسانوں کو یہ پہچان بڑھاپے میں جا کر ہوتی ہے جب وہ ہر عیاشی کر چکا ہوتا ہے۔" بولی نے مقدمہ دیا۔

"اس کی پہچان کسی وقت بھی ہو جائے تو شکر ادا کرو۔"

"ماشاء اللہ تم تو مودنا جیسے ہو؟" خیر چھوڑو اس بحث کو یہ بتاؤ کچھ یا؟" غذیر نے سر ہٹا دیا۔

"غذیر اس سے باتیں کر رہا تھا اور زرقون وہاں سے نکل آئی تھی۔

"ابھی تک تو کچھ نہیں یاد دیا ہے مجھے بھوک بہت شدید لگ رہی ہے۔" بولی نے اپنی بھوک بڑھائی تھی۔

"مرے کیوں نہیں یاد دلائیں زرقون سے کہتا ہوں وہ کھانا لگا دیتی ہے تب تک میں فریض ہو جاتا ہوں۔"

"غذیر اوپر گیا زرقون کمرے میں ہی تھی۔

"آپ کھانا لگو لوں؟" بولی ہمارے ساتھ ہی کھانا کھاتے تھا۔ "غذیر وائش رام کی سمت بیٹھتے ہوئے ہوں۔"

"نہ صرف آپ کے ساتھ کھانا کھائے گا میں بچے

میں آؤں۔" اس نے تیار کر دیا۔

"یوں ہی رہتا؟" غذیر ٹھہریا تھا۔

"میں سب سے مڑکی نظروں کی پہچان آؤں ہے تب سے اس کا سر مڑی ہو گیا بھی برا لگنے لگا ہے۔"

"یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟"

"جی ٹھیک کہہ رہی ہوں بولی آپ کا کرف ہے آپ کو برا تو لگے گا لیکن ایم سوہی میں لایا ہوں اس کے سامنے نہیں ہسکتی البتہ اس کے لیے اور آپ کے لیے

کھانا ضرور لگوادیں گی۔" زرقون کا بھروسہ تو ک تھا غذیر کے ساتھ یہ بل پڑ گئے تھے اس سے ساری بات میں بس

یہی بات نوٹ کی تھی کہ بولی نے اسے ایسی ویسی نظر سے دیکھا ہے اسی لیے وہ ایسا کہہ رہی ہے اس کے غصے اور ضبط سے سب بچ گئے تھے۔

"آپ کو اگر واقعی برا لگ رہا ہے تو میں اسے واپس بھیج دیتا ہوں۔"

"نہیں۔ نہیں اس طرح اچھا نہیں لگے گا خواہ مخواہ بات بڑھے گی۔" زرقون نے اسے روک دیا تھا۔

"لیکن زرقون آپ۔"

"پلیز غذیر جانے دیں میں کوئی نیو لائٹ نہیں دواؤں گا چاہتی ہیں۔" زرقون سے منع کر رہی تھی اور پھر غذیر کو چند لمحے کے برداشت کرنا پڑا تھا۔ بولی نے کھانا کھایا

اور چلا گیا وہ حیدر تلوی کی بجائے ریڈیو گرجی میں ہی بیٹھا تھا۔ وہ کھلی کھلی ناکی کے گھر بھی جا رہا تھا۔ اس کے چہرے کے چند بھی غصے کی آبر خاموش رہا تھا۔

...

...

...

...

...

...

رو تو رہنے کے ہوسکتا تھا اس جاگروا رہا تھا۔

"...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

کے ساتھ گئی پرا۔ پھر نکل کر اندر کودے

دیکھ کر کوئٹہ دے دے۔ اسے سارا۔ اس پر

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

آپ اپنے بڑے بھائی اور چھ انیسوں
 بدستور بچوں اور ایک بیوی کے ساتھ
 سے تانہ میں مقیم تھے۔ یہ سب سرائی تھے اور
 وقت میں انہوں نے

میں نے جی سے قابو ہے اور میں نے جی سے میں
 ہے۔ تو اللہ بہتر جانتا ہے۔ بالکل آپ کی طرف اپنے مقام
 اگر میں اپنی ذات کو سوچتا ہوں تو میں بھی یہی کہتا ہوں
 کہ میں آپ جیسی ہی کے قابل نہیں تھا سمجھو وار
 خوب صورت پاکیزہ اور دین مکرور فریب سے عاری شاید
 آپ کے کردار کی مضبوطی آپ کی پاکیزگی ہی ہے جو
 مجھے بہت سی چیزوں سے دور کرتی ہے میں شراب پیتا
 تھا میں نے وہ چھوڑ دی ہے۔ میری لڑکیوں کے ساتھ
 قرینہ شپ تھی۔ وہ چھوڑ دی ہے میں رات مئے
 تک گھر سے باہر رہتا تھا میں نے وہ بھی چھوڑ دیا ہے
 بلکہ اور بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن کو میں نے ترک
 کر دیا ہے صرف اس کو بخشیں کہ آپ بھی میں تو

میں بھی اچھا منے کی کوشش کر کے رہتا ہوں۔ ایسا دلالت ہے اچھائی میں۔ اور میں نے اس کوشش کے بعد بھی دیکھا ہے کہ انسان کا ضمیر مطمئن رہتا ہے اور ضمیر کا اطمینان انسان کو بھی پرسکون رکھتا ہے میں اب ہمہ رہائیس رہتا ہوں اور مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے۔ کھڑکی اتنا چٹخ چکے کیا؟ حالانکہ حقیقت میں دیکھا جاوے تو ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ کوئی انسان خود بخود سدا ہر دے اور میرا اپنے آپ سدا ہر دے۔ یہ بھی حیرانی کا باعث ہے ورنہ اتنا اچھا انسان بھی ہمیں تمہارا اس نے اعتراف کیا۔

”پہلے بہت اچھے بہادر تھے۔ بہت اچھے ہیں۔“
 ذریعہ قول سب اختیار کرتے ہوئے کسی سے پیٹ لگی تھی
 اور غدر اپنے سینے سے لگ کے رہی نہ رقیق کو دیکھ کر
 طعینوں سے مسکراتا تھا۔ اس کی تکیاں غدر کو پہنچنے
 پہنچنے میں محسوس ہوتی تھیں۔

اب بس بیچو یہاں اس اچھے کی جان بکائی ہے۔
غزیر نے اس کی لیر کو سہرتے ہوئے کہا اوپر رو تو
ٹھہر کر بیچو یہاں بھی۔ چہرہ پر شرم کا لہر تھا۔

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

نقد میر نے اس کی لیر کو سہل کرتے ہوئے کہا لو میر رشتہ
ٹھیک کر چچھے ہٹاں تھیں۔ حد ہے۔ پڑھ کر کہا کہ تم۔

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

پہلے سے ہوئی ہے۔

”۱۱۱۱- میں نے ٹپ کی صحت کی تعریف کی ہے
اور تو چنانچہ نہیں کہتا؟ وہ ضرورت سے جوچ رہا تھا لیکن
مراقب ہماں کو وہ شک و دھم میں گھس گئی لیکن عقیدہ
کے تقصیر کے کو راہ سے دیر تک سنا دی گئی۔

ہے خود پام نہیں تھا کہ وہ کہاں اور کس سمت
گھر رہی ہے شام گھری ہو چکی تھی اور شام کی سیاہی

وہ تادور لگاں آئی تھی اس سے کسی خدشہ تھا کہ
اس کا پیچھا کر رہی ہوگی اسے ہونڈ رہی ہوگی۔
میں سے بچنے کے لیے وہ کہاں سے کہاں پھرتی
تھیں میرے پیش اسکا دیراں اور سسان جگہ دیکھ کر
فہم ہو گئی تھی نہیں جانتے پتا نہیں مل رہی تھی
مجھ نہیں رہا تھا چلتے چلتے وہ پھر آئی کی طرف
لیکن تب تک حواس ڈاٹ چکے تھے اسے۔

تھی لیکن بعد پر فوراً ڈور کھول کے نیچے تر تیا تھا ڈوری کی ہینڈل میں دھنکی میں دیکھا وہ لڑکی اور مجھے منہ گرمی تھی اور اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا ہنڈل پر ایک محضہ دھنکی پر لٹکاتے ہوئے لڑکی بوسیدہ کیا اس کی بغض چپک کی اور پھر مار پیہ کی سمت دیکھا۔

یہ رخصت ہے سے ہاسٹل سے کر جانا ہو گا، معمولی جوت ہے زیادہ پریشانی کی بات نہیں ہے۔ "خدیجہ اس کی ساسیوں وغیرہ چھٹی طرح چیک کر چکا تھا اسی لیے غور اطمینان سے کہی۔

یہاں پر لکھنا ہے کہ "یہاں پر لکھنا ہے کہ"۔

پھر جب رات میں یہ حال نہ آیا تھا۔ عذر ہائی رات
 کیونکہ اس کے ڈر سے اس نے طبیعت پر چڑھا تھا۔
 عذر سے گارن سے نکال کے نہ سہا۔
 ٹیبلٹ میں جھولتا اور مختصر صاحب رہا کہ سب
 اس کے لئے کھنکھاتے تھے۔ "تایہ طبیعت
 جو میں کھنکھاتا رہتا تھا کیونکہ کھنک کے اوپر داسے
 چار ٹن میں ای ان کی سبائل تھی۔ مذہب جیسے ہی اس
 لڑکی کو اللہ کے اندر سرے میں آیا اس کی نظریں نہ
 چاہتے ہوئے بھی مہسوت نہ تھی۔ ان کی ملاکی
 خوبصورت تھی۔ ٹیکس کی حالت استہانکی اہل بوری
 تھی۔ پاؤں میں جوتے تھے اور نہ سہا۔ چارہ عذر
 سے سب سے پہلے دیر کا چھٹی میٹ پر "اسکارٹ
 اٹھ کر اس کے گرد پینا جا بے شک نہ سے جانتا نہیں
 تھا بلکہ پھر بھی اس نے کسی کی عزت کو دھمکی کی
 کوشش کی تھی۔ ہاں سرے اس کا سلی سے پیک
 پاپا دور اس کے ڈر اور چندا بخش بخیر کے
 تھے خوب یاد رہے کہ اس سے اسے اتنی کمزوری
 ہو چکی تھی کہ اس کے بغیر کوئی پورا نہیں تھا۔
 "تو اس کے گھر کی سر "عذر نے ڈر پ ختم ہوئے
 کا نام دیا تھا۔
 "مگر از کم دیا اڑھائی گھنٹے لگ ہی جائیں گے۔"
 ڈر سے سترے نام یہ کہتا تھا۔ دیر پہلو بہ لڑکی
 رات کے ساڑھے پانچ بجے کا نام ہو رہا تھا اگر اور
 انتظار کرتے تو قیامت کبھی کے تین چار بج جاتے۔
 "پلو میں چھٹی گھر ڈر اپ کر آؤں۔"
 "ڈر اپ؟" ماریہ کو حیرت ہوئی۔
 "جی نہیں پھر یہاں آؤ گے؟"
 "ہر ہے میں اسے اپنی ذمہ داری پہ یہاں سے کر
 دے ہوں اب اسے یہاں چھوڑ کر جات تو نہیں سکتا
 ہے۔" اس نے کندھے اچکائے۔
 "تو پھر میں بھی نہیں رہتی ہوں۔"
 "تو کچھ دیر اتنی رات ہو رہی ہے۔" اور وہ تہہ گئے
 تک میر اور تہہ اگھر سے باہر جاتا تھا کہ جس سے گھر
 میں سب کیا سمجھ رہے تھے۔ "تو اس نے اسے سمجھا دیا۔

درپہ سمجھ بھی گئی تھی۔
 درپہ سے میں بتاتا ہے۔
 "میں میں اس کے ساتھ گئی تھی۔ کوئی نہ سمجھا
 ہم یہ نہ سمجھیں۔ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
 ساتھ سے یہاں رہا۔ مذہب کی رہا کہ سب سے
 اس رات کو رات ہی رہا تھا۔ اسے ڈر اپ کر کے والیں
 کلینک پہ چلا۔ یہاں وہ بے ہوش پڑی تھی۔
 "راک پہ چلیں گی؟" وہ سب ڈر سے فارغ ہوئے
 تو اپنے سے ہندو سر میں چلے گئے تھے۔ ٹیکس راتوں باہر
 اس میں گئی تھی اور اس کے پیچھے ہی مذہب بھی باہر
 نکلا تھا۔
 "ٹیکس ٹائم تو۔"
 "اسے یاد رکھی تو ٹائم ہوتا ہے اندھیرے میں داک
 کرنے کا۔"
 "بہت تجربہ سے آپ کو؟" راتوں کے سوال میں
 طرز تھا اور اس کے طرز و محسوس کر کے عذر نے ٹیک
 شکاف متعجب لگایا تھا۔
 "بہت جن ہوئی ہے آپ کو؟" عذر نے بھی اسی کے
 سے طرز انداز میں دولا تھا۔
 "مجھے کیوں حلق ہوگی؟"
 "یہ تو آپ سراسر جھوٹ جھوٹ رہی ہیں نا بیوی بھی
 ہو سوزد اپنا رنگ بد رنگ۔" اس نے ہنس سکتا
 حیلے تو بیویوں کی تھی میں شامل ہوتی ہے۔ عذر
 لطف اندوز ہو رہا تھا۔ راتوں کی سب سے شگ ہے۔
 "کچھ بت گئے سے پہلے ہی ٹھکرا میر خیال سے ہر
 سب سے ہر کیا جانا سے اندر بیروم میں ہی چلتے ہیں۔"
 "عذر۔" راتوں نے ٹیک سے پکارا۔
 "تو اب نہیں جانا آپ اور زیاں شک کر
 گی۔" وہ کانوں کو ہاتھ لگا ہوا اندر کی طرف
 راتوں کو بہت غصہ کیا تھا پہلی بار اس کا۔
 تھوڑی دیر کے سب سے باہر گئے کوں چاہتا تھا اور وہ

کر کر کے خود ہی پلا گیا۔ وہ تفریق ہوئی کچھ دیر بعد
 اس کے پیچھے آئی تھوڑی دیر کے ایک ساتھ رکھے
 اور ہم وہ انداز میں ہندو پنہور رات۔
 "آپ بیڈ پہ کیوں؟" اس نے پرل سوال ہی
 بے مروتی اور غصے سے لیا تھا۔
 "کیوں میں اپنے بیڈ پہ سو ہی نہیں سکتا۔"
 لڑکی اور حیرت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔
 "آج آپ کی باری نہیں ہے آپ رات کو بھی بیڈ
 پہ سوئے اس لیے آپ نے آج صوفے سے سوئے۔"
 وہ دونوں باری سے بیڈ پہ سوئے تھے۔
 "میں صوفے سے نہیں سوئے گا۔"
 "کیوں؟"
 "کیونکہ آج آپ بہت باری لگ رہی ہیں۔"
 "جی ہاں؟" راتوں اس کی تعریف پہ ٹھک گئی۔
 "بلکہ اسی لیے تو آپ کو داک سے لے کر نہیں لیا کہ
 آجے جاتے ہو آپ کو دیکھیں گے جو مجھے گوار
 نہیں ہے۔" اس نے توجہ پیش کی۔
 "بہا بہت کریں۔"
 "میں جی بڑی جھوٹ ٹیک تو آپ کو پھر بھی
 رہے گا کہ یہ تو بیویوں کی فطرت میں شامل ہے۔"
 "آپ مجھے بہت میں مت۔" وہ صوفے پہ چائیں
 بیڈ خن کریں۔ "راتوں استحقاق سے کہہ رہی تھی۔
 "آج تو میں بھی نہیں چلنے والہ۔" وہ مزید رار
 ہو گئی تھوڑی دیر راتوں کو اس کے انداز پہ ہنسی چلی تھی۔
 اس لیے اس نے رخ سوز دیا تھا۔
 "ٹیک ہے میں ہی صوفے پہ سو جاتی ہوں۔"
 "سوئے کی طرف بیوی۔"
 "مگر میں نہیں آپ صوفے کیوں سوئیں گی
 بعد؟ آپ بھی بیڈ پہ ہی سوئیں گی آج آپ کی باری
 ہے۔" عذر ایک ہی جست میں اس کے سامنے گیا
 تھا۔
 "میری باری آپ چھین چکے۔" اس نے مصنوعی
 ٹیک سے کہا تھا۔
 "میں آپ کی باری نہیں چھینا۔" وہ بے بیڈ

میں نے شوق سے سوئے ٹیک اس نے پہلو میں گئے
 بھی سوئے کے لیے تھوڑی سی بند دے دیئے میں
 صوفے پہ سو کر ٹھک گیا ہوں چارہ ہوئے میں مجھے
 صوفے پہ سوئے ہوئے۔" وہ مظلوم سی شکل بنا کر
 پوچھا۔
 "مجھے بھی چارہ ہو چکے ہیں صوفے پہ سوئے
 ہوئے۔" راتوں کا حساب برابر ہی تھا۔
 "آپ صوفے پہ فٹ آجاتی ہیں میں تو آؤھا اور
 ہوتا ہوں اور آؤھا۔" اسی لیے زیادہ ڈسٹرب ہوتا
 ہوں۔"
 "لیکن الگ الگ سوئے کا آپ بیڈ بھی تو آپ کا ہی
 تھا۔"
 "تو یہ سب اسٹھے سنے کا آئیل بھی تو میرا ہے۔"
 عذر نے حاجت افتد رکی۔
 "آپ بے گھر سے پیچھے ہٹ رہے ہیں۔"
 راتوں نے اسے حنا۔
 "کب پیچھے ہٹ رہا ہوں۔" بلکہ اپنا کہا پورا کر رہا
 ہوں۔"
 "کیسے؟" غل سے بولی۔
 "وہ ایسے کہ "میر لاسٹ ہیئر تھا۔"
 "کیا؟" عذر نے اس کے قریب پناہ چھوڑ دیا تھا وہ
 یکدم اچھل پڑی تھی۔
 "جی۔" وہ مسٹر کے ہوں آج اس کا "ہی" بھی
 دیتی رہا تھا۔
 "آپ۔" آپ نے بتایا تو نہیں تھا۔ "آپ کا
 لاسٹ ہیئر ہے۔"
 "میں میں نے سچا کر رات کو آپ سے سرو سروں
 گئے۔" اس نے بار بار پھرا کر سر جھکا۔
 "لیکن عذر۔"
 "لب ٹیکس دیکر جھوڑے اب یہ دیکھئے کہ آپ کا
 پہلا ایگز ام شروع ہو چکا ہے آپ کا لڈ میں تو پچھلے چار
 سہ سے ہو چکا ہے سب بکڈ مزائفہ کرنا پتی ہے۔"
 اس نے راتوں کو کلائی سے پکڑ کر اپنے قریب کر لی
 تھا۔ راتوں کی نظریں جھک گئی تھیں۔

”میں نے آپ سے کہا تھا تاکہ اس روز میرا قریبی
 چچہ سوکا اس روز آپ کا سہلہ پیچہ ہو گا۔“ وہ اس سے
 پوچھ رہا تھا لیکن ذرا توں شرم سے چپ تھی۔
 ”بیانیے ناب کیا ارادہ ہے؟“ عذیر نے اس سے
 دونوں ہاتھ دہاتے ہوئے نرمی سے پوچھا تھا۔ رزقوں
 چڑا اونچا کر کے سے دیکھنے لگی۔ ”نکھوں میں نمی تیر رہی
 تھی وہ شخص سے اپنی محبت اور اعتماد کی وجہ سے فرش
 سے اٹھ کر فرش پہ بٹھا چکا تھا اتنا بلند کہ وہ خود پہ ناز کرتی
 تھی۔“

”پچھلے چار ماہ سے وہ اس کے نکاح میں اور اس کی
 دسترس میں تھی کسی وقت بھی چاہتا تو پتہ حق وصول
 کر لیتا لیکن وہ کہتے کہتے بھی اپنے آپ کو سنبھال جاتا
 تھا اور کن اپنا حق بھی اس کی مرضی اور اس کی رضا سے
 مانگ رہا تھا رزقوں دیکھتے ہی دیکھتے معتبر ہو گئی تھی۔
 ”آپ کے سامنے تو رزقوں کا تن بھی حاضریہ اور
 مس بھی ان دونوں چیزوں پہ صرف آپ کا حق ہے“
 آپ مالک بخار ہیں جو جی چاہے کریں میں سارے
 اختیار پیسے ہی آپ کو سونپ چکی ہوں آپ کو اجازت
 کیوں درکار ہے؟ اپنی چیز ہے آپ کو شرم کیسی؟ آپ
 کے چھوٹے سے تو میں پارس بن جاؤں سہاگن
 ہو جاؤں گی؟“

وہ کہتے کہتے عذیر کے قریب آگئی تھی اور اس کے
 سینے پہ سر ٹکاتے ہوئے اپنی تمام رضا مند یوں سمیت
 اپنا آپ اسے سونپ دیا عذیر یقیناً جوا ”اسے کچھ کہتا
 لیکن اس کی فوس خیز قرنت اور انوکھے اظہار نے
 مسحور کر دیا تھا سرشاری اور خمار اس کی رگ رگ میں
 بہنے لگا تھا اس نے رزقوں کے وجود کو مضبوط اور
 استحقاق آمیز انداز میں بانہوں میں سمیٹ لیا تھا اس
 نے اپنے سینے میر کی تھا اب اس صبر کا اجر تو اس کا حق
 تھا اور اپنا حق وصول کرنے کے لیے یہ مسکتی رات بھی
 اس کے لیے کم تھی۔



وہ لڑکی فجر کی وقت ہوش میں آئی تھی اور اپنے

قریب ہی پہ بیٹھے ہو کر کچھ رستہ چل سی رہی تھی۔
 ”ریٹائرس۔“ وہ لیکس بہ آپ کو گھر لے کر آتی
 ضرورت نہیں ہے۔ آپ ہاتھ محفوظ میں رکھیں آپ کو
 باتوں میں پہنچا سکتا۔“ عذیر نے پتے نہیں سے
 غفلت کیا تھا۔

”گپ کون ہیں؟“ وہ مشکوک اور سخی ہوئی
 نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
 ”میں رہی ہوں جس کی گاڑی سے آپ لڑکی
 تھیں۔“ عذیر نے اسے یاد دلایا۔

”گاڑی سے؟“ اس سے حیرت سے سوچا اور وہاں
 پہ زیادہ زور نہیں ڈال رہا تھا کل کا پورا اور پورا وقت
 رہن میں ایک مہم روشن ہو رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی
 اس کا رنگ قی ہو گیا تھا عذیر اس لڑکی کے چہرے کے
 اثرات اور آثار چہرہ نوٹ کر رہا تھا۔ وہ عجیب خوف
 اور وحشت کا شکار تھی گھبراہٹ اور بے کلمہ ہٹ اس
 کے ہر انداز سے عیاں تھی عذیر سمجھ نہیں رہا تھا کہ
 معاملہ کیا ہے۔

”رات بھی گزر گئی؟“ وہ ہستکی سے بولی۔
 ”جی رات گزر گئی اور رات یہاں کلینک میں
 گزری ہے آپ کو پریشاں ہونے کی ضرورت نہیں
 ہے۔“ عذیر اسے تسلی دے رہا تھا اتنے میں ڈاکٹر اسفر
 بھی اندر آگئے وہ فجر کی نماز پڑھ کے رہے تھے۔
 انہوں نے آتے ہی اس لڑکی کا چیک اپ کیا تھا اور
 اسے باہر جارج کر دیا۔

”آپ انہیں لے چکے ہیں؟“ وہ اکثر کی اجازت پہ
 عذیر چونک گیا۔
 ”جے جانتے ہیں مگر کہاں؟“ وہ سوچ کے مایوس
 پوچھنے کا وقت تھا اور اس مارک وقت میں وہ اسے
 گھر لے کر جاتا؟ ڈاکٹر اسفر کہہ کے چلے گئے تھے
 وہ عذیر وہیں کھڑے بیٹھا تھا۔

”یہ وہ انیاں ہیں وہاں تک استعمال کرنی ہیں۔“
 نرس نے گڑا انیاں بھی تھما لئی تھی۔
 اب تو وہاں اور ٹھہرنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا
 عذیر خاموشی سے کہہ رہا ہو گا۔

”یہ میرے ساتھ۔“ اس سے اشارہ کیا۔
 ”نک نہیں؟“ وہ اب کسی پہ اعتماد کرنا چاہتی تھی تو
 نہیں رستہ نکھیں۔
 ”یہ تو مجھے نہیں پتا کہ کہاں؟“ وہ لہ لہ
 پکاکے بولی۔

”میں نہیں جاؤں گی۔“
 ”نہیں جاؤں گی تو توگ ٹیک کرنی ہے ڈاکٹر اور
 نرس بھی مشکوک ہو جائیں گے۔“ عذیر نے اسے
 حقیقت سے آگاہ کیا۔

اس نے چونک کر عذیر کو دیکھا وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہا
 تھا وہ تو پیسے ہی قتل کر کے بھاگی ہوئی تھی اگر مشکوک نہ ہوتی
 تو سیدھی جیل جاتی سونڈ چاہتے ہوئے بھی اس کے
 ساتھ ٹھہر کر رہ جاتی تھی اس نے اپنی گاڑی فائرل
 ڈور نکھیں وہ تھا وہ شہت سے لڑکھالی ہوئی ہتھکل
 قریب آئی اور گاڑی میں بیٹھ گئی عذیر نے ڈور بند کیا
 اور خود ڈور ٹیگ سیٹ پہ بیٹھ گیا تھا۔

”آپ کا نام؟“ اس نے گاڑی موڑنے والے ہونے
 پوچھا۔
 ”رزقون احمد۔“

”تو مس رزقون احمد کیا آپ جانتی ہیں کہ اس
 وقت آپ کہاں جانا پند کریں گی؟ آپ کا گھر؟ آپ کا
 اتا چچا؟“ وہ گاڑی کی اسپید سوسر کے ہونے تھا۔ اس
 کے سوال پہ رزقون عذیر دووں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر
 تڑپ تڑپ کے رو پڑی تھی۔

”میں سے آپ سے آپ کے گھر کا پتا پوچھا ہے
 آنسوؤں کا پتا نہیں پوچھا۔“ عذیر کو ب کو وقت ہونے
 لگی تھی۔

”میرا کوئی گھر نہیں ہے میرے ماں باپ مر چکے
 ہیں میں لاوارث ہوں۔“ اس کی ہتھکیاں بندھ گئی
 تھیں اور عذیر کی پیشانی پہ سونہیں پڑ گئیں۔
 ”پھر آپ کہاں جائیں گی؟“

”کہیں بھی جی جاؤں آپ مجھے یہیں آباد ہیں“ کم
 ز کم قبرستان جانے سے ان کوئی نہیں روک سکتا؟ وہ
 آپ سوچا تو اس سے رگڑا پہ پتہ نہ تھا۔

”نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے یہ آپ کا کوئی گھر ہے؟“
 ابھی تک آپ ہول رہ رہی تھیں۔ ”جب سے
 کہ چچہ مر گئے۔“

”اکی تلک جس گھر میں رہ رہی تھی وہاں میری جاں
 لوہ میری عزت محفوظ میں جی اسی ہے اس گھر کو
 بچاؤ دیو۔“ اس نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کی بات کی۔“ کچھ سمجھ نہیں آ رہی کہ آپ
 کیا کہہ رہی ہیں؟ جس حالت میں رات آپ میری
 گاڑی سے نکل کر تھیں اس سے یہ تو میں لگ رہا تھا
 کہ آپ نے گھر چھوڑا ہے بلکہ یہ محسوس ہو رہا تھا کہ
 آپ امیر جنسی میں گھر سے بھاگی ہیں نہ تو آپ کے سر
 پہ چادر تھی نہ ہی جوتے۔ اس نے رزقوں کے پیروں
 کی سمت دیکھا جو ابھی بھی جوتوں سے عاری تھے
 رزقون نے فوراً پاؤں پیچھے کھینچ لیے تھے لیکن اس
 طرح کرنے سے وہ حقیقت تو نہیں چھپ سکتی تھی نا؟

”ہاں میں واقعی گھر سے بھاگی ہوں لیکن اس طرح
 نہیں بھاگی جس طرح آپ سمجھ رہے ہیں میں اپنی
 عزت اور اپنی جان بچانے کے لیے بھاگی ہوں اگر گھر
 سے نہ بھاگتی تو میری بھ بھی اپنا پانا ناکام ہونے کے
 غصے میں مجھے پولیس کے حوے کرویتیں۔“

اس نے کہہ ہی وہ وہ ”خز کب تک جھوٹ ہوں
 سکتی تھی؟“ ابھی اس شخص کے ساتھ جو اس کی مدد کر رہا
 تھا۔

”پولیس کے حوالے مگر کیوں؟“
 ”یہ گھر میں نے ان کے کزن کو قتل کر دیا ہے۔“ وہ
 قی بڑی بات اپنی آسانی سے کہہ گئی تھی کہ اسے خود
 بھی حیرت ہوئی تھی وہ اچانک سیسہ اس کی تھی۔؟

”قتل؟“ عذیر ہاتھوں یکدم بے رنگ پہ جا رہا تھا۔
 حیرت مدد اس کی شکل دیکھ رہا تھا اور پھر رفتہ رفتہ
 رزقون نے سب بتانا شروع کر دیا تھا۔



”آپ کی صبح اس کے لیے بہت سی بہت انوکھی بہت
 چکیاں سی تھی رزقون شاد رہنے کے بعد رزقوں کے



مطابق ہے اور قرآن پاک پر اچھے کے بعد بھی روم سے نکل آئی تھی صبح سب سے لیے ناشتا دینی تیار کرتی تھی۔ اس دوران ساتھ ساتھ اس کی پہلی کتاب کو ادبی تھی۔ لیکن آج نوران نے کوہِ مرتے پہن میں آئی تو اس کے قدم ٹھٹھک گئے زرقون کا ٹھہر ٹھہر روپ، نرم اکوہ بال، سننے کی ضرب اور خوش بات چٹ بہت کچھ کہہ رہے تھے۔ ان اسے دیکھ کر لگ رہا تھا کہ وہ واقعی شادی شدہ لڑکی ہے اور ابھی بھی اپنے شوہر کے پاس سے اٹھ کر آئی ہے۔

”اے ماسی آپ کھڑی کیا، کچھ رہی ہیں یہ درانجھے پیر زکات دیجیے عمو بھائی کل آئیٹ کا کہہ رہے تھے۔“ زرقون نے فرج سے انڈے نکالتے ہوئے کہا اور پیر زاور چھری ال کے سامنے رکھ دیئے۔

”جوتو دلی صاحب کے لیے بھی ناشتا بنا ہو گا۔“ ”کیوں بولی صاحب کے سے کیوں؟“ زرقون کے ہاتھ ٹھٹھک گئے تھے۔

”وہ رات سے آئے ہوئے ہیں گیسٹ روم میں سو رہے ہیں سب کے ساتھ انھیں گے تو ناشتا تو کریں گے نا؟“ نوران نے انکار م کیا تھا۔

”لیکن رات کو کب آئے تھے؟ میں تو ہوتا نہیں چلا۔“

”آپ رات کو جلدی سو گئے تھے کمرے کی لائیٹ بند تھی اسی لیے نہیں بتایا آپ کو۔“ نوران نے وجہ بتائی۔

”ہوں انٹیک ہے آپ اپنی کام کریں۔“ وہ سہجی سے کہہ کر کام میں لگ گئی اور نوران پیر زکات نے لگی تھوڑی دیر بعد نوران کو بدھان بیگم نے بلایا اور وہ چلی گئی اس سے زرقون کو ایسے ہی سب کرنا پڑ رہا تھا۔

”گڈ مارنگ۔“ زرقون عذیر کے لیے جوس بنادی تھی جب دروازے پر آہٹ ہوئی اور پھر بولی کی کو زستانی دی۔ ”اسلام علیکم۔“ زرقون نے اس کی طرف پلٹے ہوئے اس کے گڈ مارنگ کا جواب سلام سے دیا تھا۔ ”آپ اتنی جلدی اٹھ جاتی ہیں جتنا میں کرتا ہوں؟“

جوں میں ہاتھ ڈالے جی سولت سے چلا ہوا اندر گیا تھا۔

”جی انما پڑھتا ہوں ہے اس لیے جلدی اٹھ جاتی ہوں۔“ اس نے اپنے ہاتھ لائی دوتے ہوئے تیر سے جواب دیا تھا۔

”اے گریٹ آپ نماز بھی پڑھتی ہیں۔“ وہ سٹائش سے دیکھتا کر سی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا۔

”میں اتنے دنوں سے یہی سوچ رہا تھا کہ عذیر اتنی آسانی سے اتنا کیوں بدل گیا ہے؟ لیکن آپ کو کچھ گھرنا چلا کہ وہ کیوں بدل گیا؟ آپ جیسی شرمیلی باجیا سمجھ دار، خوبصورت اور جوان بیوی کسی کو بھی ملے تو بندہ بدل سکتا ہے کوئی بھی جتوں ہو سکتا ہے آپ کے لیے۔ آپ ماشاء اللہ چیز ہی ایسی ہیں بڑا خوش قسمت سب عذیر! جسے بیٹھے بیٹھے آپ جیسا خزان مل گیا جس کی چمک و تک ٹکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے۔“ بولی آہستہ سے کہتا اسے مرتبہ کچھ بھی رہا تھا۔

”دیکھیے بولی صاحب خوش قسمت وہ نہیں خوش قسمت تو میں ہوں جسے عذیر جیسا حسود ملے ہے عذیر برے نہیں ہیں بس وہ جس صاحب میں رہے ہیں وہ ماموں برا ہے انہیں اپنے اس پاس ایسے جیسے کوئی ملا ہی نہیں پور جب ملا تب وہ فوراً ہی اپنے گرد چڑھائے خول سے نکل آئے ان کا مزاج ان کے خیالات ان کے حساسات آپ لوگوں سے بالکل ڈفرنٹ ہیں۔“ زین آسمان کا فرق ہے ان میں اور آپ لوگوں میں مجھے پکار ان کے اندر کی نیکیا اور احساسات کو راست مل گیا ہے میں یہ سب آپ کو اس لیے بتا رہی ہوں کہ آپ کی بھلائی کے لیے وہ جیسے کہ عذیر برے تھے اور اب بھلا ہو گئے ہیں بلکہ میں آپ کو یہ بتانا چاہتی ہوں کہ وہ پہلے بھی اچھے تھے وہ اب بھی اچھے ہیں بس اب یہ فرق ہے کہ ان کو خول نہیں چڑھنا پڑا اس ماحول کے لوگوں جیسا بن کر رہنا چھوڑ دیا ہے انہوں نے اور میرے لیے یہ بہت اچھی اور خوشی کی بات ہے کہ وہ اس ماحول کے رنگ میں مکمل طور پر رنگنے سے بچ گئے ہیں۔“ ایک رفیکٹ پر اس میں اور مجھے ان پر فخر

”زرقون عذیر کے بارے میں پوچھتے ہیں آپ آگے۔“ ”جی ہاں۔“ ”لیکچر سب سے؟“ ”جی ہاں۔“ ”تو یہ بات۔“ ”نور سے ان پر۔“ زرقون نے بہت اعتماد سے کہا۔

”نار ٹوٹ بھی جاتے ہیں مس زرقون صاحب۔“ ”انڈے توڑے تو نہیں ٹوٹتے۔“ زرقون کا لہجہ مضبوط تھا۔

”ایکس جسے“ ”پوچھ کر کے باہر مل گیا تھا اور زرقون اس کی بات پر لکھتی ہوئی تھی۔

”اس کی سٹوری کہانی سننے کے بعد تہذیب کا شکار تھا لیکن پھر بھی اسے نے ساتھ اپنے فلیٹ میں سے آپ کو اس کا ضمیر اس لڑکی کو بچا راستے میں چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھا اسے واقعی اس لڑکی کی باتیں ڈرامہ نہیں لگی تھیں سی لیے وہ سوچ میں گم تھا۔ سرحال پھر بھی وہ اس لڑکی کو تھوڑا رام کرنے کا موقع دے کر ٹھہر گیا تھا۔

”صبح کے بارہ بجے داؤقت تھا تب وہ گھر آیا تھا ماریہ فوراً ہی اس کے پیچھے اس کے بندہ مدم میں چلی آئی تھی۔

”کیا بنا اس لڑکی کا؟“ وہ تفتیشی انداز میں پوچھ رہی تھی۔

”اوپر سے ہو گئی ہے۔“ ”تو اب کہاں ہے؟“ ”میرے فلیٹ میں بند۔“

عذیر اس وقت کاغذ میں پڑھتا تھا جب اس کے دو تین دوستوں نے حتمی کے طور پر اپنے الگ الگ فلیٹ سے تھے اور اکثر ان بیٹس میں وہ بوگ موج مستی کا پروگرام رکھتے تھے میراں باپ کے بگڑے ہوئے فرزند تھے۔ بلڈ سنچر کے لیے کچھ بھی کر سکتے تھے اور ان کی دیکھا دیکھی عذیر کو بھی فلیٹ خریدنے کا

شوق ہوا تھا اس کے یکسو مت ہاں تھا۔ ”عذیر والوں سے کچھ سنا ہے۔“ ”جی ہاں۔“ ”ایک بہت، کچھ نہیں بہت۔“ ”نور سے؟“ ”جی ہاں۔“ ”اور تب سے آپ تک یہ سب اس کی فلیٹ میں مدم ہو رہی تھی۔“ ”اس سے؟“ ”جی ہاں۔“ ”تو اب؟“ ”جی ہاں۔“

”فلیٹ میں؟“ ”مگر کون؟“ ”اس کے گھر بھیجے“ ”چلا کرتے سے۔“ ”ماریہ کو غصہ آ رہا تھا۔

”ماریہ میں ایک سال ہوں اور دوسرے سال کی میجوری سن ہے اور مجھے کے باوجود اتنا ہے جس اور بے رحم نہیں ہو سکتا فی الحال وہ لڑکی کہیں بھی جانے کی پوری تیاری میں نہیں ہے ایک دو روز تک دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے؟“ عذیر رات سے عا کا ہو تھا اب کچھ دیر کے لیے کراہ کرنا چاہتا تھا سی بے بند روم کی سمت بیٹھ گیا تھا۔

”ایک دو روز؟“ ”یعنی تم اسے ابھی اور رکھنا چاہتے ہو؟“ ”ماریہ غصے سے بولی تھی۔

”مجھوری ہے۔“ ”وہ کہتے ہو۔“ ”بندہ اور دوسرے منہ بیٹھ گیا تھا۔

”وہ دن سے؟“ ”معاذ کی ہے اس کا؟“ ”کچھ جتا ہے تمہیں؟“ ”وہ بند کے قریب آئی۔

”نہیں کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کون ہے نور معاذ کیا ہے؟“ فی الحال میں اپنی غیبت پوری کر رہی پھر جا کر پوچھوں مجھے۔“ ”وہ غنودگی میں تر رہا تھا۔

”نام کیا ہے اس کا؟“ ”جہار حناہ اندا مل ہوئی عذیر کو اس کے اسی جہار حناہ اندا انڈوں سے چڑا اور کوشت ہوتی تھی وہ لڑکی کوڑیوں کے روپ میں ہی رکھنا چاہتا تھا۔

”میں تم سے نام پوچھ رہی ہوں۔“ ”وہ جینی۔“ ”عذیر ہدالی۔“ ”وہ جیسے فینڈ سے پور۔“ ”تمہارا نہیں اس کا۔“

”اس کا؟“ ”ہاں زرقون احمد۔“ ”اس نے تمہیں کھوئے بغیر کہا۔

”زرقون احمد۔“ ”ماریہ دمر کے پوٹ اور پھر وہاں سے مار نکل گئی عذیر نے سے گھر والوں کو چلنے سے منع



جس سب کچھ لے کر ملک کی بھر پور اور بڑی سی
 بھی تیار۔ لے جیوانی بنوایں گے۔ جس نے
 زرقون کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے گزرتا ہوا تھا۔
 "مفتیک پوٹنی" مفتیک پوٹنی۔ "زرقون ان
 کے خدیو میں سے ہے۔ پناہ خوش ہوئی تھی اور نہ جیوانی کا تو
 اسے واقعی کوئی شوق نہیں تھا۔
 "مفتیک ہے پھر کل تیار رہنا۔" انہوں نے اسے یاد
 دہانی کیسے کہتا۔
 "مفتیک ہے سنی۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور ابھی
 دروازے تک پہنچی تھی کہ دروازہ بند ہو گیا۔
 "جی سنی؟" وہ فوراً پوچھی۔
 وہ بولی کی طبیعت خراب ہے جس سے گیسٹ
 روم میں بڑا ہے اس سے ذرا کھانے پینے کا ہوا بعد
 میں عذریہ لگایا تو تم اس کے ساتھ بڑی بھانگی اور
 تمہیں تاہم نہیں لے گا میں نے راست کو ایک پینے
 میں جانا ہے اس سے تھوڑی دیر آرام کرنے لگی
 ہوں۔ "انہوں نے مارل سے انداز میں اسے کام کہا
 تھا۔
 "اوکے میں دیکھتی ہوں۔" مجبوراً اسے ہائی بھرنا
 پڑی اور سر ہار کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس نے راہ
 وری سے گزرتے ہوئے ملک کی سمت کھل عذریہ
 کی راہی میں بس پانچ دس مسٹ ہی بقی تھے۔ وہ تیز
 قدموں سے چلتی ہوئی گیسٹ روم کی طرف آئی اور
 ابھی اسے گیسٹ روم میں داخل ہونے کا سیکڑ ہی
 ہوئے تھے کہ ایک دم سیٹ روم کا دروازہ بند ہو گیا اور
 شور مچ گیا۔
 "چھوڑو زرقون یہ کیا کر رہی ہو؟ زرقون چھوڑو
 مجھے تمہیں کھل ہوائی ہو۔" بولی بلند آواز سے زور
 ندد سے ہیں یہ تھا وہ حاتمہ بیگم بھی تیزی سے اپنے
 کمرے سے نکلی تھیں اسے میں وہ تہہ ہلکا ہلکا
 بھاگتے ہوئے گئے۔
 "دروازہ کھولو بولی۔ زرقون دروازہ کھولو۔"
 دروازہ کھولا۔

"زرقون ہوٹل میں ایک تقریباً تھی۔ تم کیا کر رہی
 ہو؟" بولی کی آواز کافی گھبرائی اور یہ کھلنے والی تھی تب
 تک عذریہ بولی پر ہر ری شور رہا اور اندر پناہ تھا۔
 "زرقون یہ میری ہوا تھوڑا کھو۔" رومانیہ بیگم
 باہر جھڑپا رہی تھیں اور عذریہ اس سے جھگڑیں پڑ گئیں
 وہ کیا تھا۔
 "عذریہ۔ زرقون اندر سے چینی تھی۔
 "یہ کیا ہوا ہے؟ اندر کون ہے؟ عذریہ قریب
 گیا۔
 "اندر بولی اور زرقون ہیں۔" رومانیہ بیگم نے حس
 انداز میں کہا عذریہ کی پیشانی پر تل پڑ گئے تھے۔
 "زرقون دروازہ کھولو۔" عذریہ نے دروازہ مینا۔
 "عذریہ پینز مجھے۔ مجھے پینز عذریہ۔" وہ چیخ رہی
 تھی۔
 "بولی میں کہہ رہا ہوں دروازہ کھولو۔"
 "زرقون چھوڑو مجھے دروازہ کھولنے دو۔ چھوڑو
 چھوڑو۔"
 بولی نے کتے کتے دروازہ کھول دیا تھا اور اگلے ہی
 تل وہ دونوں سامنے تھے بولی کی شرت پھٹی ہوئی تھی
 سینے گردن اور چہرے پر خروش کے نشاں تھے جیسے
 زرقون کا بچا سنورا اعلیٰ بالکل درست تھا اس کا ہوش
 بڑا تیز ہو رہا تھا۔
 "یہ کیا کہا ہے تم نے؟" رومانیہ بیگم نے بولی کے
 سینے پر پڑنے والی خراشوں سے رشتہ دار خون دیکھا تو
 غصے سے بھانگی تھیں۔
 "میں نے کچھ نہیں کہا سنی یہ یہ جھوٹ بول رہا
 ہے دروازہ کھولو۔" وہ شدت غم سے چیخ اٹھی
 تھی۔
 "چھوڑو۔" رومانیہ بیگم نے پٹ کر اس کے چہرے
 چھوڑو مارا تھا۔
 "مفتیک پوٹنی ذات بد چلن اپنے گندے کپڑوں کا
 الزام اس پر لگاتی ہے؟" رومانیہ بیگم نے بھی شاکر
 بھی بھی جیسے بول لے کیا تھا زرقون پھٹی پھٹی آنکھوں
 سے دیکھتی تھی وہ ایک بار پھر کسی کو بچانے میں غلطی

کر چکی تھی وہ ایک بار پھر اس گھانگ عورت کے جلال
 میں کئی کئی ایک بار پھر اس کا مدد کرنا اور جیسے کہ
 وہ میرا دل نہیں رہا تھا۔
 "میری ذات سے طبیعت ہی ٹھیک نہیں تھی میں
 جیون پناہ تھا کہ یہ میرے سر میں کئی پنے میرا حال
 چال پوچھتی رہی پھر ہاتھ پکڑ کر میرے پاس بیٹھ گئی تھی
 جیوانی پریشان ہو گیا کہ یہ کیا کر رہی ہے؟ اور میں نے
 اسے کی کوشش کی کہ یہ میرے گلے پر اپنی تھوڑی دیر
 کی قیوت کے لیے دسے دیتے گلے میں سے انگار
 کیا تو یہ جھوٹی ہوئی۔" بولی اپنی من مہرٹ استوری سنا
 رہا تھا اور پھر عذریہ کی سمت پڑا۔
 "میں سوری عذریہ یہ تمہاری بیوی ہے ی لیے ہم
 آج تک اس کی عزت کرتے رہے لیکن یہ عزت کے
 قاتل نہیں ہے یہ بد چلن نہ کردار اور داغ دار عورت
 ہے یہ تمہارے قاتل۔"
 "چھوڑو۔" عذریہ کا بھاری ہاتھ پوری قوت سے بولی
 کے چہرے پر پڑا اور نشان چھوڑ گیا تھا اور ایک پھٹنے
 پڑ گیا کہ بولی سنبھل ہی تھا کہ اس نے دوسرے پھٹنے بھی
 دے مارا تھا۔
 "ایک پھٹنے تمہارے جھوٹ اور مارا کے لیے
 ہے اور دوسرا پھٹنے میری بیوی سے الزام لگانے کے لیے
 ہے اور اس سے ایک لفظ بھی کہہ تو نہیں سمجھ کر
 پھٹتی ہو گئی۔" عذریہ عین غصہ سے بھر چکا
 تھا اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔
 "پنگل ہو گئے ہو تم؟ تمہیں دکھائی نہیں دیتا کہ یہ
 کر تو ت کس کا ہے؟ اس گھٹیا دنگے کی کھسی نے اپنا
 رنگ تو دکھانا ہی تھا پہلے تمہیں پھانسا اور اب میرے
 بھٹنے ہو؟ میں تو بھی تھی چھوٹا قیول کر لیتے ہیں تو
 شاید یہ کچھ بہتر ہو جائے لیکن ملنا پیمیشہ سنا ہی
 رہا ہے چاہے اسے ہاتھوں سے دودھ پلاؤ ڈنٹے سے
 مار نہیں۔"
 "ویکیے مام بہتری اسی میں ہے کہ آپ بھی اپنے
 دائرے میں رہیں ورنہ میں اس وقت ہاتھ بھی کر سکتا
 ہوں۔" عذریہ نے کہا تھا۔

جس سب کچھ لے کر ملک کی بھر پور اور بڑی سی
 بھی تیار۔ لے جیوانی بنوایں گے۔ جس نے
 زرقون کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے گزرتا ہوا تھا۔
 "مفتیک پوٹنی" مفتیک پوٹنی۔ "زرقون ان
 کے خدیو میں سے ہے۔ پناہ خوش ہوئی تھی اور نہ جیوانی کا تو
 اسے واقعی کوئی شوق نہیں تھا۔
 "مفتیک ہے پھر کل تیار رہنا۔" انہوں نے اسے یاد
 دہانی کیسے کہتا۔
 "مفتیک ہے سنی۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور ابھی
 دروازے تک پہنچی تھی کہ دروازہ بند ہو گیا۔
 "جی سنی؟" وہ فوراً پوچھی۔
 وہ بولی کی طبیعت خراب ہے جس سے گیسٹ
 روم میں بڑا ہے اس سے ذرا کھانے پینے کا ہوا بعد
 میں عذریہ لگایا تو تم اس کے ساتھ بڑی بھانگی اور
 تمہیں تاہم نہیں لے گا میں نے راست کو ایک پینے
 میں جانا ہے اس سے تھوڑی دیر آرام کرنے لگی
 ہوں۔ "انہوں نے مارل سے انداز میں اسے کام کہا
 تھا۔
 "اوکے میں دیکھتی ہوں۔" مجبوراً اسے ہائی بھرنا
 پڑی اور سر ہار کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس نے راہ
 وری سے گزرتے ہوئے ملک کی سمت کھل عذریہ
 کی راہی میں بس پانچ دس مسٹ ہی بقی تھے۔ وہ تیز
 قدموں سے چلتی ہوئی گیسٹ روم کی طرف آئی اور
 ابھی اسے گیسٹ روم میں داخل ہونے کا سیکڑ ہی
 ہوئے تھے کہ ایک دم سیٹ روم کا دروازہ بند ہو گیا اور
 شور مچ گیا۔
 "چھوڑو زرقون یہ کیا کر رہی ہو؟ زرقون چھوڑو
 مجھے تمہیں کھل ہوائی ہو۔" بولی بلند آواز سے زور
 ندد سے ہیں یہ تھا وہ حاتمہ بیگم بھی تیزی سے اپنے
 کمرے سے نکلی تھیں اسے میں وہ تہہ ہلکا ہلکا
 بھاگتے ہوئے گئے۔
 "دروازہ کھولو بولی۔ زرقون دروازہ کھولو۔"
 دروازہ کھولا۔
 "زرقون ہوٹل میں ایک تقریباً تھی۔ تم کیا کر رہی
 ہو؟" بولی کی آواز کافی گھبرائی اور یہ کھلنے والی تھی تب
 تک عذریہ بولی پر ہر ری شور رہا اور اندر پناہ تھا۔
 "زرقون یہ میری ہوا تھوڑا کھو۔" رومانیہ بیگم
 باہر جھڑپا رہی تھیں اور عذریہ اس سے جھگڑیں پڑ گئیں
 وہ کیا تھا۔
 "عذریہ۔ زرقون اندر سے چینی تھی۔
 "یہ کیا ہوا ہے؟ اندر کون ہے؟ عذریہ قریب
 گیا۔
 "اندر بولی اور زرقون ہیں۔" رومانیہ بیگم نے حس
 انداز میں کہا عذریہ کی پیشانی پر تل پڑ گئے تھے۔
 "زرقون دروازہ کھولو۔" عذریہ نے دروازہ مینا۔
 "عذریہ پینز مجھے۔ مجھے پینز عذریہ۔" وہ چیخ رہی
 تھی۔
 "بولی میں کہہ رہا ہوں دروازہ کھولو۔"
 "زرقون چھوڑو مجھے دروازہ کھولنے دو۔ چھوڑو
 چھوڑو۔"
 بولی نے کتے کتے دروازہ کھول دیا تھا اور اگلے ہی
 تل وہ دونوں سامنے تھے بولی کی شرت پھٹی ہوئی تھی
 سینے گردن اور چہرے پر خروش کے نشاں تھے جیسے
 زرقون کا بچا سنورا اعلیٰ بالکل درست تھا اس کا ہوش
 بڑا تیز ہو رہا تھا۔
 "یہ کیا کہا ہے تم نے؟" رومانیہ بیگم نے بولی کے
 سینے پر پڑنے والی خراشوں سے رشتہ دار خون دیکھا تو
 غصے سے بھانگی تھیں۔
 "میں نے کچھ نہیں کہا سنی یہ یہ جھوٹ بول رہا
 ہے دروازہ کھولو۔" وہ شدت غم سے چیخ اٹھی
 تھی۔
 "چھوڑو۔" رومانیہ بیگم نے پٹ کر اس کے چہرے
 چھوڑو مارا تھا۔
 "مفتیک پوٹنی ذات بد چلن اپنے گندے کپڑوں کا
 الزام اس پر لگاتی ہے؟" رومانیہ بیگم نے بھی شاکر
 بھی بھی جیسے بول لے کیا تھا زرقون پھٹی پھٹی آنکھوں
 سے دیکھتی تھی وہ ایک بار پھر کسی کو بچانے میں غلطی

لیکن مجھے اب کھانا دینا چاہیے۔ کوئی افسانہ نہیں ہے یہ
 ہوس رہا ہے جس کو کھانا دینا چاہیے۔ نہیں
 نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں اس لیے ہوس رہا ہے کہ تم اب
 الگ گھر میں رہو۔" علقہ نے دیکھ کر کہا تھا اور اپنی
 بات اپنے فیصلے سے وہ قدر آگے بڑھ چکی تھی۔
 ذرا قوت نے بہت کم کو سسٹن کی تکی روکنے کی لیکن وہ
 تیار نہیں تھا وہ جانتا تھا کہ ہوس رہا ہے ان کو ذرا قوت کے
 حوالے سے سب کچھ جتنا بھی ہے اسی لیے وہ ذرا قوت
 سے اور بھی غار کھا تھے لگے تھے ای لیے اس نے
 معاملہ ہی ختم کر دیا تھا وہ روز کوئی تماشہ نہیں لگوانا
 چاہتا تھا لہذا سب سے کتنا راقیہ رکھ کر رہا تھا۔



فیاض احمد کی پچھلے چار پانچ دن سے طبیعت خراب
 تھی وہ آفس سے مسلسل چھٹیوں کر رہے تھے لیکن
 آج وہ تھوڑی بہت سر کر کے جانے کے لیے تیار ہوئی
 گئے تھے۔

"آجھی بات ہے آپ کو آفس جانا چاہیے" افس
 جانے سے آپ کا دل پھٹ پھٹ جائے گا۔" شامکے ان کے
 آفس جانے کا سن کر بہت خوش ہوئی تھی۔
 "ہوں! میرا بھی یہی خیال ہے۔" وہ آہستگی سے
 بولے اور باتوں میں گستاخی پھر کر پھر نکل آئے۔
 "کیا بات ہے شامکے تم مجھے کئی دن سے پریشان نظر
 آ رہی ہو؟ خیریت تو ہے نا تمہارے امی ابو کے مر میں
 سب خیریت ہے؟" فیاض احمد بیوی سے یہی اپنا بیت
 سے پوچھ رہے تھے، فیاض احمد بیوی کے چہرے کی پریشانی
 کبھی رنگ میں بھی فطرت نہیں آتی تھی لیکن بیوی کے
 لیے وہ خود پریشان ہو رہے تھے۔

"بس وہ امی وغیرہ سے ملنے جانا تھا آپ ٹھیک
 ہو جائیں پھر چلی جاؤں گی۔"
 "ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔" وہ کہہ کر کے گھر
 سے نکل گئے لیکن لٹ کی طبیعت اتنی خراب تھی کہ وہ
 نشاہت کی وجہ سے زیادہ دیر آفس میں کام نہ کر سکے۔
 اس کے ہاں نے چھٹی ہوئے کر گھر پہنچ دیا تھا وہ دیکھنے

بعد ہی وہ پس آگئے تھے لیکن اب اسے کھانا دینا چاہیے کہ
 کر گھر آئے اور مشقی سے چلنے لگے۔
 "یہ 7:15 دیاں آج دینی مشقوں سے آفس
 گھر میں موٹا ہے طبیعت کی وجہ سے طبیعت کی وجہ
 سے آفس خدائے سیدہ نگاہوں سے ملے گی۔
 اگر تم سے بات سولہ کی۔" یہ شامکے کی کوڑھی تھی۔
 "اتنے ہیں تو کجا میں مجھے ب کوئی ڈر نہیں ہے"
 تم نے ذرا قوت کا رونا دھونہ کر مجھ سے سونا پرپ کیا ہے
 پڑپ کے اور مجھے کیا ملے وہ سن چکا وہ کس جگہ تھی
 اور تم نہیں پھیر رہی ہو؟ ہوس رہا ہے ایسا نہیں ہو سکتا
 اتنی آسانی سے مجھے اہم نہیں کر لے دوں گا مجھ سے جو
 کچھ ملے وہ وہیں کر دوں گی اپنی وصولی کر دوں گا ورنہ
 تمہارے اس مولی عقل والے شوہر کو بتا دوں گا پھر وہی
 تمہاری پسیلوں کا سرمہ بنائے گا۔" جبرائیل حقارت سے
 اور غصے سے کہہ رہا تھا لیکن باہر کھڑے فیاض احمد پہ
 جیسے سماں لوٹ پڑ تھا انہیں پس پانچا جیسے کس نے ان
 کے وجود کے ساتھ مہماندہ کران کے وجود کے پرچے
 اڑ دیے ہوں۔

"میرے شوہر کو بتاؤ گے تو خود بھی چھوڑ دے گا
 جہیں گویا مار دینے کے ذرا قوت پہ ظہر کہنے والے تھے تو
 تھے تم نے اس کی عزت ہونے کی کوشش نہ کرنے لے
 اس کی عزت پہ ہاتھ ڈال۔"
 "ہاں میں مانتا ہوں میں ہے اس کی عزت پہ ہاتھ
 ڈال لیکن میرا ساتھ دینے والی تو نہیں ہونا؟ ہوس رہا ہے تم
 نے ہی تو بتاؤ تھا میرے ساتھ ہر ایک شریک ہو شامکے
 بیگم۔" جبرائیل خفا سے فہم رہا تھا۔
 "تو میرا منہ بند کرنے کا ایک اور طریقہ بھی
 ہے۔" جبرائیل شامکے کو آتش دے رہا تھا۔
 "کلیا؟" شامکے فوراً تیزی سے بولی تھی۔

"وہ وقت جو ذرا قوت میرے ساتھ نہیں گزار کے
 مٹی وہ تم گزارو تم بھی کچھ کم تو نہیں ہو؟ میرا مطلب
 بھی پورا ہو جائے گا ورنہ تم بھی روز روز کے ڈر رہے
 جاؤ گی۔" جبرائیل سودا ملے کر رہا تھا شامکے کو کرنٹ چھا
 تھا۔



"پتہ تم کہہ رہے ہو۔"

"یوں؟" اپنی نڈ کا سوا کر مکتی۔
 "سین؟" ایک ٹیکہ تو تم میں ہو جبرائیل نکلے
 کیا پانچوہ ہاتھ یوں دیاں احمد آگے بڑھ رہے تھے
 تھے انہیں اپنی نرشتہ باتیں اپنا رویہ یاد آ رہا تھا۔
 اپنی مل کی بٹاری اپنی من کی بے بسی اس کے
 آنسو سب یاد آ رہے تھے وہ تو ان پچھلے دن کے سامنے
 ہونے کے لیے منہ کھوتی تھی اور وہ ہمیشہ اس کا منہ بند
 کر دیتے تھے ہاں کھٹ کھٹ کے مر گئی لیکن انہوں
 نے رونا نہیں کی ان کی بہن ان کے ہی گھر میں عزت
 چھپائی رہی ہو کر گھر سے بھاگ نکل س کی لاسٹ مہرین
 کو بھی ہسپتال پہنچا دیا تھا کہہ کر گھر میں آنے سے
 پہلے ہی شامکے غصہ بھری نگاہوں کو عین رخ قرار دیا، بہن کی
 آنکھوں کو دھکا دیا اور آج۔ آج یہ ہو رہا تھا ان کی
 بیوی پر جو رات اور پیسے کے لیے ان کی عزت کا سودا
 کر رہی تھی۔

"ٹھیک ہے لیکن ابھی میں کچھ دن بچوں۔ جب
 فیاض کام کے سلسلے میں ملان چائیں گے۔"
 "پھر پورے دن وہاں نہیں میرے ساتھ ہی رہنا
 ہو گا۔"

"ٹھیک ہے رہوں گی وعدہ۔" وہ مان چکی تھی اور
 فیاض احمد ہانچے تھے وہ آہستگی سے دروازہ کھول کر
 اندر داخل ہوئے تھے۔
 "فیاض؟" شامکے کا رنگ فق ہو گیا تھا وہ شکست
 خود سے نہ لیں مگر اندر بستر پہ بیٹھ گئے تھے۔
 "فیاض کیا ہوا ہے؟" شامکے ایک کے پاس آئی
 اسے لگا۔ فیاض نے جبرائیل کو نہیں دیکھا وہ سائیڈ میں
 کھڑا تھا۔

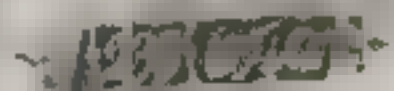
"میرے قریب مت آنا شامکے بیگم۔" انہوں نے
 ہاتھ اٹھ کے روک دیا تھا۔
 "کیوں فیاض؟" وہ بڑھتی رہی سے پوچھ رہی تھی۔
 "میں تمہیں ملنا دیتا ہوں۔" فیاض احمد نے
 شامکے کے سامنے مشکل کہا تھا۔
 "فیاض؟" شامکے پہ جھڑپ ہوئی تھی میں

فیاض احمد نے تین دنوں سے اس حلقہ سے برصرت نکال
 رہے تھے۔ اس پورے پورے ٹریپ لڑ چکی تھی اس پر چلنا
 ہی تھا تو جان بوجھ۔ حلقہ کھیت میں خالی ہاتھ فیاض
 احمد رہ گئے تھے۔



وہ بارہن میں کھڑی مل سے پوروں کی کاٹ
 چھاتھ کو داری تھی۔ جب در کے وسط میں رکھی
 پھیل پڑ اس کا سواٹھ ٹکٹاٹک رہا۔
 "آپ یہ گلاب کی بیچنے والی پھولی شہنشاہ کاٹ
 دیاں اس طرح یہ بے ترتیب پھیلے گا میں اور ذرا
 احتیاط سے کاٹنے کا سہارہ دانی حرب نہ کر دیتے گا
 میں ابھی آتی ہوں۔" وہ بال کو ہدایت دیتی ہوئی شیل
 کے قریب آئی موبل اٹھا کر کھاتا حسب آواز غصہ
 کا فون تھا اسے پتا تھا اس کے نمبر پہ کل کرنے وال
 صرف ایک ہی تو شخص ہے جو گھر سے آفس جا کر بھی
 گھر میں ہی رہتا ہے۔
 "السلام علیکم۔" اس نے اجنبیت ظاہر کرتے
 ہوئے سلام کیا۔
 "و علیکم السلام۔ کس سے بات کرنی ہے آپ
 نے؟"

"جی مجھے مس ذرا قوت سے بات کرنی ہے۔" وہ بھی
 سی کے سے انداز میں بات کر رہا تھا۔
 "یہاں کوئی مس ذرا قوت نہیں رہتی یہاں مسز
 علقہ رہتی رہتی ہیں۔" شامکے فون کرنا ہے تو سوچ سمجھ کر
 کرنا ورنہ میں اپنے شوہر کو بتا دوں گی۔" اس نے جیسے
 ڈانٹ پائی۔
 "تو آپ ابھی سنے شوہر کو بتائیں میں کوئی ڈر نا
 ہوں ان سے۔" غصہ بھری نگاہوں سے کہہ رہا تھا۔
 "آپ جیسے لو فوول کو کسی نگار نہیں دوتا ہی ہے تو
 آفس جا کر بھی آفس کا بل ہناتے رہتے ہیں۔"
 "محترمہ منہ دھو رکھیے اور ایک بار پھر اپنا سہیل
 چیک کیجئے تب آپ کو پتا چلے گا کہ میں آفس کے نمبر
 سے میں پہنچے گھر سے مل کر رہا ہوں۔" اس نے



ظفر انداز میں کھاتھا۔

"سب اس کا رونا دھونا پھر اپنی مہیا سہل کا بات تو
نیک ہی ہے۔ تاہم وہ لوگوں کے دل آپ نے ہی کر کے
چسپہ زرقون نے نہ تھا۔"

"پھر اس بات کو یہ بتاؤ کہ سب سے بڑا
سب کیا تھا؟" اس نے سر جھٹکا۔

"تمہیں یہ رکھنے کے لیے۔" وہ پھر مٹاں پر ہنس
ہو گیا۔

"عذیر پیریز۔"

"لوگے بتاتا ہوں یہ وہ دراصل تمہاری دوست
مہرین رات کو اپنے ہینڈ بگ کے ساتھ ہمارے گھر آئی
تھی تمہارے نمبر پر اس کی کل نہیں مل رہی تھی اس
لئے اس نے میرے نمبر پر فون کیا ہے اس لیے میں نے
سوچا کہ تمہیں بتا دوں تاکہ تم کچھ نظام تو کرو۔"

"تھینک یو عذیر۔" وہ چمکی۔

"تمہیں کسی فادرات؟"

"آئی اچھی خبر دینے کے لیے۔"

"ہی دوست کے آنے کی خوشی ہو رہی ہے؟"

"ہاں بہت زیادہ۔"

"کیوں؟"

"کرے اس میں کیوں کا کیا سوال ہے؟ وہ میری
دوست ہے پس۔"

"وہ تمہاری دوست ہے لیکن اس سے متعلقہ نا تو
ہو گا ہی رہتا ہے پھر اتنی خوشی کیوں؟"

"کیونکہ وہ ہمارے اس گھر میں پہلی مرتبہ
آ رہی ہے ہمارا گھر دیکھنے کی تو بہت خوش ہو گیا۔"

زرقون مہرین کے تاثرات دیکھنے کا تصور کر کے ہی
سکر لوی تھی۔

"لوگے میں فون بند کرتی ہوں۔" اس نے فون
رکھنا چاہا۔

"پھر کوئی ٹیکس دے؟" عذیر معنی میں سے بولا۔
"ٹیکس گھر آکر لے لیجئے گا۔"

"وعدہ۔"

"ہاں ایک وعدہ۔"

"لوگے!۔" عذیر نے نہ ہی فون رکھا۔
بلکہ یہ بار بار دہرایا۔ "میں عذیر کا کہنا تھا کہ اس
میں سب سے بڑا۔" وہ پھر۔ "صبر و شہد خواہہ اس کا
ٹیکس دینا چاہیے اور وہ واقعی جی جی نہیں۔ گمان تھا
تو وہ زرقون سے لگتا تھا۔"

"عذیر گاڑی روکے پیچ عذیر گاڑی روکے۔" وہ
دو گون اپنی لور بچوں کی شاپنگ کے لیے لکھتے تھے کہ
رات میں ایک جگہ اچانک زرقون نے چلانا شروع
کر دیا۔

"کیوں کیا ہو ہے؟" عذیر نے اچانک بریک پر
پاؤں رکھ دیے۔

"گاڑی بیک کریں۔" وہ بے چینی سے بولا۔
"لیکن زرقون بات یہ ہے؟"

"پیریز عذیر آپ گاڑی بیک کریں۔" وہ پریشان سے
کہہ رہی تھی عذیر نے گاڑی بیک کی اور زرقون
مطہرہ جگہ پر آتے ہی گاڑی کا ڈور کھول کر چیز سے
نیچے تر گئی تھی اس کے پیچھے عذیر بھی اتر آیا تھا وہ تیز
تیز قدموں سے چلتی ہوئی فٹ پاتھ کے قریب چلی گئی
یہ ایک بس اسٹاپ تھا وہاں اور بھی چند لوگ کھڑے
تھے لیکن ان لوگوں میں ایک ایسا چہرہ بھی تھا کہ جس کو
پچھان کر عذیر سنبھل کر مڑتے چلتے ہٹ گیا۔

"تمہیں یہ بھائی۔" زرقون نے جا کر اس کا بار و تمام
سیا ان کی گاڑی بڑھی ہوئی تھی۔ "تھکے ہوئے کدھے
اور عرصہ دیکھ کر زرقون کے دل پر ہاتھ پڑا تھا اور
آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے خون سے
مکشش ایسی تھی کہ وہ اسے عرصے بعد اس حلے میں
دیکھ کر بھی اس کو جان نہ سکتی تھی۔

"زرقون۔" وہ اسے اچھو کر سہمت ہو گئے تھے
لوہ چر کی رحمت رہ رہ گئی تھی۔

"یہ۔" یہ کیا حال تھا اسے سب سے؟ آپ بے تاب
ہیے تو نہیں تھے بھائی؟" زرقون کا لہجہ بھر گیا تھا۔

"مجھے میرے کیسے نے ایسا بنا دیا ہے کہ اپنے کیسے کی
سزا بھگت رہا ہوں۔" عذیر حال ہی آواز میں انہوں
بہشت کا حمد مل گیا تھا شاید مسلسل پہاڑی نے۔

اس حال تک پہنچا تھا کہ پھر پچھتاوے کا ٹک ان کو
مل گیا۔ فطرت دے اس حال میں۔ کیا تھا۔ جو
بھی تھا اس کی فطرت اس کا واقعی یہ حال تھا کہ یہ
کر رہا تھا۔ "تھک تھک۔" سو رہا تھا۔

"بھائی! سب سے بڑا کہہ رہے ہیں؟" یہاں وہ
آپ کو؟" زرقون۔۔۔ اس میں دیکھ کر رہ رہی
تھی اور ساتھ ساتھ اس سے استفسار کرتی جارہی تھی
وہاں یہ جو وہاں لوگ بھی متوجہ ہو چکے تھے۔

"زرقون سارے سوال پہلے سڑک پر ہی کر لوگی؟
انہیں گاڑی میں لے چلو۔" عذیر نے آگے بڑھ کے
اسے سمجھایا تھا۔ فیاض احمد نے سراٹھا کر سے وہ کھانا
شاندار شخصیت کا ایک سمجھ دار اور دیانت دار آدمی ان
کی سمن کا شہرہ دار اس کی عزت کا لحاظ تھا اس عذیر
کو دیکھ کر خیر ہوا تھا بیل پھر اپنے اس روز سے دھڑکے
یہ نہ امت اور پچھتاوا وہاں جب زرقون کو اس کے پاس
گھر واپس چھوڑے کیا تھا اور زرقون کے گھر کے
بارے میں صفائیاں پیش کرتا رہا تھا لیکن سوں نے
ایک نہیں مل بھی دلوں کو بے عزت کر کے نکال دیا
تھا لیکن سچ وہی دونوں اپنی بے عزتی محسوس بھال کر ان
کے پاس بھاگے آئے تھے عذیر انہیں تمام کر گاڑی
تک لے کر زرقون ان کے ساتھ بیٹھے ہی بیٹھ گئی۔
"ڈاکٹر سپاس جاتا ہے یہ گھر۔" زرقون سے پوچھ
رہا تھا۔

"واپس گھر چلیں ڈاکٹر کو گھر۔" بلستے ہیں۔"

زرقون گھر جا کر ان سے اطمینان سے بات کرتا چاہتی
تھی اور عذیر نے گاڑی واپس گھر کی سمت موڑ دی۔
اور جیسے ہی گاڑی گھر میں داخل ہوئی اس
گھر کی آنکھیں کھل گئی تھیں وہ گھر تھا یہ محل؟

"کیسے بھائی صاحبہ۔" عذیر نے انہیں اترنے
میں مدد دی اور دونوں انہیں سارے وسیع اندر لے
آئے۔

"مممم۔" زرقون اور بونی بھاگتے ہوئے آئے تھے
زرقون عذیر کیپٹ گئی تھی اور نئی ہال کی طرف آ رہا تھا۔
"میری بات۔" عذیر نے ایک رات کا حال دیا۔

قال ہے۔ جو ہوئے اس اند کی طرف پائے۔
"ان سے عویہ تمہارے ہاتھوں میں۔" اس نے
خدا رب کو دیا۔

میں نے۔" زرقون نے دھیمی سی جھجکی ہوئی آواز
سے کہا۔

"میرے بچے۔" فیاض احمد نے دونوں بچوں کو
ساتھ لے لیا تھا اور دھڑکیں مار مار کر رو رہے تھے
بچوں کے ساتھ ساتھ زرقون بھی پریشان ہوئی تھی۔
"بھائی یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟"

"میں تمہارے گناہ گار ہوں مجھے معاف کرو۔" میں تو
تمہیں مٹ دھکنے کے قابل بھی نہیں تھا تین سال
سے ہی شہر میں بھٹک رہا ہوں لیکن کبھی معافی نہ ملنے کا
خو صد نہیں ہو میں خود مجرم ہوں تمہارا تمہارے

بے داغ دامن کو دریغ دار کرنا رہا۔" نسوں نے ہاتھ جوڑ
دیے تھے اور زرقون نے ان کے ہاتھ تمام کے چہرے
سے لگا دیے تھے۔

"آپ مجھ سے بڑے ہیں مجھے گناہ گار نہ
کہیے۔" وہ دھڑکی آواز میں بولا۔

"تعمیر نہیں ہے کہ سب دنوں کو پریشان ہونے کی
ضرورت نہیں ہے جو بھی ہوا بہت اچھا ہوا تھا۔"
عذیر مسکرا کر بونا وہ اس سنگین ماحول میں خوشگوار
پیدا کرنا چاہتا تھا۔

وہ پچھتاوے اور نہ امت کے اس سین کو لب نہیں
کرنا چاہتا تھا۔

"یہ سب تو اچھا ہی ہوا تھا۔" وہ مسرور پچھتے
ہوئے۔

"آف یورس۔" وہ اس اند میں مسکرا رہے
تھے۔

"لوہ آؤ میری حال۔" انہوں نے بچوں کو پاس لے
کر کونڈ میں بٹھایا تھا۔ عذیر ڈاکٹر کو فون کر کے بدلنے کے
سے چل گیا تھا اور زرقون فیاض احمد کے کدھے سے

لگ کر بیٹھ گئی تھی اس قدر انہی ثبات ہو گیا تھا۔
اس کی سچائی پنا آپ منو چکی تھی۔

کانچ کاٹ کر عبور کر کے صرست میں غور کیا کہ
بہراہ لیلان کی طرف بڑھیں۔ آن لہ، جہل و ملط،
حق و رواج بھی قرین سہولت دی۔ اس سے
تقریباً تیسرا اسٹوڈنٹ ہی یہ دوسری سے بڑھ کر
کھدے تھے وہ بھی نسبت انہی لوہے کے ساتھ
اپنی قیسی مرحلے پر پہنچا ہوا تھا۔ وہی وہی کو
صرف ایک مقام پر مقرر رہے۔ بعد ازاں تیسرا
بندہ مار لیا ہوا تھا۔ غور کیا کہ یہ ایک بد قسم
تھا۔ جیسے ہو۔ جیسے ہو۔ یہ کہ انہی جانب میں
ان کی فکر مٹانے کیلئے ہوئے تھے۔ یہاں لہ۔
انہوں سے قدم بے قاعدے پر لپکتے ہوئے اسٹوڈنٹ کے ہمراہ
گھاس پر میرا جہان تھا۔ انہیں توڑیہ کے سنگ پر دیکھ کر
ایک غماضیت بھری مسکراہٹ اس کے چہرے پر
اور بعد میں۔ ایک لہ، انہیں یہی پتا چلا
اس کی خیریت کیا ہے۔ وہی یہی پر سوس ہو گیا تھا
اور اب ان کے کھول میں انتظار کیا جا۔ ٹوٹا
لوہے کے کون کون سے جڈوں کی پر چھائیاں رکھیں
تھیں۔ وہ ایک ٹاپ کو خدایا ہو گئیں۔ تپکی سے اٹھتے
نہم لوہے پہلے چڑھتے جیسے وہ کی اس کی کیفیت میں
جنگ ہو گئی۔ انہوں نے بس ایک جہاں کی
طرب جیسے کہ گاؤں اور یہ میں یہ تھا۔ میں وہی
نہم میں سنی۔ چوسنے پہلے وہی۔
وہی کئی دنوں سے اس میں نہ سنی۔ انہوں
کا رہنا کر رہی تھیں۔ گلاس۔

[illegible]

تھما ہوا ہے۔ چپ لگا ہوا ہو مسعد پر سے آواہی پر بھی جس رکھیں۔ چرتو سے نہ فوزیہ میں نگاہوں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے رہیں۔

”خوب وہ اصل میں سراپا کا تیرہ شریعہ ہونے میں صرف دو چار منٹ ہی نہ گئے ہیں۔ ان کا ہوتا ہے جنہیں کہہ رہے تھے پر اسٹوڈنٹ کو کلاس میں گھسنے میں دیتے۔“ مسرت جہاں کو جیسے اپنی جانب دانی اور گھبراہٹ کا معقول جواب مل گیا۔

”مسعد یہ یہ تو تار رہی تھی کہ سراپا رتیں دن کی لہو پر ہیں۔ سو تاج کا سارا دن بے کار گیا اور تھما رہی اسی عجالت بھی بے کار گئی۔“

”تو پھر میرا خیال ہے کہ اس روم میں جانے سے بہتر ہے ہمیں دن میں بیٹھا جائے۔“ مسرت جہاں نے کہا تو فوزیہ بھی نہایت میں سر ہڈ تے ہوئے اس کے ساتھ قدم سے قدم ملاتی دن کے سبوتا ”انگ تھک گوشے کی طرف بڑھ گئی۔“ تاہم گھاس پر پھیر کرنے کے بعد وہ دونوں خود بھی بیٹھ گئیں۔

”مسرت میں چند دنوں سے تم میں کوئی تبدیلی دیکھ رہی ہوں۔ یہ تو میں نہیں جانتی کہ یہ تبدیلی مثبت ہے یا منفی، لیکن میں بتا جاتی ہوں کہ تمہیں ذہنی طور پر بہت ڈسٹرب کر رہی ہے کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔“ فوزیہ بچپن سے سے کر اب تک ان کی وحد دوست تھی اور دوست بھی ایسی جسے مزاح سمجھنا کا جائزہ غلط نہ ہو گا اور اس کا یہ تجزیہ بھی کسی حد تک درست تھا کہ وہ چند دنوں سے ذہنی ڈسٹرب تھیں۔

”فوزیہ! مجھے فریاد ملک کا دیکھنا اچھا نہیں لگتا۔“ انہوں نے معصومیت سے اپنی پریشانی بتائی۔

”کیا مطلب؟ کیا وہ خصوصی طور پر تمہیں دکھاتا ہے؟ فوزیہ مسکراتے لہجے میں بولی۔

”اسٹوڈنٹس نے گلے، ابھی میرا ہال سمجھ گیا ہے۔“ مسرت جہاں کے ایک ایک غلط سے گھبراہٹ کا ہر بورا ہی تھی۔ ”خالی“ وہ فریاد ملک کے اوٹ پناہگ دہلیے سے نکلتی تھیں۔

”تو مسرت ابھی وہ تم جانتی ہو فریاد ملک کا گنج کی لڑکیوں کے لیے ہٹ کیا ہے۔ کتنی ہی لڑکیاں اس کی چاہت کا دم بھرتی ہیں۔ اس کی ایک نظر پڑنے کو جانے کیا پتہ پتہ کرتی ہیں اور وہ شخص جو اپنے دامن بچاتا رہا ہے۔ زندگی میں شاید پہلی بار کسی کی طرف جھٹکا ہے۔“

”یعنی تمہارا خیال ہے کہ میں اس کی حوصلہ فزائی کروں۔ خدا کا دکھ، دکھ شکر ادا کروں کہ وہ مجھے اس کی نڈال کر کے پر تل گیا ہے۔ شکر ادا کرنے کے غل ادا کروں اپنی متوقع بدنامی پر۔“ مسرت جہاں جیسے ہوئے انداز میں گویا ہوئیں۔

”کیا بہت برا لگائے تمہیں وہ۔“ ”میرا اس سے اب کوئی رشتہ نہیں کہ وہ مجھے اچھا یا برا لگے میرے لیے شخص وہ ایکس والی زینہ ہے۔ مجھے جڑ ہوتی ہے اس طرح کے لوگوں سے جنہیں اپنے سوا کسی کا خیال نہیں ہوتا۔“

”کیا اس سے کوئی بد تمیزی کی ہے؟“ ”نہیں لیکن اس طرح میری پریشانی اور ڈو جوائے گی اور جیسے اپنی عزت بہت عزیز ہے۔“ مسرت جہاں گھاس کی پٹیوں کو پھرتے ہوئے پچھلے اندر میں بولیں۔

”پتا نہیں مسرت! کیا وجہ سے جو وہ تمہاری طرف متوجہ ہو رہا ہے؟ کیا وہ مذہب اور شریعت کا انکارت کر رہا ہے؟“ ”نہیں، کم سے کم اس سے اوچھی حرکتوں کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ بہر حال تم اسے ایوانہ کہنے کی کوشش کرو۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میرے ایوانہ کرنے سے کیا وہ اپنی حرکتوں سے باز آجائے گا۔“ ”نہیں فوزیہ اس کی آنکھوں کا حتی اندر نہیں دیکھا تم نے۔“

جیسے ساری کائنات کو تغیر کر دیا ہو۔ ”تھ۔“ مسرت جہاں کی سب سے زیادہ عجیب اور یہ خاموش رہی تھے میں فریاد ملک میں لکڑی نظر آیا جو بہت فرست سے ستے ہی دیکھ رہا تھا اور اس کا یوں دیکھ مسرت جہاں کو ایک سیر پھر رہا تھا۔

انگلے دن کالج میں گئے ہی غیر ارادہ کی وجہ سے ان کی حلاشی نگاہوں نے وہاں کا جائزہ لیا تھا جہاں ہر روز اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا تھا لیکن آج وہاں کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ وہ اپنے پیار شمس کی طرف بڑھ گئیں پچھلے روز کے بعد اپنی کلاس روم بے کاری تھا۔ آج فوزیہ بھی نہیں آئی تھی وہ کیلی تھیں اور شکر بھائی نے اپنے ٹائم پر آنا تھا۔ سو پوریت سے جسے کے لیے انہوں نے سوچا کہ لائبریری میں وقت گزار دیا جائے۔

اس وقت بیشتر اسٹوڈنٹس کلاس رومز میں تھے جو فری تھے وہاں میں ٹویپال بٹائے گئیں بانک رہے تھے۔ انہوں نے نظریں جھکائے برآمدے کی بیڑھیں چڑھ کر لائبریری میں داخل ہو گئیں۔ وسیع دعوٰی میں لائبریری

اس وقت بھائیں بھی نہیں کر رہی تھی صرف لائبریری میں سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھیں لیکن وہ کافی فاصلے پر تھیں۔ مسرت جہاں ابھی اس کی طرف بڑھنے لگی تھیں کہ سامنے رکے ایک ریک کے عقب سے وہ نکل کر ان کی راہ میں داخل ہو گیا۔ ایک سے کو تو وہ اسے اپنے سامنے پار کر دیا اس ہو گئی۔ گھبراہٹ ہوئی نظروں سے اسوب نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی یہی خاموش نگاہیں ان کے چہرے پر چکی ہوئی تھیں وہی بے باک محبت بھری تھیں جن سے مسرت جہاں پیچھا چھڑنا چاہتی تھیں۔ وہ کسی جوش خمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہتی تھیں اور نہ ہی اسے کرنا چاہتی تھیں محبت جیسی لکڑی انورڈ نہیں کر سکتی تھیں اور یہ شخص اپنی آنکھوں سے جانے کیا کیا خیام دینے کا تھا اور آج ان کی مسرت خاموشی سے شہید ہو گیا تھا۔

کی بہت بھی کر چکا تھا اگر وہ اسے روک نہ پائیں تو اسے وہاں سے کال کر کے فوراً بھیج دیتے تھے۔ اس کے والد تھوڑے ہی عرصے سے ہی مر چکے تھیں۔

”رستہ چھوڑیں اہار۔“ ایک سرسراہٹ آواز ان کے حلق سے برآمد ہوئی۔ حقیقتاً فریاد ملک انہیں بہت پریشان کر رہا تھا ان کی بات کے جواب میں بھی فریاد ملک اس سے مس نہیں ہوا۔

”مسرت جہاں! مجھے بس آپ کے قیمتی وقت میں سے چند لمحے درکار ہیں۔“

”کچھ ڈسکس کرنا ہے۔ آپ سے۔“ فریاد ملک انورڈ مسرت سے بولیں۔

”میں اس کی ضرورت نہیں سمجھتی براہ کرم میرا راستہ چھوڑیں۔“ مسرت جہاں نے اپنی اندر مل کیفیت کو چھپاتے ہوئے حتی اندر میں کہا۔

”لیکن میں ضروری سمجھتا ہوں کہ جو احساس آپ سے متعلق میرے دل کے اندر رہنا چاہیے اس سے آپ کو شکا کروں میں نے آج تک کبھی کسی کے پارے میں اس انداز سے نہیں سوچا اور شاید اسی لیے خود داری اور انا مجبور ہونے کے خیال سے میں نے

اتنے دن خود کو روکا۔ لیکن جہازوں پر تو کسی کا اختیار نہیں ہوتا۔“

”پیارے فریاد صاحب! نظروں کی حرمت کو منسلک مت کیجئے گا کوئی ایسا مطالبہ کوئی ایسی امید وابستہ مت کیجئے گا جس کا حقیر میرے پاس نہ ہو۔“ مسرت جہاں فریاد ملک کے رویہ بول پڑیں وہ کچھ کچھ جال تھی تھیں۔ کہ فریاد ملک کے انگلی جسے یہاں گئے۔ یہاں سے انہوں نے اسے مزید کچھ سے سے روک دیا۔ لیکن شاید فریاد ملک کے لیے اپنے محبوب سہا پر بند باندھنا سب ناممکن ہو گیا تھا۔

”میں مانتا ہوں کہ جہازوں کو ہتھیار کرنا انہیں بہ وقت کر دینے کے مترادف ہے۔ لیکن محبت کے لیے انسان ایک مقام پر تباہ ہو جاتا ہے کہ



اسے خبر ہو کہ اظہار کی زبان دینی پالی ہے اور آج
 آپ کے سامنے میں نے اپنی حد تک کوئی اظہار کی
 رہاں دے دی ہے۔ یہ آپ کے انتہا میں سے حوالہ
 ان حد پر وہاں نہیں رہا کر مہر رہاں۔ وہ ہر
 کر رہے تو قیہ کریں۔ لفظ ساتھ چھوڑ گئے تھے یہ پھر
 نہیں فرجاء ملک خاموش ہو گیا۔ مسرت جہاں کی
 سائنت آنکھیں فرجاء ملک کے وجہ چہرے پر لگی
 ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں معصوم التجا میں اور
 محبت کا آج امید بن کر چمک اٹھا تھا۔ مسرت جہاں کے
 لیے یہ لمحے جیسے حیرت کا ایک بحر بیکراں تھے ان کے
 بول پر خاموشی کا نسل لگا ہوا تھا اور آنکھیں —
 حیا سے جھپکنے لگیں۔

”مسرت جہاں آج آپ کا کان میں بدول ہے۔
 یہ جاننے کی ضرورت نہیں کہ کالج میں پڑھنے کے لیے
 جاتے ہیں۔ دیگر سرگرمیوں میں شہرت ہمیں اچھی
 نہیں لگتی۔ اسے آپ ہماری نصیحت تبصرہ یا پھر ختم
 ہو چاہے سمجھ لیں کہ اپنے خوابوں کی تکمیل میں ہماری
 عزت و حرمت کا خور مست شامل کھجے گا۔ جس
 سے داغ پوشاک میں بہرہ ہیں آپ اس پر ہم دست کا
 کوئی چھینٹہ برداشت نہیں کریں گے۔“ ایک کونڈا
 ہوا سجدہ ان کی سہمت کے نہال گوشوں سے نکلا اور
 ایک بل کے اندر اندر اس کا سارا وجود جیسے کسی ان
 دیشے حصار میں مقید ہو گیا۔ ان کی جھلی ہوئی پالیں
 انھیں تو فرجاء ملک ان آنکھوں میں ایک بوند جھانک
 رکھا۔ ان کی فرم آنکھیں عجیب سی تھیں۔ لیے ہوئے
 تھیں کہ فرجاء ملک کو نگاہ ان سنگلاخ چٹانوں جیسی سختی
 والی آنکھوں کے آگے ان کی آنکھوں میں سمٹنے والے
 خواب کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔

”وہ نہیں فرجاء صاحب! جو راست آپ نے منتخب کیا
 ہے۔ میں اس رستے پر چل توں اس کے متعلق سوچ
 بھی نہیں سکتی۔ لیکن آپ سے استدعا ہے کہ میری
 راہ میں اس طرح حائل ہو کر ہر بار میرے سامنے آکر
 میری شخصیت کو بھوج مت کریں۔“ ان کا بوجہ سخت
 سی لیکن فرجاء ملک کو ان لفظوں کے پیچھے چھپا خوف

نظر آتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بھڑک بھڑک کی طرح سخت لفظ
 آئے والی لڑکیاں سو رہے ہیں۔ میں نے فرجاء ملک کے ہاتھ سے
 ہوتی ہیں۔ محبت کی ہلکی سی نوبت اس میں چھوڑے
 کے لیے لگی ہوئی ہے۔ اور مسرت جہاں تو اس کے
 گھٹن والی کا دایہ گلاب تھیں۔ وہ یہ جیسے بدست
 کر رہا کہ یہ گلاب مرجھا جائے۔

”مسرت جہاں! آپ یہ سوچ کر خوفزدہ مت ہوں
 کہ آپ سے نکار کی صورت میں میں کسی قسم کے
 اوجھے جھکڑوں پر اتر آؤں گا۔ آپ کی عزت و حرمت
 مجھے پی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ آپ کو اختیار
 حاصل ہے اقرار کا بھی، انکار کا بھی، لیکن انکار کی
 صورت میں اس اتنی اجازت مجھے دیجیے گا کہ میں
 آپ کو دیکھ سکوں۔ یہ یاد رکھیے گا کہ کبھی آپ سے
 سامنا ہوا تو اس کے ہاتھوں مجبور ہو کر میری نظرس آپ
 کے چہرے کا طواف ضرور کرے گی۔ آپ مجھے اس سے
 مت روکیے گا میں کبھی آپ کے رستے میں نہیں آؤں
 گا نہ ہی میرے کسی عمل سے آپ کو کسی قسم کی پریشانی
 ہوگی۔ کیس ایک بات کا خیال رکھیے گا کہ جب بھی
 میں آپ کے سامنے آؤں تو ان خوبصورت آنکھوں
 میں حقارت اور اس صبح پریشانی پر ناگواری کی شکلیں نہ
 آئے۔“ پیچھے لگا کر محبت کرنے والوں کی خود داری

بھوج ہوئی ہے۔ ”فرجاء ملک اپنی بات کہہ کر کہہ نہیں
 ہوا کہ جھوٹے کی طرح ناہمی کے دھڑکے سے
 باہر نکل گیا۔ مسرت جہاں کی آنکھوں کے سامنے
 دروازے کا خال فریم تھا۔ جہاں سے ابھی ابھی وہ آیا
 تھا۔ انہوں نے نگاہیں والے کے پیچھے بیٹھی لاہور کی
 طرف دیکھا تو اپنے آنکھوں میں محسوس ہوئی۔
 اور اپنے دم قدموں سے چلتی قرعہ کر سی پڑھے ی
 گھس۔

کون سی کتاب اور کہاں کا مطالعہ وہ نئی ساری
 صلا جیتیں جیسے چھٹ ہو کر رہ گئی تھیں۔ زندگی کا ایک
 الونکا تجربہ ہوا تھا آج انہیں۔ ایک شخص ان سے
 شدید محبت کا دھوے دار تھا۔ کیا حقیقی رشتوں کے

ماہر کوئی ابھی بھی آپ سے اس قدر محبت کا دھوے
 کر سکتا ہے۔ ”اوت وہ فرجاء ملک کے ہاتھ میں
 ہوئی راسخ قائم رہنے کی ہمت خود میں نہیں پاسی
 تھیں۔“

کالج میں داخل ہوتے ہی کچھ غلطی پر فرجاء ملک کو
 نظر آیا۔ وہ ایک درخت سے ٹیک لگے کھڑا تھا۔
 اور اس کی نظرس بڑی بے قراری سے گیت پر جمی ہوئی
 تھیں۔ انہیں ست و پنجہ گروہ جیسے بر سکون ہو گیا تھا۔
 مسرت جہاں نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا تھا اور پھر
 حسب معمول سر ہٹائے اپنے ڈیڑھ منٹ کی طرف
 بڑھتے گئیں۔

”مسرت ایک منٹ بات سمجھ۔“ مسرت دہیے
 آدھ منٹ وہ بوند تھا۔ انہوں نے سر ہٹا کر اس کی طرف
 دیکھا وہ ان کے بہت نزدیک کھڑا تھا۔ ایک نظر چاروں
 طرف ڈالی انہیں یہی لگا جیسے ارد گرد موجود سب لوگ
 ان کی طرف متوجہ ہیں سب لوگوں کی نگاہوں میں ان
 کے لیے سطر ہے طر ہے سطر معنی نظرس انہیں اپنے
 چہرے پر چسپتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ لیکن کل کی
 طرح آج وہ استہ انور نہ کر سکیں۔ شاید دل میں کوئی
 چور بیٹھا تھا جو حکم چلا رہا تھا اور وہ اس کی بات سن کر کچھ
 نہ بولیں۔

”جی۔“ ان کے حلق سے برآمد ہوا۔
 ”مسرت! آپ۔ آپ پریشان دکھائی دے رہی
 ہیں کیا بات ہے؟“
 اس کے لب میں اپنے لیے پریشانی محسوس کر کے
 پہلی بار اس کے سامنے ہنسنے لگی تھیں۔ اور فرجاء ملک
 دھوپ چھاؤں کا یہ روپ دیکھ کر جیسے بالکل ہی ایوانہ ہو
 اٹھا تھا۔ ”کیا کچھ نہیں ہے؟“ انھیں اور گلیوں جیسے
 نازک ہونٹ۔ سوک اور مسکراہٹ کا ملا جلا
 امتزاج۔

”نہیں کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ اسوں نے مختصر
 سا جواب برآمد سے برساتے چاہے۔

”مسرت جہاں! کیا آج صبح آپ میرے ساتھ
 لیک سب کالی میں گئی۔“ ان کی مسکراہٹ اور
 دہانے اس کی بات پر جمی تھی۔

”مسرت جہاں نے اس سے چہرے کی طرف دیکھا
 بے ریا پر خلوص محبت بھرا ہوا چہرہ۔ کیا اس کا باطن بھی
 اتنی ہی بے ریا اور محبت بھرا ہے؟ وہ سر جھٹائے ان کے
 جواب کا منتظر تھا اور وہ اس کے متعلق سوچ رہی
 تھیں۔“

”آپ نے کوئی جواب نہیں دیا۔“ اس نے
 استفسار کیا۔
 ”میں نے سوچ لیا کہ بعد میں اس کا کچھ نام ہے۔
 آف نام کے بعد میں کہیں نہیں جاسکتی۔“ وہ کہہ کر
 آگے بڑھ گئیں۔

”وہ بیڑہ گزرنے کے بعد جب وہ اپنے ڈیڑھ پار منٹ
 سے باہر نظرس تو فرجاء ملک انہیں پتہ نظر ملا۔ مسرت
 جہاں نے چادر سے اچھی طرح پتہ دھوپ چھپ رکھا تھا۔
 اس کے پیچھے بائیک پر بیٹھے ہوئے مسرت جہاں کے
 داغ نے ایک بار پھر احتجاج کیا تھا لیکن دل کے آگے
 اس کی ایک نہ چل سکی۔ فرجاء ملک بائیک چلا رہا تھا
 لیکن اسے یوں لگ رہا تھا جیسے آج سے ہواؤں میں اڑ
 رہا ہے۔ جس چہرے کے خدا خال نے کچھل بہت سی
 راتوں کو اسے نیند سے محروم کر رکھا تھا۔ جس پیر کو
 تراشے تراشے اس کی سوچیں اس کا تخیل لہو لہو کیا
 تھا اس کے بالکل قریب پرانے تھے۔ اس کے وجود کی
 دھجی، جیسی آدھ لڑکا ملک سے وجود مداح میں
 نہ لاپ کی برکت بھلا رہی تھی۔ محبت کی حرارت مل
 رہی تھی۔ اور اسے یوں لگ رہا تھا جیسے صدیوں سے وہ
 انہوں نے سر حائل میں رہتا رہا تھا۔ جہاں محبت نے
 بھی جھانک کر نہ دیکھا تھا اور آج۔“

”محبت خود چل کر اس کے پاس آئی تھی۔
 ساری نشستگاہوں کا ساری ریاضتوں کا تراش مل گیا
 تھا۔ اس کا پس چاہیہ سفر ساری زندگی پر محیط ہو جائے
 یہ باتیں خوشبو اس وجود سے اٹھ رہی ہے تمام عمر میں

ایسی دوستیوں کے دھار میں رہوں۔ عزتیں بڑی
 جانیں۔ وقت تقصیر جائے فائیت ختم ہو جائے جس
 خوشبو محو سے دور نہ ہو۔ اور مسرت جہاں کی سوچیں
 ایک گشت منظر میں ابھی ہوتی تھیں۔
 جس شخص کے سنگ ہضم ہضم رہنے کا
 انہوں نے فیصلہ کیا تھا کیا وہاں کے خاندان کے لیے
 قابل قبول ہوگا۔ پھر تو انہوں نے ہر طرح خود کو اس
 رہ پر چلنے سے روکا تھا۔ اور جب اس راہ پر چل پڑی
 تھیں تو اب جو بھی ہو جاتا انہوں نے ایک قدم پیچھے
 نہیں ہٹا تھا۔ بانیگ رک نہ تھی تو وہ بھی جیسے سوچوں کے
 بھنور سے نکل آئیں۔ وہ دونوں ایک بہت بڑے
 ریسٹورنٹ کے سامنے کھڑے تھے۔
 وہ سبک دہی سے مسرت جہاں کے قدم سے قدم
 مٹائے ریسٹورنٹ میں داخل ہوا۔ محبت کا ہضم ہونا
 انسان کو کتنا معتبر اور خود اعتماد بناتا ہے۔ یہ کوئی اس
 وقت فریاد ملک کے حسرت آشنا سے پوچھتے۔
 بسا "تاریک گوشے میں رہے ٹھیک پر وہ دونوں
 آنے سے پہلے گئے فریاد محبت پاش سطوں سے
 مسرت جہاں کے صبح چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ اور مسرت
 جہاں کے رخسار شدت حیا سے گھٹا رہا تھا۔ ایک
 انوکھی کتک انوکھی بذت سی انہیں اپنے رگ و پ
 میں سرایت کرتی محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن ساتھ ہی
 ساتھ اچانک خدشوں اور راہوں سے ان کا گزور سا
 دل گھبرا بھی رہا تھا۔
 "مسرت کہنے کو تو بہت سی باتیں ہیں لیکن میرا
 خیال ہے کہ میرے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں جن کی
 ادائیگی میرے جذموں کے اظہار کو طمانیت بخشیں کہ
 تمام الفاظ محض عاصیان اور سطی سے لگ رہے ہیں۔
 ہر حال میں نہ تو خود بخود چاہتا ہوں اور نہ ہی آپ کو
 ابھانا چاہتا ہوں۔ محبت کے رستوں پر سفر کرنے والوں
 کو زندگی کا ماسکین چاہنا چاہیے۔ یہ میرا خیال ہے کیا
 آپ اس سے اتفاق کرتی ہیں؟ فریاد مسرت جہاں کی
 آنکھوں میں جھلکتے ہوئے لہجہ سے اٹھتا ہے اس کی

پاکت محبت توجہ کے من رہی تھیں۔ محبت کو تو
 کہنے کا فیصلہ دوسرے مراں سے کرتا تھا۔ ایک رملی
 جسے ہاتھوں میں لے کر وہیں سے اٹھیں۔ یہ وہاں سے
 حق بات کو ابھار کا تھا۔
 "مسرت باب کا فیصلہ سن کر تھک کر رہ گئی۔
 میری زندگی کا فیصلہ اہل بی اور اہل میاں کریں گے۔"
 پر سوچ انداز میں ہوئیں۔
 "مسرت جہاں ارشد زندگی کی خوبصورتی ضرور
 دیکھ لیکن ہمیں کنواری میں بنانا چاہیے آپ کی
 زندگی صرف آپ کی دلی ہوئی ہے۔ دوسرے جس
 طرح اپنی اپنی زندگی رہے ہوئے ہیں آپ کو بھی
 اس کا عمل اختیار ہونا چاہیے۔ میرا نہیں خیال کہ
 پتے پارے میں آپ سے بہتر کوئی سوچ سکتا ہے۔"
 "لیکن ہمارے دل باپ بھی تو ہمارے لیے برا نہیں
 سوچتے۔ انہیں ذمہ دار نہ کرنے کے بعد ایک مستند تجربہ
 حاصل ہوتا ہے۔ وہ جہادیدہ ہوتے ہیں۔ پھر وہ ہمیں
 بال پوس کر بڑا کرتے ہیں محبت توجہ ہسولتیں فراہم
 کرتے ہیں کیا اس کا تا بھی حق نہیں ہوتا کہ وہ ہماری
 زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ خود کریں۔"
 "مسرت جہاں! شاید اس مسئلے میں ہمیں آپ سے
 بحث نہ کر سکیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس رشتوں کا
 دل اختیار محبت میرے دامن میں نہیں ہے۔ میرا
 اس دنیا میں کوئی نہیں۔ میں یہ بات آپ کی ہمدردی
 حاصل کرنے کے لیے نہیں کہہ رہا۔ امدت نہ مجھے اپنی
 زندگی میں کبھی ان فیصلہ ساز مسائل بھی نہیں ہوا میں
 صنعت میڈ سلا۔ وہ یہ شاید ہی وجہ ہے کہ میری
 نوکریاں آپ سے ہیں نہ وہ سب رشتوں کی
 محبتیں انہیں کو مہارت ہونے اور کنواری بناتی ہیں۔
 انسان ان محبتوں کے کھوجنے کے ذریعے اپنے آپ
 گواہت میں جملہ کیے رہتا ہے لیکن اس رشتوں کی
 چھائی میں رہنا پسند کرتا ہے۔ فریاد ان رشتوں سے
 مذاق ضرور تھا لیکن ان سے منسلک جذموں اور
 احساسات سے غاری نہیں تھا۔ مسرت جہاں کے

مسرت نے اپنے دل کی گاسب سے بڑا وجہ وہ تھا کہ
 وہ سب سے پہلے اس کی زندگی کو نہ کسی پتے
 کا پتہ نہیں تھا۔
 "آپ ایک جہاں میں ہیں کیا بھی سب و
 احساس نہیں؟ یہ وہ سب سے پہلے کی بات ہے
 ہوتے۔ مسرت جہاں کے لیے اس کے لیے
 عجیب سی نرمی اور محاسن پر لگی تھی۔
 "نہیں۔ میں یہ بھی مسرت جہاں کے لیے
 زندگی کو سیکھ رہا ہے۔ یہ سب کی خاطر توں کی
 طرح جھگڑتے انسانیت کے علمبردار دیکھے ہیں۔ میرا
 بچپن فتنہ کھانوں کی تھا سمجھ کر وہیں رہتے ہوئے
 سوتے جاگتے گزرتے تھے۔ ہر کی سل پر سر رکھ کر اس کی نرم
 گرم آغوش کا تصور کرنا بھی ایک عیاشی ہے۔ وہ
 کے ہونے صاف رستے ہوئے تھے کیا کھاتے ہوئے
 بھی ذہن میں یہ نہیں میں یہ تھا کہ آخر میرا کوئی
 کیوں نہیں۔ بل ذہن میں یہ تصور بھرتا تھا کہ میں
 نے بغیر سارے کے زندگی کو زندگی سمجھ کر چھوڑا ہے۔
 اور آج دیکھ میں آپ کے سامنے ہوں۔ تم گروں کا
 فلیٹ میرا ہی ہے۔ بہت سارے سہمی ٹیکس زندگی کی ہر
 مہولت سے آ رہے ہیں۔ میں نے تعلیم بھی اپنے دل
 ہوتے پر حاصل کی۔ اور آج اس قابل ہوں۔ رہنے والی
 لائف میں قدم رکھ سکوں۔" فریاد کالج بہت تھک رہا
 اور کسی جھیل کی سطح کی طرح پرسکون تھا۔ مسرت
 جہاں دم بخود اس کی داستان حیات سن رہی تھیں۔ کچھ
 دیر پہلے کی یہ کھد ہٹ اور گھبراہٹ میں اڑ پھو ہو چکی
 تھی۔
 "ہاں لیکن اب سب احساس ہوتا ہے کسی
 بہت دیر کی بات۔ اب دل چاہتا ہے کہ نئی باتیں
 ایک طرف ایک میرا ہونا ہو جسے پہلے کے بعد کوئی دہ
 کوئی محرومی میرے قریب نہ آ سکے۔" فریاد ملک کی وہ
 دلی آنکھیں مسرت جہاں کو تک رہی تھیں اور پہلی بار
 انہوں نے اپنے اوپر ناز کیا تھا۔ فریاد ملک جیسی
 شخصیت اس جیسا سن کر ان کی ہر اسی کے خواب دیکھ

ہاتھ کی تھیں۔ یہاں وہ اس کی آنکھوں کو کھانے اور
 اس کے دل میں آتے تھیں۔ کچھ باتیں کہہ رہی تھیں
 انہیں ایک دوسرے سے ملے اور ان جلدی محبت اور
 پھر محبت کے حصول کی وجہ تھی۔
 "مسرت جہاں! آپ بھی تو کچھ بولیں۔"
 "میں اپنے بارے میں کیا بتاؤں۔ جس پتھر ملی راہ
 حیات سے تڑک کر آپ یہاں اس مقام تک پہنچے ہیں
 میں اس راستے سے انجان ہوں۔ بچپن سے لے کر
 اب تک محض محبتیں ہی محبتیں دیکھی ہیں میں نے
 پانچ بھائیوں کی انکوئی بہن ہونے کی وجہ سے گھر بھر
 لے لے اٹھائے ہیں میرے شاید اسی لیے محرومیوں سے
 ناواقف ہوں۔" مسرت جہاں کی نرم نرم اور زبردستی
 مہارت کو سہل رہی تھی۔
 "آپ کیا سوچ رہے ہیں؟" مسرت جہاں بولیں تو
 جیسے وہ ہوش میں آ گیا۔
 "کوئی خاص بات نہیں، بس یونہی ایک خیاں آ گیا
 تھا کہ کیا اتنی سلی زندگی گزارنے والی لڑکی میرے
 ساتھ گزارا کر پائے گی۔ میں خود ترسی کا شکار نہیں
 ہوں۔ خود پر بھروسہ ہے مجھے کہ میں زندگی کا ہر لمحہ
 دے سکتا ہوں۔ لیکن اس سے پہلے کچھ انتظار
 کرنا پڑے گا۔ فریاد ملک چانک آپ سے تم پر
 حلیہ۔ جنیت کی آپ اور یو وارست کی طرح بھر پوری
 ہو کر رہے گی۔
 "میں نے بھی سب کی ہاں ہاں کی بیرونی
 اختیار چاہ کے پس منظر میں میں ہمسایہ کی یہ میری
 گھڑی تھی۔ میں وہی بہت جاگی سے اڑنے
 کی قابل ہوں۔" مسرت جہاں کی بات سن کر فریاد
 ملک مسکرا دیا۔ اس خوبصورتی سے انہوں نے اس
 کے ساتھ کا قرار دیا تھا کہ اس میں رہنے میں بہت زیادہ
 کی طلب نہیں ہے۔ وہ مہارت بہت نہیں محبت
 پرست ہیں۔ اور زندگی گزارنے کی ترجیحات اس کی
 اپنے ہم عصروں سے مختلف ہیں۔ وہ ٹھیک پر کافی رکھ
 کر چاہتا تھا۔



حسرت کافی لے لیں۔ "فرح نے ایک کپ لٹا
 کے رکھے۔ رافیلہ کو دوسرا چائے پانی میں تھا۔
 "میرا خیال ہے بہت دیر ہوئی ہے، اب چلنا
 چاہیے۔" حسرت جیل کے کھڑکیوں طرف دیکھتا تو
 سارا آگے بارہ بجا رہی تھی۔ صرف ایک گھنٹہ رہ گیا تھا
 کاغذ لکھ ہوئے میں۔ شاعر رات کو سوچ کر وہ ٹھہرا
 محسوس کیا۔

تجربہ کی بات ہے۔ یہاں اچانک۔؟ بھی کالج آف
ہولے میں ایک ٹیچر ملے ہیں ہے آپ فکر مند مت ہوں
میں ناظم پر آپ کو ذرا اپ کمبل گا۔ سکون سے بیٹھ کر
کالی نہیں۔ ”فرجاء طینتان سے بول۔
”فرجاء“ آپ نہیں جانتے کہ۔۔۔“
”ایک منٹ۔“ فرجاء نے مسرت جہاں کی بات
کاٹ لی۔

”ایک بار پھر کہیں پہلی بار سب کے ہونٹوں سے میرا نام نکلا ہے۔ پتیز ایک بار پھر کہیں۔“ مسرت جلال فرجہ کے اس طرح کہنے پر کچھ جھینپ ہی گئیں۔ چہرے پر پھیلی مسرت کی سرخی نے انہیں اور بھی حسین بنا دیا تھا۔ فرجہ بڑی دلچسپی کے ساتھ ان کے چہرے کے خال و خدو دیکھ رہا تھا۔

ہر سمندر کا ایک ساحل ہے
ہجر کی رات کا کنارہ نہیں
ہو سکے تو مجھ کو
کچھ نور تو ہمارا نہیں
محبت کے جس میں خوبصورت لفظ اور اکرتا مسرت جمال کو
وہ بہت بہتا سا لگا۔

شعبدی محضی ہوا چل دی تھی۔ آہن کے صاف و شفاف چہرے پر سورج کی الوائی کرنوں نے ایک نظر نواز مہرچی پھیل دی تھی۔ پرندوں کے غول و غول ادھر سے ادھر اڑتے پھر رہے تھے۔ دھوپ اس قدر سادست لگ کر کی رہی دھوپ پر پتہ چل چکی تھی۔ حسب معمول ماں میں کر سیاہ پتہ چل چکی تھی۔ خواتین خوش کاموں میں مصروف تھیں۔

مسی دانت ہو، وکیٹ سے دھڑکا ہوا ایک کلمہ سمجھ کر
 نہ پا سکے یا ہو۔ تو نے آتے بڑھ کر نہ دانت کہ ان
 سے کچھ اور تقریباً چھٹے دانت میں بھی پھوسیا
 کے پورشن کی طرف بڑھ گئے۔
 آخر ان کے منہ کی ایک سنٹ بھڑکیا رہا ہے
 ہو؟“ زائدہ جی تیری سے اس کے پیچھے نہیں۔

ایک طرف اہل بلا کے چہرے پر اطمینان تھا، لیکن
دوبال موجود رہتی سب خواتین اس غیر متوقع صورت
حالیہ سے کسی حد تک بے پرواہ نہ ہو رہی تھیں۔
خواتین سرے میں داخل ہو کر آریان کو ایک جھٹکے
سے سستے بیڈ کی سمت دھکیلا اور دوا مارہ بند کر کے
چٹنی چڑھا دی۔ آریان کے لیے ان ٹالیہ مدیہ ناقابل فہم
اور کسی حد تک ناقابل برداشت تھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھتی تھی
کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ یہ س کے سامنے یوں
تن کے کھڑے تھے جیسے وہ بھگے گاڑا اور کھتی ہو۔
”کون ہو تم؟ کس خاندان سے تعلق ہے تمہارا؟“
پوچھتی تھی۔

”اگر“ کے بڑے بڑے تھوڑے تھوڑے میر، میں بھی تو یہ کھوں

ایک مولا کے ہاتھوں میں تفتی حالت ہو کر رہے ہیں۔
اصلیت پر چھتے ہو۔ دینی اصلیت تو جہاں لوگ تھے چھتے
ہیں تم مولود کے کتنے روپ ہیں ایک وہ مولود
شریف زاد جس کا انداخت میری روپ میں زندگی میں
کر دیا ہے اور وہ بھی مولود میں جو کسی کا بچہ کی طرح
میری قسمت نگار ہے میں مجھے خریدنا چاہتے ہیں۔
میں تو خواہ اس زندگی سے نکال ہوں کب جینا چاہتی
ہوں میں تمہارے اس نمہ شرے میں اس گندے
معد شرے میں خلافت کے ڈھیر پر زندگی گزارنا کو اور
غلیب سے مجھے خود کشی حرام۔ ہوتی تو میں کب کی
زندگی ملے اس ناوار بوجھ سے چھٹکارہ پا چکی ہوں۔
مجبور ہوں زندہ رہنے پر میرے ساتھ ساتھ میری اس
مجبوری کا بھی خاتمہ کرو۔ نجات دل دو مجھے اس عذاب
خانے سے۔ وہ نہیدی اندام میں چپ رہی تھی۔ س۔
جرے سے وحشت ٹیک رہی تھی۔ اس کے م۔

انسان کو اپنے تمام اوصاف کے لئے شکر ہے۔
 وہ کیا سمجھتا ہے کہ وہ مرگے ہوئے کی حالت میں
 خود کو ابرہہ شریف کہتا ہے کہ میرا ہے کیا سمجھتا ہے
 عورت یہ صواب لکھائی جذبات کی تسکین کے لیے
 بنایا گیا ایک اصول ہے۔

پسے پنی اصلیت تو جانو تمہارا اصل مولیٰ کون
 سا ہے؟ من و سید فواد علی شلوا بھی کہیں کہ من تو میں
 کوئی بھڑو چیز نہیں ہوں، میری عزت اتنی سستی نہیں
 جس کی تم لوگ بوسیاں بگاتے پھرو۔ بہت پرنام بہت
 پیسے آوی ہو تم، بہت میر ہے تمہارے پاس، مگر یہ
 اپنے دامن میں بٹھاؤ کہ تم جیسے جیسوں دولت کے
 شہنشاہ میری عزت کی ہون لگائے اٹھ کھڑے ہوں تو
 تمہاری بہت ہتھیں تک یدم ہو جائے گی، مگر میری
 عزت کی دکان میں بگاڑو گے۔ اپنی اصلیت تو تم جانتے
 نہیں۔ میں پنی اصلیت جانتی ہوں، تم بھڑو کیا سنا
 چاہتے ہو۔ کیا بتاؤ کہ تمہیں یہ کہ میری ماں کو محبت کی
 کیا سزا ملی؟ یا وہ کو مجھے کی زنت کیسے بنی؟ یا یہ کہ میں
 ایک ملو، غبار دی ہوں یا یہ کہ میں کو مجھے پیدا ہوئی
 ہوں؟ میں ہوں طوائف زانی اپنی عزت بچانے کے
 لیے وہاں سے بھاگ کر آئی ہوں اور وہ کو زنی کی ہو کر رہ
 گئی ہوں۔ کہیں؟ صرف اس لیے کہ اپنی عزت کو
 محفوظ رکھنا چاہتی ہوں۔ اگر خود کو نیلام ہو جانے دیا
 ہوتا خود کو گدھوں کے حواسے لکھ دیتی کہ کو مجھے سہو
 دکھو تو تو تم جیسے غیرت مند اور عزت دار میرے
 ٹکڑے چاٹ رہے ہوتے تے بات کرتے ہو عزت اور
 غیرت کی۔ ان لفظوں کے تقدس اور عظمت سے
 آشنائی بھی ہے تمہیں فواد علی شلوا تم ایک سو ہو اٹھ
 زمانے کو میں نے تم سے زیادہ دیکھا ہے۔ حالات کے
 پیچھے پڑے اور وقت کی ٹھوکر میں تم سے زیادہ کھائی ہیں۔
 تم ان لوگوں میں سے ہو جو ٹکھوس پر نیا پرستی کا پتھر
 لگا کر دنیا کو دیکھنے کے سادی ہوتے ہیں۔ جن کے نزدیک
 حقیقت اور اصلیت چھا اور براہ ہی کچھ ہے جو میں
 پایہ نے کھٹی کی طرح تمہارے دماغ میں ڈالا ہے۔ یا
 انداز کی تیار ہو کر ہر جہد کرنے کے لیے تیار ہے۔

ہوئی۔ آپ نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میرے دل میں اس کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ میری
مانت جسے کی تھی وہ اور ہٹکر لوگ کی جھڑپ سے
بہر ہو گئی۔ میں بیٹے میں سکھوں سے نہیں نکلیں۔
میں بھی سکھوں نے لیسب ہی نہیں ہوئے ٹوٹے ہوئے
ہٹکر لوگ کے ساتھ عین ہی میں پھرانی نے مجھے
و جب ہی تعلیم خود دی اور پھر پورے قیدی سے ناراضی
میں لے کر مجھے اسکول میں داخل کروایا۔ اس لیے کہ
میری ماں کوئی طوائف نہیں تھیں وہ بھی بڑی ہی نکستی
خاندانی عورت تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ میں اس
ماحول میں بس جاؤں، سو انہوں نے مجھے پر حیا رکھایا۔
مجھے کانچا ناغیب نہیں ہوا۔ بڑی ناننگہ نے جو جانے
کب سے مجھ پر نگاہ رکھے بیٹھی تھی۔ مجھے وہاں کے
باتوں اور اس کے رعب میں رہنا چاہا، مجھے مجبور کیا
جائے گا اس بیڈا و خندے پر جس سے بچانے کی خاطر
ماں نے مجھے تعلیم دلوائی۔ ہم دونوں کے اظہار نے
میں مشتمل کر دیا۔ مجھ سے زیادہ تشدد میری ماں نے
خود کیا۔ مگر کوئی سمجھتا نہیں تھا۔ لیکن ناننگہ نے
چھپ چھپ کر میرا سود کر دیا۔ میرے ساتھ تو داد اور لڑکیاں
تھیں، ہمیں وہاں چھوڑنے کے لیے دو آدمیوں کے
مداد ہٹکر دیا گیا تھا۔ ہمارے ساتھ جارہے تھے اور موقع
دیکھ کر ہٹکر دیا جائے گا۔ اس دن میں ان ہی
کے چنگل سے نکل کر بھاگی تھی اور آپ کی گاڑی کے
سامنے آئی۔ میری بد قسمتی کہ میں بچی گئی، کاش مرچکی
ہوتی، کم سے کم آپ کے لیے تو ذلت کا باعث نہ
ہوتی۔ ” کمرے کی فصاحت ایک جو جمل خاصوشی درستی۔
” آریات۔ ” تکی ایم سووی۔ ” مجھے معاف فرمیں
کہ میں نے بنا سوچے مجھے آپ سے ساتھ اس قدر
تلخ رویہ رکھا۔ ” آئی ایم اینسٹرولوجی وی سی سووی۔ “
دت و بر بعد خاموش صفا میں اسٹوڈنٹ کی جھمپنی۔
وئی توازن لے کر حاش پیدا کیا۔ ” آریات نے مختصر پر
سے سر اٹھ کر اس کی طرف دیکھا۔ ” کیا پوچھتا تھا اس کی
آریات نظروں میں مدح غلام، شکوے مان کے ٹوٹ

جائے کر جی کر جی ہوتا نہیں۔

”نکاح جانا، دل کی خدمت پر معانی ظہر اللہ بہت
رمی اور چھوٹا محسوس ہوتا ہے لیکن میں واقعی
شرمندہ ہوں۔ آج تک میں نے نہ لے نہ دیا ہے
کبھی کسی کا دل نہیں کھینچا میں تو اس گناہ کا
مرتکب ہو گیا ہوں۔“

”نیکھے آریاں! میں پہلے ہی بہت شرمندہ ہوں۔
آپ سے معافی کا خواستگار ہوں۔ پھر مجھے اور شرمندہ
مست کر دیں۔“ ڈاکٹر فواد کے چہرے پر پشیمانی کی تحریر
واضح لکھی نظر آ رہی تھی۔

”میں ڈاکٹر صاحب! مجھ جیسی لڑکی کے لیے آپ
شرمندہ ہوں“ آپ نے سوری کیا میں نے یہ کیا
لیکن میں اب یہاں رک نہیں سکتی۔“

”کیوں؟“ وہ اتنا ہی کہہ پائے۔
”آپ یہاں سے مت جائیں۔“
”میں یہاں رک کر سب کی نظروں سے گرتا نہیں
چاہتی۔ جن آنکھوں میں کل تک میرے لیے چار تھا
احرام تھا۔ ان آنکھوں میں اپنے لیے کفرت نہیں دیکھ
پاؤں کی میں اب مزید کسی عدالت کے آگے جوابدہ ہونا
نہیں چاہتی۔“

”آریاں! اگر میں یہ کہوں کہ آپ کو کسی سوال کا
کسی تحقیر بھری نگاہ کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا تو تو کیا

تب بھی آپ کا یہی فیصلہ ہو گا جو آپ ہے؟“

”مجھے افراد کے درمیان سے آپ مجھے محبت کر
دے ہیں“ آپ کیا سمجھتے ہیں آپ کی اس حرکت کو وہ
مختصر مذاق سمجھ کر نظر انداز کر دیں گے۔ نہیں فواد
صاحب! ایسا نہیں ہو گا ان سب کے منہ میں میرے
یہ شکوک و شبہات آپ نے خود پیدا کر دیے ہیں۔“

”آریاں! یہ میرا بیڈنگ ہے۔ میں نے معاملے کو
الجھایا ہے تو سمجھاؤں گا بھی میں خود ہی اور یہ میرا وعدہ
رہا کہ آپ سے نہ تو کوئی کچھ پوچھے گا اور نہ ہی کسی کی
نظروں میں آپ کے لیے تعارت یا پالیسی بدی کا اثر
ابھرے گا۔ لیکن آپ وعدہ کریں کہ آپ یہاں سے
نہیں ہٹیں گی؟“

”میری احوال مجھے سوچنے مجھے کام تو ہیں۔ یہ سب
گھر کے افراد کے رویوں، عقائد سے منسلک ہے میں
یہاں نہ جاؤں۔“ اس سے پہلے میں کسی خود ستاندی
نہ تھیں میں پھر چلک ہوئی تھی۔ ڈاکٹر فواد مسکرا
لیے۔

لال میں موجود دھیمی دھیمی سرکوشیاں کرتی
خواتین نے سر جھکائے اپنی طرف آتے فواد کو بڑے
غور سے دیکھا تھا۔ ان کے چہرے پر موجود گہری
شرمندگی کا اثر بھی سب کی نظروں سے اوجھل نہ رہ
سکا۔ بدی لال نے گہری پیچیدہ نگاہوں سے ان کی
طرف دیکھا تھا کہ وہ ان کے قریب آکر خاموشی سے سر
جھکا کر کھڑے ہو گئے۔

”بدی لال میں سخت شرمندہ ہوں کہ“ حاج ضرورت
سے زیادہ ایگزاسٹ ہو گیا۔ یقیناً میرے اس رویے
کی وجہ سے آپ سب کو بھی وہی طور پر شینش ہوئی
ہوئی۔ لیکن میں نے بلا جواز ایسا نہیں کیا۔ دوستوں
نے آریاں کے ماضی کے بارے میں کچھ باتیں کہیں کہ
میں بدانتہا نہ کہہ پائے۔ اسی سے بھی میرا جھگڑا ہوا اور یہ
چوٹ بھی اسی وجہ سے لگی۔“ فواد نے اپنی پیشانی کی
طرف اشارہ کیا۔

”کیسی باتیں؟ کیا کہا انہوں نے گریٹ کے
معلق؟“ بدی لال نے پوچھا۔

”میں وہ باتیں دہراتا نہیں پوچھتا بھی آپ سب کے
امیدیں کے لیے اتنا کافی ہے کہ وہ سب بے بنیاد باتیں
تھیں۔ جھوٹ پر مبنی، سمجھوتے دیے لے اسے حث
کیونکہ خاطر کر رہا ہے اس کے سامنے مجھے بے حد
شرمندگی محسوس ہوئی۔ اس لیے تب سب سے کہ
دیا ہوں کہ اس سے کسی قسم کی باز پرس مت کیجیے گا۔
میری اس حرکت کی وجہ سے وہ آپ سب کا سامنا
نکرنے سے کترائے گی“ اگر وہ ستانہ، حوصلے و شہد
وہ میں ہو جائے۔“ ڈاکٹر فواد جیسے سوچ سوچ کر آپ
ایک لفظ ادا کر رہے تھے پھر انہوں نے سب خواتین
پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ سب ہی کی آنکھوں میں

روشِ خفا۔ فطری سادگی کے باعث سب ہی مسیم
کر رہے تھے۔ جو کوئی کہہ رہے تھے ٹھیک ہے۔

کل نہ سب سب لال دونوں کے لیے ہی بہت
خوش گوار تھی۔ شاید ہر محبت کرنے والا جوڑا اپنے میں
اسی خود فراموشی کی کیفیت سے گزرتا ہے کہ اسے خبر
تک نہیں ہوتی کہ گرد و پیش میں کیا ہو رہا ہے۔
مسرت جہاں نے جوتی میں مل ڈالتے ہوئے سامنے
آئینے میں دیکھا۔ چرخ رخساروں کی چمک میں کمی گنا
اضافہ ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں ستارے سے جل گئے
تھے۔ ہونٹ اب بھی آپ مگر اپنا گناہ سیکھ گئے تھے۔
یہ گزریے جس کا کوئی ان کی ساری زندگی پر محیط تھے۔
زندگی پھر خوشیوں ان کے دور کی باندی رہی تھیں، لیکن
جو سرخوشیاں انہیں اس محبت نے عطا کی تھیں اس کے
کے وہ تمام خوشیاں بچا لگتی تھیں۔

مسرت جہاں کو کالج کے گریٹ پر اتار کر شاہر حسین
آگے بڑھ گئے۔ فرحانہ کی طرح انہیں اپنا منتظر رہا۔
اب ان کے قدم چمکتے نہیں تھے بلکہ عجیب جگمگ
میں اٹھتے تھے۔ آنکھوں میں شوق کا ایک جھلک آباد
ہو جاتا تھا۔ انہوں نے اس سے اٹھنے والے ہر سوال کو
رد کر دیا تھا۔ دل غ میں شہت والی ہر سوچ پر پورے غما
لیے گئے۔ اب ان کی آنکھیں خواب دیکھتی تھیں تو
فرحانہ کے کان اس کی آواز سننے کو ترستے تھے اور دل
اس کے قدموں کی آہٹ سننے کو بے چین رہتا تھا۔ وہ
سچ کہہ کے تھا تھا کہ اس کے قریب چلی نہیں۔

”پورے میں منہ لیت ہو تم۔“ انتظار
انداز میں فرحانہ کہتا۔

”فرحانہ! تھوڑی بہت دیر سو رہی ہوئی جاتی ہے۔“
”نہیں ہونا چاہیے ایسا۔ تم نہیں جانتیں انتظار
کی اذیت دنیا کی ہر اذیت سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ امید
اور ناامیدی کے درمیان چہرے انسان کس قدر کرب
سے گزرتا ہے تم نہیں جانتیں۔“

”چلوں ٹھیک ہے۔“ مسرت جہاں نے کہا۔

میں کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اگر وہ
میں کبھی سوچتا ہوں کہ اگر وہ
پہلے کے پھر اپنے اپنے فیصلہ و قسمت سے گذرے
سے“ فرحانہ نے کہا۔ پھر وہ دونوں ساتھ ساتھ کینٹین
کی طرف چل پڑے۔ دونوں کے کلاس بیوتن کل ان
دونوں کی محبت کے برنگ ایسٹوریٹس کہتے پھر
رہے تھے۔ یہ بات مسرت سے لوگوں کے علم میں پہنچی
تھی۔ لیکن انہیں تو جیسے کوئی خاص پرواہ نہیں تھی
کینٹین میں ٹیبل پر آئے سامنے بیٹھے وہ راز و نیاز میں
لگے ہوئے تھے۔

”پہلی بار زندگی میں پہلی بار مجھے یہ احساس ہوا ہے
کہ زندگی میں میرے لیے بھی کوئی خوب صورتی کوئی
اگر کائنات ہے۔ میرا کلیٹ تمہاری یادوں تمہاری
خوشبوؤں سے آلود ہو گیا ہے۔ مجھے اب تمہاری ہنسی
نہیں لگتی۔ اکیلے پن سے وحشت نہیں ہوتی۔ خند
میری آنکھوں سے لڑ رہی تھی۔ پلیر میرے ان
محسوسات کو امر ہونے لگا۔ میری زیست کے سونے
رستوں میں میری ہم سفر بن جاتے۔“ فرحانہ کا ایک ایک
لفظ محبت کے کس میں گندھا ہوا تھا اور مسرت جہاں کو
لگا جیسے وہ ہوائوں میں اڑنے لگی ہوں۔ وہ سمندر سے
جھوم کر اٹھنے والی صاف بن کر برساتا تھا اور مسرت جہاں
اس کے سج سے بھیک بھیک لگی تھیں۔

”تم مسرت! تمہیں میں نے خود سے بھی بڑھ کر چاہا

ہے مجھے تم پر اپنی رات سے بھی بڑھ کر یقین ہے اتنا
کہ مجھے گمان ہونے لگا ہے۔ اگر کبھی ساری دنیا بھی
مل کر مجھے رو کرنے کی کوشش کرے تو تب بھی تم
میری بہت رہو گی۔ تم مجھ سے بھی زیادہ مجھے چاہو گی۔
ہو؟ چاہو گی؟“

اس کا لہجہ شوق ہو گیا تھا اور وہ شرمیلیں احساس تلے
مسکراتے جا رہی تھیں۔

یہ اونچا سا خوبصورت شخص تین چار ماہ میں انہیں کتنا
عزیز ہو گیا تھا۔ حالانکہ کبھی کسی کے ساتھ بہت سارا
جیواں گزار کر بھی ہم نہیں کہہ سکتے کہ ہم اسے جانتے

ایں بلبلین شاہد منہوت جہاں سے تانے لگی تھیں۔
جتنا آپ نے آپ کو بھی نہیں سمجھا کہ وہ کسی طرح
ان کے دل میں اترتا تھا۔ ان کا آئینہ دل اس کی محبت
کی سرسبز دھوپ سے بھر گیا تھا۔ مائیں جیسا جو ان
پر تن گیا تھا۔

میسرے۔ تم بھی تو کچھ کہو۔ ولی ایسا افندہ
چند ایسے حروف جو محبت کا سکون بن کر میرے اندر اتر
جائیں۔ فرحان کے بچے میں کشتی اتر آئی۔ مسرت
جہاں نے ایک نظر اس کے چہرے اور مختصر آنکھوں کو
دیکھا پھر سر جھکا کر رو لیں۔

مجھ کو اتنا کہنا ہے
بھول پارٹ ٹوٹیو چدا
مجھ کو اتنے لگتے تھے
اب تم اتنے لگتے ہو

”شکریہ مسرت! تمہارے یہ لفظ کسی قیمتی متاع کی
طرح میرے دل کے نمل غاؤں میں رہیں گے۔ جانتی
ہوں میں تمہاری آنکھوں کو کیا کہتا ہوں؟“

”مسرت۔ گرا چپ سمندر۔ اور میں تمہارے
اندروں سے ایک جذبہ ایک پر شور جذبہ کی طرح اٹھ
کر اس سمندر کی خاموش سروں میں مٹا لٹم ہو کر مگر
جانا چاہتا ہوں۔ میں تمہارے دل میں ایک مدھم کی
طرح رہنا چاہتا ہوں۔ تمہاری محبت کے خوش گماں
احساس کو سانسوں میں بھر لینا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا
ہوں دنیا میں جب میرا وجود بھی ہو تب بھی لوگوں کو
تم میں۔ میں دکھائی دوں۔“

”فرحان! ایسی بات تمہارے لیے سزا ہے مسافت
آپ کے سنگ تپنے کی۔ ورنہ میرے حوصلے
تیری ہمت اتنی مضبوط نہیں ہے۔“

”مسرت! محبت کا جو اپنی جگہ مسلم سہی بلبلین دنیا
کی روایات ہمیں یوں ایک ساتھ بھی نہیں دیکھا میں
کی اس نازک سی ڈور کو ہمیں کسی مضبوط رشتہ کی گرہ
سے باندھنا ہو گا۔ مسرت! میں تمہارے ہر

تھما دیا تھا۔ مگر چاہتا ہوں۔“
”میں دیکھ رہی ہوں کہ کون کون کی فردہ اس رشتہ پر
راستی میں ہو گا۔“

”مسرت! میں راضی نہیں ہوں۔ کیا ہمارے
جذبہ اتنے بے وقعت ہیں کیا ہماری رائے کی کوئی
اہمیت نہیں۔“

”فرحان! میرا تعلق نجیب انطوفین سادات گھرانے
سے ہے۔ ہمارے ہاں صرف سیدوں میں ہی رشتہ دیا
جاتا ہے پھر آپ کیسے ہیں؟“

”ان سب باتوں میں سے میرے اختیار میں کون سی
بات سے کیا بنا سکتی ہو؟“ فرحان قدرے تلخ لہجے میں
بولے۔

”جو کچھ میرے ہاتھ میں ہے اس میں کسی قسم کی
خرابی ہو تو مجھے روکیے جانے کا افسوس نہ ہو گا۔ لیکن
جس چیز پر میرا اختیار ہی نہیں اس کی وجہ سے مجھے
رجحہ کٹ کرنے کا اختیار نہیں ہو گا۔“ اس کے حتمی
لہجے میں کہے گئے ایک ایک لفظ نے مسرت جہاں کے
سامنے اندیشوں کا پتھر ڈال دیا۔ اس کی
آنکھوں کے سامنے لالہ لالہ ابھی ابھی بھائیوں
ہو رہے تھے۔ چہرے گھوم رہے تھے۔ شکوہ و غم اور
بھروسے کا خون کرنے کا لگہ لہ رہا تھا۔

یہ کون سی طبع جاگ بھگی تھی اس کے دل میں
کس پر دل پر چل پڑی تھیں وہ۔ عجب دراپے پر آن
پہنچی تھیں۔ نہ بے جا راستہ مل رہا تھا اور نہ
چھپے پھنے کاک شوریہ قدموں نے تباہی اڑا دیا تھا کہ
وادی کا راستہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ آگے
جانے کے لیے پھر بھی فرحان کا ہمدرد تو تھا اور انہوں نے
اس کا لہجہ اتمام کیا۔

”مجھے یہ بتاؤ کہ کیا صرف سادات ہی بندہ کرو اور
انہی افندہ کی ورثہ ہے۔ کیا اچھائی صرف سیدوں
تک محدود ہے۔ اگر ایسا ہے تو دنیا میں رہنے والے ہاں
سب لوگ تو ظلم اور حقیر ہوں گے۔ فرحان کے لہجے میں
تلخی تھی۔“

”فرحان! آپ کی غیبت آپ کی شخصیت کی
چھ بیاں پھینک رہی ہیں۔ میں نے آپ کو اس
بات کا علم نہیں دیا تھا کہ میں آپ کو یہاں مقیم ہونا
ہے۔ منظر میں واضح کرنا ممکن نہیں۔“

”تو پھر مسرت! آپ بارہ مجھے یہ ہاتھ دے دوں
تمہارے ہی لباس سے خود بات کر دوں گا یہ سید ہمارے
ہے اور اسے اختیار کرنے میں کوئی حرج نہیں۔“

”فرحان! میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ جواب انکار میں
ہو گا۔ آپ کی کوئی دلیل نہیں قابل قبول کر سکے گی۔
میرے ہاں میں انتہائی غیاب مست سناں ہیں۔ ایک
تن چند شخص جس کے پاس کوئی رشتہ نہیں یوں ان
کے سامنے چاروں کی جلی کا ہاتھ مانگ رہا ہے اس بات کو
اپنی توہین سمجھیں گے۔ مسرت جہاں نے کہا تو فرحان
ایک لمحے دغا موٹ ہو گیا۔

گھر کے سب ہی افراد کھانے پر جمع تھے۔ آپس کی
باتوں کے درمیان کھانا کھانے کے بعد اب میاں نے
قوس کی فرمائش کر دی۔ صابرو نے ہر تن کھالے اور
قہو تیار کرنے لگے۔ سید ہمارے۔

”بڑے شاہجی! ہا ہر کوئی آدلی آپ سے ملنے آیا
ہے۔“ مان فسل الہی نے ڈرائنگ روم میں جھانک کر
کہا۔ مسرت جہاں نے چونک کر سر اٹھایا۔

”گوں ہے؟ نام سیں پوچھا اس کا؟“ شبیر حسین شاہ
بولے۔

”جو چاہتی ہو۔ مشکل سامان تھا۔ بہن سے اتر کر
تھے؟“ فسل الہی نے شرمندگی سے سر جھکا کر کہا۔ شبیر
حسین شاہ مسکرائے۔

”تمہارا بھی کوئی ہاتھ نہیں فسل الہی۔ گھر ہے
جس میں اپنا نام یاد رہتا ہے۔ ہر محل سے ڈرائنگ روم
میں بٹھاؤ ہم آتے ہیں۔“ اس کی بات سن کر فسل الہی
باہر نکل گیا۔

دورانے پر ہونے والے کھیل سے چونک کر اس
نے سرائی کر سامنے دیکھا اور صوفے سے اٹھ کر

ہوا۔ روشن چہرے پر بھی انہی کپٹیوں کے سفید
بالوں نے منہ سے حد پار عب اور برکت ہوا
تھا۔ اویسے قد اور قدرے دہلیز کے ایک شبیر
حسین شاہ اس عمر میں بھی قابل رشک محبت و جہالت
سے ملبہ تھا۔ درانک روم کی چھٹکوں بھلوت نور
تھامت۔ حوٹلی کی بلند بالا دیواریں اسے کسی چیز نے
متاثر نہیں کیا تھا۔ لیکن پہلی بار شبیر حسین شاہ کو دیکھ
کر جیسے ایک لمحے کو اس کے اندر کہیں کچھ ہوا تھا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ
بڑھایا تو انہوں نے رکھی سے انداز میں ہاتھ لایا۔
”و علیکم السلام۔“ ساتھ ہی اسے ہٹھنے کا اشارہ کیا
اور خود بھی اس کا مسئلہ صوفے پر بیٹھ گئے۔

”کی بر خوراء۔ آپ ہوں ہیں اور کس مسئلے میں
مجھ سے ملنا چاہتے تھے؟“ شبیر شاہ نے تمہید کو
غیر ضروری سمجھتے ہوئے ڈھونڈت اس سے اس کی آمد کی
بابت پوچھا۔

خواتین ڈائجسٹ

نظم سے ہوں سے یہ آیت۔ ماں

بساطِ دل

آپ کے دل کی بات

500 روپے

پتہ: 32/33029، لاہور، پاکستان

سوی بیگزائل

32735021 4/2/01

تھوڑے فاصلے پر وہیں برآمدے میں پانچوں کونسل
ن بیٹھے ہوئے تھے۔ پوڑھے شیر نے دھاڑنے کی
زنجبیلیاں کی ساعت تک پہنچی تھی، لیکن انہوں
کوئی مداخلت نہیں کی۔ اب ڈرائنگ روم کے
ارے سے برآمدہ ہوئے انہیں کچھ نہیں

”اوقات کیسے تمہاری۔۔۔ نسب کیا ہے تمہارا“
 نے گریں میں جھانک کر دیکھو تمہیں تو یہ تک نہیں
 معلوم کہ تمہارا باپ کون تھا۔ تمہاری ماں کون تھی۔“
 ”بس شاد صاحب۔ بس بہت سزا میں نے“

”اس لیے شلو صاحب کہہ میں ضروری سمجھتا ہوں کہ دامن موالد و راز کرنے سے پہلے آپ کو اپنے بارے میں سچا کہوں۔ میں بہت اہم اور ضروری بات کرنے والا ہوں۔ یقیناً آپ کے سامنے اس طرح بات کرنا مجھے زیب تو نہیں رہتا، لیکن میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ میرے والدین حیات میں ہیں جو اگر آپ سے بات کرتے۔ ممکن ہے آپ کو میری بات سن کر قصہ آجائے۔ مجھے یقین ہے اب میری بات توجہ اور ٹھنڈے دل و دماغ سے سن کر ”کب“ و ”بہت“ شائستگی سے اپنے مافی الضمیر کو بیان کر رہا تھا۔ شبیر حسین شلو کی جماندیرہ نگاہیں اس کے چہرے پر کئی لمحوں

مت غور سے دیکھا اور شیر حسین شاہ کا غضب سے بھر پور پہرہ بھی ان کے چہرے کے حضرات پر متواتر گرجا رہے تھے۔ آنکھوں میں نفرت آپس انگارے دیکھ رہے تھے پانچویں بھائی صبا کے کیٹھن کی کھینچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یلین کسی میں ہی صحت میں ہو رہی تھی کہ اُنکے پرہیزگار ابا میاں سے پوچھ گئے۔

”شاہ صاحب! ابھی ابھی اندیشہ کو حضوروں میں بھی مدد کھل جایا کرتے ہیں۔ بعض جذبول میں شہ طاقبت ہوئی ہے کہ بند دیواریں بھی ان کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتیں۔ اجازت دیجئے۔“ وہ اپنی بات کہہ کر رکائیں تیزی سے بیرونی گیٹ کی طرف چھ گیا۔ شیر حسین شاہ چوٹ کھائے ہوئے ساتھ کی طرح بل کھارہے تھے۔ پشت پر ہاتھ باندھے طویل برآمدے کے کچنے فرش کو بے رحمی سے روندتے اور ہر سے ادھر ٹھنٹے لگے۔

”زہرا خاتون۔ مسرت جہاں۔“ ان کی آواز میں غضب کا اشتعال تھا۔ جیسے آج ان کے سامنے جو چیز آئے گی وہ جس جس ہو کر رہ جائے گی۔ ان کی بلند دینگ آواز کسی آنے والے طوفان بد خیز کا تار دے رہی تھی۔ مسرت جہاں اور امالی اپنی جگہ کر ڈر رہ گئیں۔ دونوں نے ایک نظر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ مسرت جہاں کے دس کا چورا نہیں سر جھکانے پر مجبور کر گیا۔

امالی کی جمانیدہ نظروں سے خود کو چراتی سمیٹ رہی تھی کہ برآمدے میں گئیں۔ شہ صاحب بھی اور مقوم بھابھی ابا میاں کے ڈر سے وہاں آتے کی بجائے پنا کے دروازے میں خاموش تماشائی بنی کھڑی سب ہاتھ دیکھ رہی تھیں۔ شیر حسین شاہ نے مسرت جہاں کے چہرے پر نگاہیں گاڑ دیں۔ ان آنکھوں میں شکوہ، ملامت، مان کی فون کر چیاں، اعتماد اور بھروسے کی بہت قارب نیا کچھ تھا۔ مسرت جہاں نے ایک نظر ان کے بھال چہرے کی طرف کھینچا اور پھر ان کی نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے آنکھیں جھٹک لیں۔ امالی کو تو

ایک نیک من کے اس باقاعل فہم وسیع کی سمجھ کی تھی۔ شیر حسین شاہ کسی مخاطب کرنے کی بجائے عجیب گلاں دروازوں میں مسرت جہاں کو حضور سے جارہے تھے۔

”ابا میاں آخر بات کیا ہے؟ آپ بتاتے کیوں نہیں؟“ شاہ حسین جی فطری عفت پسندی کے باعث زیادہ درمیان نہ کر سکے۔

”اگر بات نہیں تو محض چند الفاظ ہیں، لیکن ان کا پس منظر کس قدر تاریک ہے یہ شاید ہمارے سوا کوئی سمجھ نہ پائے۔ ہم مسرت جہاں سے تفصیلات بات کرنا چاہتے ہیں۔“ انہوں نے روئے سخن شاہ حسین سے مسرت کی طرف موڑ دیا۔ مسرت جہاں کی آنکھیں ضرور جھکی ہوئی تھیں۔ لیکن ابا میاں کے چہرے کے تاثرات کا انہیں ابھی حس اندازہ ہو رہا تھا۔

”مسرت جہاں۔ ہمارے منہ سے نکلے الفاظ آپ کی نظر میں کتنے معتبر ہیں۔“

”ابا میاں! ہم نے ہمیشہ آپ کے الفاظ کی حرمت کا پاس کیا ہے۔“ مسرت جہاں نے سر جھکائے جھکائے ہی جواب دیا۔

”آپ غلط کہہ رہی ہیں مسرت جہاں! ہمارے کچھ لفظوں کو نامعتبر کیا ہے آپ نے؟ کیا آپ بیرونی تھیں۔ ہم نے کہا تھا مسرت جہاں اس وجہ سے لباس میں آپ لباس ہیں ہم اس پر اکتفا ایک چیز تھی ہواشت نہیں کریں گے۔ کہا تھا نا ہم نے۔“ شیر حسین شاہ مسرت جہاں سے خاکب تھے۔ لیکن ان کی کسی بات میں کسی حد تک ان کے میزوں نے سمجھ دی تھی۔

”جسے جی ابا میاں۔“ مسرت جہاں ہلک سی آواز پر شیر حسین شاہ کے منہ سے یہ بات سن کر امالی کی کال بھی سینے کی تھوکر انیس میں ڈوب کر ابھر۔ ان کی نظریں مسرت جہاں کے چہرے پر ٹپک گئیں۔ مسرت جہاں کی اپنے بعد نے والوں کے لیے رہنے چنا ہے۔ آپ نے۔“ شیر حسین شاہ انتہائی سخت مزاج تھے۔ لیکن جوان اولاد خصوصاً عورتوں کے ساتھ

مسلک روا رکھ جاتے۔ اس سے وہ بھی طبع واقف تھے۔ یہی تھی تاکہ ضبط سے کام لے سکیں۔ تھوڑے عرصے تک یہ معاملہ ایسا تھا کہ جس پر ضبط کرنا ان کے لیے ہی کڑا امتحان سے کہہ سکتے۔

”ابا میاں! ہم نے کچھ نہیں کیا۔ ہمارا یقین ہے کہ ہم نے ایسا کچھ نہیں کیا جس سے آپ کی یادداشت پر کوئی حرف آئے۔“ مسرت جہاں بہت سہمی سے صندریچے والے نڈا میں بیٹھ گئیں۔

”ہم نے سوال کیا تھا کہ مسرت جہاں! آپ سے پوچھنا ہے کہ آپ کی مرضی کے بغیر وہ شخص اتنی جرات نہیں کر سکتا کہ سہاگہ کی دلیز پر پاؤں بھی رکھ سکے گا کہ آپ کا نام لیتا خود سوچے مسرت جہاں کسی اجنبی کی زبان پر آپ کا نام آئے۔ ہماری غیرت اسے کتنے تلخ کر دے گی۔“

”کلب بات جب یہاں پر تھی مئی ہے تو میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ مسرت جہاں کی مرضی سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ لفظ نہیں تھے کوئی کم تھا جو سلاوات مگر کے دروازہ پر کوئی مہم دم کرنا چاہ گیا۔ ابا میاں مسرت جہاں کے چہرے پر نظریں نکائے عجیب انداز سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ یہی تھی اور بے اعتباری سے شاید انہیں تو یقین نہیں تھی کہ مسرت جہاں کے منہ سے ایسے الفاظ نکل سکتے ہیں۔

”بے حیاء بے غیرت۔ کیا ایک رات ہے۔“ امالی بی غصے کی شدت سے کلہیے نیچے میں بولیں۔ لیکن مسرت جہاں نے جیسے یہ الفاظ ادا کر کے اپنے من کا پھل نکال دیا تھا۔ یہ سوچتے بغیر کہ ان کا یہ پوچھنا اس گھر کے کیسوں کی مدحوں کو جس کرب سے ہمکنار کر گیا تھا۔

پانچویں بھائی مشتعل ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ شدت عین و غضب سے شاید ان کی زبانیں گنگ ہو کر رہ گئی تھیں۔ غیرت کسی دوسرے کی طرف ان کے جسموں میں پٹنے لگی۔ ان کے قدم اٹھے تو ماحول کا سکوت ٹوٹ گیا۔ وہ سب اپنے اپنے کمرے کی طرف گئے اور پانچویں پٹے۔ تو پانچویں۔ ہاتھوں میں

تشنہ اسلحہ موجر تھا۔ مسرت جہاں کی ہاتھ پائی اپنی جگہ۔ زور دے گئیں۔ اس سے پہلے مسرت جہاں سے اپنے کسی کسی کی آنکھ میں غرت غصہ نہیں دیکھا تھا۔ لیکن اس وقت ہر دھڑکتی آنکھ انہیں یوں گھور رہی تھی جیسے کوئی بہت حقیر اور اپنے مقام سے گری ہوئی چیز ہو۔

☆ ☆ ☆

شیر حسین شاہ اپنے کمرے میں بند تھے۔ امالی کے بار بار دروازہ بجانے پر بھی انہوں نے دروازہ نہیں کھولا تھا۔ گھر بھر پر سکوت مرگ طاری تھا۔ جیسے اتنی وسیع و عریض حوصلی ویران اور آسیب لہو ہو۔ کوئی کھٹکا کوئی صدمہ نہیں تھی۔ رات کا کھانا تیار تھا، لیکن کسی نے روٹی کو ہاتھ تک نہ لگایا۔ امالی بے دوسرے کمرے میں سر جھکائے خاموش بیٹھی تھیں۔

ماضی کا ورق ورق ان کے سامنے تھا۔ کہیں کوئی کوتاہی نہیں کی تھی مگر انہوں نے کسی معاملے میں بھی کوئی بگلی ال سے سرزد نہیں ہوئی تھی۔ پھر مسرت جہاں کی تربیت میں ان سے کہاں غلطی ہوئی؟ کہاں کی ہوئی؟ وہ سمجھنے سے قاصر تھیں۔ انہیں شیر شاہ کی طرف سے بھی فکر لاحق تھی۔ رات ہو چکی تھی اور انہوں نے دروازہ نہیں کھولا تھا۔

رات کا پس پھر تھا۔ لیکن کسی نے مسرت جہاں کے دروازے پر ٹکرائے کسی قسم کی بات نہ سنا۔ انہیں سمجھی تھی۔ کسی نامور کی طرف سے نہیں پھینک دیا تھا اور سب وہ نام سے ایک ہو چکی تھیں۔ لہذا اس ماحول میں ہر دھڑکتی آنکھیں نہیں ہو پا رہی تھیں۔ مگر وہیں مہم تھی کہ جب نیک لوگوں کی کھینچ گئی۔ انہوں نے دروازہ کھڑکی پر نگاہ ڈالی۔ سڑھے کی راہ بج رہے تھے۔ دوسری کھینچ پر انہوں نے ریسور اٹھایا۔

”میلو مسرت۔ مسرت یہ تم ہو نا۔“ بے قرار بے میں سوال کیا گیا۔ مسرت جہاں کی سماعت کو یقین ہی نہ

کم سے کم ہمارے درمیان اتنی دوستی ضرور ہو چکی ہے کہ آپ اپنی پریشانی اپنی کوئی تھیلہ بوجھ مجھ سے شیئر کر لیں۔

جی۔ وہ سر جونا کر دیں۔

آپ۔ آپ یو کی پریشان ہو رہے ہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ بس ایسا در آجاتی ہیں۔

آریاں! آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ اپنے چہرے کے تاثرات نہیں چھپ سکتیں اسی کے بدلے پر آپ اس ہو سکتی ہیں۔ پریشان اور خوفزدہ نہیں۔

یا الٹی۔ یہ شخص کیا تاثرات کا پوسٹ وار نم کرنے لگتا ہے۔ انہیں چہرے کیسے شکن بندہ کچھ چھپا بھی نہیں سکتا۔ وہ جھنجھلا کر رہی۔

ٹھیک ہے۔ آپ مجھے بتانا چاہتیں تو آپ کی مرضی۔ تو اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف جائے لگے۔

ایک منٹ ٹھہریے پلینڈ۔ آریاں تم سے کم ان جیسا ہمدرد کھونا نہیں چاہتی تھی۔

ابھی ابھی ستارہ ٹیکم کے ایک ٹوی کا فون تھا وہ اب مجھے دو مہمکیاں دے رہے ہیں کہ میں خاموشی کے ساتھ ان کا گمان دلاؤ اور اسی غلطی کی دھم میں واپس چلی جاؤں جس سے اپنے آپ پر گرتی آیتیں کٹ کر میں یہاں تک پہنچی ہوں۔؟ وہ سر جھٹکا کر رہی۔

مداہ۔ کیا وہ مہمکیاں دے رہے ہیں وہ۔ فواد گہری سنجیدگی سے پوچھے۔

نہ۔ وہ اس گھر کے کینوں کو کسی بھی قسم کا نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ وہ لوگ بہت طاقتور ہیں بہت وسائل ہیں ان کے پاس۔

پھر۔ آپ نے کیا سوچا؟ فواد پھر پور توجہ سے اس کی بات سننے کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے کو بھی بخور دیکھ رہے تھے۔

تم۔ میں۔ میں نے بھی کچھ نہیں سوچا۔ آریاں یہ نہ کہہ سکی کہ اس نے ان کے ہمراہ جانے کا فیصلہ کر لیا ہے اس لیے کہ اس خاندان کی عزت اور شرافت پر اس کی وجہ سے کوئی تلف نہ ہو۔ برواشت نہیں کر سکتی تھی۔

آریاں! ایک بات تو طے ہے۔ اب آپ وہاں نہیں جائیں گی اس گھر میں۔ سنے کے بعد آپ ہاؤس عزت میں اور ہم اپنی جرات رکھتے ہیں کہ اپنی عزت کی طرف تیز می ٹکھ سے دیکھنے والے کو اس حال کا پچھا نہیں کہ دیواروں کی طرف دیکھنے کے فانی ہی نہ رہے۔ سو یہ خوف اپنے ذہن سے نکال دیں۔ بالیہ یہ سوال کہ وہ بہت طاقتور ہیں اور اس گھر کے ٹینوں کو وہ کسی قسم کا کوئی نقصان پہنچا نہیں گے۔ تو یہ بات بھی میں آپ پر واضح کر رہی کہ وہ ایسا کر کے دیکھ لیں انہیں ان کے حق میں کس قدر بھینک ثابت ہو سکتا ہے یہ وہ سچ بھی نہیں سکتے۔ فواد کا ٹھہرا ہوا ہوا اور مطمئن انداز کسی حد تک آریاں کو بھی طمانیت بخش گیا۔ اس کا خوف نہیں دور جاسویا۔

آریاں! اپنی سوچوں پر خوف کو مسلط نہ ہونے دیں۔ خوف انسان کی شخصیت کو مسخ کر کے رکھ دیتا ہے۔ اس کے اعتماد کو ختم کر دیتا ہے اور میں آپ کی شخصیت کو اس کے تمام تر حسن سمیت دیکھنا چاہتا ہوں۔ فواد جیسے ہی اس میں کہہ کر اپنے کمرے میں پہنچے گئے اور آریاں ان کے کمرے کے غفلت پر غور کرنے لگی۔ اس شخص کے حوالے سے خواب ہو گئے اب انہوں کو بہت چھانگتے دکھاتے وہ عامانہ اور فضول گفتگو نہیں کرتے تھے۔ لیکن چند غفلتوں کا چناؤ بھی آریاں کو بہت جامع محسوس ہو رہا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا اس کے ارد گرد فوری محبت کا ناریہ لیکن اتنا مضبوط حصار تن چکا ہے کہ وہ اپنی حواشی اسے چھوڑ سکتے ہیں لیکن تو وہ کہیں تک پہنچ نہیں سکتے۔ وہ اس کے لیے۔

بھی نہ ٹوٹنے والا حصار بن جاؤں گا۔ میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کرے گی کس تفسیر میں چکے تھے اور آریاں نے ان کی ذات میں رہنے کا فیصلہ دل سے کر لیا تھا۔

لیکن دن گزر گئے۔ چوتھے دن کا سورج طلوع ہوا

مسرت جہاں کا انتظار شروع ہو گیا۔ ہر گزرتے سانس ساتھ ساتھ ان کی سچا گہر بڑھتی جا رہی تھی۔ ہر کچھ وہ کہنے جا رہی تھیں۔ ایک ایک کے پردے خاندان میں یہ کچھ نہیں ہو تھا۔ شاید سہا ت گھروں کی لڑکیوں کو انہیں میری کہیں چاہا جاتا ہے کہ خود پر ہر کیے جلاؤ۔ جبر سہا رہو اور ایک ایک سانس انہیں کے پل صراط پر چھب کے مل کھڑے ہو کر گزارو۔ مسرت جہاں نے اپنا آپ آریاں ان لڑکیوں سے الگ کر دیا تھا۔ انہوں نے جبر کے آگے ہتھ دھریں ڈالے تھے۔ بلکہ اس کے خلاف تن گئی تھیں۔ اپنی خواہشوں کی سرمدی کی خاطر اپنے باپ بھائیوں کی جھگی ہوئی گردنیں بھی نہیں کھائی تھیں۔ وہ رہی تھیں۔

مسرت جہاں کی آنکھوں میں انتظار کے ایسے روشن تھے۔ پھر چٹ در پھر ساواں اب بھی زور لگایا۔ ان کا دل پیسوں کی کنوڑیوں کے پیچھے سر لگائے لگا۔

”محبت کا رشتہ بہت مضبوط ہوتا ہے لیکن بھی بھی باریک دھلے کی طرح نازک بھی جس کے ٹوٹنے کا پتا بھی نہیں چلتا۔ ایک محبت کی خاطر میں نے اپنے پاس موجود ساری تختیں شمارا دیں کھودے۔ اور اگر اب وہ محبت بھی مجھ سے منہ موڑے تو۔۔۔ اس سے مجھے سوچنا ان کے بے سہاں مدح تھا محبت کا لمس کتنا حیات آفریں ہوتا ہے یہ احساس کہ اس دنیا میں آپ کسی کے لیے سنے اہم ہیں کہ اگر اس کی زندگی میں آپ نہ ہوں تو زندگی اس کے لیے بے کار اور بے معنی ہو کر رہ جائے۔

مسرت جہاں کو بھی فرجادی محبت کچھ ایسی ہی لگتی تھی۔ انہیں فرحان نے یہ احساس دیا تھا کہ اس کی زندگی کی حد خوشی اور ضرورت مسرت جہاں ہیں اور بس۔ محبت کے اسی یقین نے انہیں سرائی دینے کی ہمت عطا کی تھی۔ کسی دن کے سہارے وہ اتنا بڑا قدم اٹھانے کو تیار ہو گئیں۔ جو سہارا تھکے باسیوں کے لیے ذلت اور سوائی کا پیر مہر ثابت ہوئے۔ لیکن اب انتظار کرنے لگتے ان کی آنکھیں جھکے لگی

تھیں۔ اٹھ دن بیت چکے تھے اور فرجادی کا جس کوئی پتا نہیں تھا۔ ان دنوں گزر اور پھر وہاں آئی۔

آریاں! یہ کچھ سب گیا۔ محبت مجھے ہر گز نہیں تھا اس میں۔ مسرت جہاں پہلے سے سوال دلاتی تھیں۔

اس قدر لذت تھی اس انتظار میں کتنا کرب تھا ان لمحوں میں مجوہ امید اور ٹالویدی کے درمیان مصوب ہو کر گزار رہی تھیں۔ وہ میں لستے ہزاروں دوسرے اور وہم ان کی امیدوں کو توڑنے کی کوشش میں لگے رہتے لیکن وہیں کہیں موجود محبت کی سچائی اس اوجھ مونی امید کو پھر سے زندہ کر لیتی تھی۔ مسرت جہاں گھر سے باہر باسحق ہو چکی تھیں اور شاید خود سے بھی۔ اس کا مطلع نظر صرف فرجادی کا انتظار تھا اور بس فقط شہا بھائی گھر میں واحد ہستی تھیں جو ان کی دل چاہی کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ان کے کھانے پینے کا خیال رکھتیں۔ لیکن عارپ بھائی سے چھپ کر نہ نکد جب سے مسرت جہاں نے بھائیوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر فرجادی سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا تھا اس دن سے وہ عارپ شہا کے دل سے اتر گئی تھیں۔

فرجادی سب سے پہلے اس دو قدم ساتھ چل کر تھک گئے اتنی ہی محبت تھی آپ میں ہمارے میں تو آپ کے ساتھ خاڑیوں اور پھر بے راستوں کی احساس بخنے کو بھی تیار تھی۔ پھر کیا سوچ کر آپ نے قدم پیچھے ہٹا لیا۔ کیا سوچ کر مجھ کوں تھا پھوڑا۔ میں نے سب کی نظروں میں آپ کو لایا۔ کوہار رہا میں سب سے دور ہو کر جیلا۔ نہیں۔ مجھے ایسی رمدی نہیں کاہی ہے۔

وہ دل ہی دل میں خود سے ہلکا م تھیں۔ جب کمرے کی خاموش فضا میں ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ انہوں نے کوئی توجہ نہ دی۔ سوچوں کے خاندان میں اچھٹے ہوئے ان کے حواس بالکل ہی ٹیم صوف سے ہو چکے تھے۔ تیسری نسل پر انہوں نے طوعا کو کہا۔ ریسپور اٹھالیا۔

خیال ہے۔ اس سے ہم حال نہیں ہیں۔ گھر پر
 آئے ہیں تو توں کے گھر والے اپنی مصروفیت کا دھڑا مہربان
 حجاب سے گھونٹ کر اڑا دیا۔ سوت جہاں بھی چڑھ مطلقاً
 ہو نہیں۔

”میں وقت پر پہنچ رہی ہوں شاید ایک لمحے میں تمہارے گھر کی نظم و آوار گئے قریب تمہارا انتظار“

سچ لیا گیا کہ اگر اس قدم کی شک بھی کسی کو پہنچتی تو پھر

شاید ہم زندگی بھرنے میں ناکام رہیں۔" فرحان نے کہا۔
 "نہیچک ہے۔ میں ایک بچے کی طرح جاؤں گی۔"
 مسرت جمال نے کہا تو فرحان نے فوراً ہنسنے لگا۔

جہاں بستر سے اٹھ گئیں۔ اپنے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے صلیاں لٹا دیں۔ پھر اپنے کمرے کے دروازے پر جھک کر

اور پھر کمرے میں آکر بجائے نمبر پچھال تو قفس والا کمرے

اگر آپ کو یہ سب باتیں یاد رہیں تو آپ کو یہ بات یاد رہے گی کہ اگر آپ کو یہ بات یاد رہے گی تو آپ کو یہ بات یاد رہے گی۔

لئے ہم نے ایک فیصلہ کیا جو یقیناً سترہ ابھی فیصلہ ہے کہ

سب جانتے ہیں تیرے علم کے بغیر ایک پتا بھی کر نہیں کر سکتا کچا انس ایک سے لا مراقبہ

تو نے ہر انسان کو حق اور اختیار دیا ہے کہ اپنی مرضی سے جسے چاہے وہ چاہے۔ ہم اسی حق کو استعمال

کرتے ہیں پروردگار تو ہماری مدد فرمے۔ اس
سافقت کو ہماری لیے سہل کر دے؟“ رعنا ہانگ کر

نہیں وہ شخص تو اس کا ذہن پہلے سے زیادہ پرسکون تھا
میں نے اگر کوئی ایسا شخص دیکھا ہے کہ وہ بھی زیادہ

ہاں! کاشاں کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک نیا دور ہے۔

دوب جھل کر اپنے چہرے کا سہ لے لیں۔ چند
ریڑیاں اٹھ چھپنے کے کپڑے اٹھ کر جمعہ دس کے

اور وقت کے گزرنے کا انتظار کرنے لگیں۔ لیکن

میں نے لکڑی کی سیڑیوں کو بھی علم ہو گیا تھا کہ وہ کیا کرتے
ہو رہی ہیں۔ سو وہ بھی جیسے رک رک کر، سہم سہم کر

مل رانی تھیں۔ ساڑھے چار بجے مسرت جمال لے کر

۱- در این کتاب ۱۰ فصل است
 ۲- در این کتاب ۱۰ فصل است

”کیسے بامیال کو جانتا ہے میں چنانچہ کہ میں کیا قدم

میں جہاں رہے تھے۔ مسرت جہاں مسلسل کھڑے

ہے سکون، ہے چینی اور انہیں طرب تھا، بود و بد سخن میں
نے چار سہ تھیں

جہاں کی بے نیل اپنے سونے پر حق پائی کی۔ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی چار اچھی طرح اپنے وجود کے گرد

جابر ہے جسے مسرت و جمال پر شان و انیس۔ لیکن یہی
موقع تھا اس کے پاس انہوں نے فرجاد سے کہا تھا کہ

سے تیزی کے ساتھ برآمدے سے ہوتی ہوئی۔
سیڑھیوں کی طرف بھاگے۔ دل بولی دھڑک رہا تھا۔

سے بیڑھیاں چڑھ گئیں۔ آخری بیڑھی چڑھ کر دے
 باؤں تھوڑے کے جا کر سواں بیڑھ تلے کا طرہ چاہے۔

● 問題 1

آف کیلا جلدوں میں غلغلہ کی تصویریں ۹۹۹

بھی ہو گا یا نہیں۔ انہوں نے بہت آرام سے قدم
آگے پر دھائے۔ اور حوٹلی کی پستی سمت چھت کے
آخری کنارے پر ٹھہر گئے۔ حوٹلی کی یہاں کے

گٹھری اور اس کے ساتھ ٹیک نکالے جاتے ہیں

ظہور میں سے آتا چاہتی تھیں۔ لیکن ان کے پیچھے

لوگوں کا سانس یہ۔ فریاد سے بہت دھیمی آواز میں

پہلے کچھ دیر کے لیے بیٹھ کر سوچا۔ یہ وہی ریمیں تھیں جن سے

یوں کہ ان کی سچوں میں شراکت و ارتقا۔ "ن ج جب

عزیز احمد: وہ یہاں بھی ان کی خود غیبیوں کو جاننا چاہتا ہے۔

142

صورت میں حب کی ترافضی مہل میں چڑھے گی۔^{۱۱}
 مہیا چھوڑا اگلے لمحہ بھی کسی بی بی اہل عربوں
 سے بہت محبت سے پیش کی۔

نکلے میں عیب و کمالات سے ہماری سی نفسی بات
 کی اور توں سے عین مطابق اس میں میں آدمی
 کے لیے جو محبت تھی وہیوں کی توں رہی بلکہ اس کے
 دکھ میں گرا اور پڑھ گئی تھی اسوں نے سب خوشیوں کو
 اپنے پاس بلایا سوائے حدیث کے۔ کیونکہ وہ وہی
 کے دلوں سے حظ اٹھانے والوں میں سے تھے۔ اور
 ان سب سے دریاں کے متعلق ہر بات کہہ کر انہیں
 یہ بھی کہا کہ جلد سے اپنے اپنے شوہروں کو اس مسئلہ پر
 راجع کرنے کی کوشش کریں کہ اس بے شمار بڑی کو
 مشکل سے بچا جائے۔

سب خواتین نے موقع دیکھ کر شوہروں سے بات کر لی اور سب ہی آدمیوں کی ثیور میں نظر آ رہے تھے۔ حدیثہ در شانہ یہ دیکھ کر اس گھر کے کسی مسئلے میں شامل نہیں ہوتے تھے۔ اس لیے انہیں اب بھی اس معاملے سے دور رہی رکھا گیا تھا۔

بڑی اماں سمیت گھر کے سب مرد و خواتین آریاں
 کے حق میں تھے سو نے عارب ناپکے ال کو غیبا پھینچ
 کچھ نہیں بتانا چاہتی تھیں۔ لیکن مال بی نے ہمارے
 اسے اعتماد میں نہ ہونے پر ہو کچھ عرصہ بعد اسے
 کہیں سے ہلک پڑھائے اور تمہاری جلی کے لیے
 معیشت بن جائے پھینے ہی تمہاری زندگی بے گشت
 ہے پھر اور زیادہ غم ہو جائے گی نہ وہ انہوں نے ایک
 دن جب عارب تیار کا سوز پچھ بستر تھا جو کہ شادی تادی
 ہوتا تھا۔ آریاں کی بات چھڑی۔ لیکن جو شہید
 مرنے لیں عارب تادی کی طرف سے دیکھنے میں آیا۔ شیا
 پھینچ پریشال ہوئیں۔

مندی رہے گورے پورے دیوکیں کے مہلے
تھے کمرے میں نیم تاریکی تھی شام کے سات گھنٹے
وہ تھے بالکل اس کی رغب کی طرح۔ غلام عباس
نے سات گھنٹے کی رغب کی طرح۔ غلام عباس

کائنات میں ہر محکمہ و ہر سائنس کا علم ہر ایک
میں ہے۔ ہر ایک میں ہے۔ ہر ایک میں ہے۔ ہر ایک میں ہے۔
ہر ایک میں ہے۔ ہر ایک میں ہے۔ ہر ایک میں ہے۔ ہر ایک میں ہے۔
ہر ایک میں ہے۔ ہر ایک میں ہے۔ ہر ایک میں ہے۔ ہر ایک میں ہے۔

اس گھر میں بے شمار کمرے تھے لیکن ملازم عباس کو
 ایک تختہ تھا کہ زندگی میں اسی کمرے میں مقیم رہے۔
 جانے کیوں اس کمرے میں داخل ہوتے ہی سب کی
 سانسیں سفل ہو جاتی تھیں۔ جتنے ملکیت ہوتی
 کی جتا پر جیسے شہنشاہ کی تختہ تار ترسے لگتی تھی۔ اس
 لئے یہ خوب میں پکڑے ہوئے تھے کہ وہیں پہلوں کو
 ایک نظر نہ لگا۔ پھر وہ قدموں کے پرے کر دے وہ
 سارے پھولوں میں گورے گورے پیروں پر ڈھیر کر دیئے
 یوں جیسے کوئی اسی یونی کے چرنوبل میں جھوٹ کر رہا
 ہو۔ نرم گدے بونے پیروں کو شدید نرم مرمر چھو
 کا سکل سامنے ناچار گزر رہا تھا وہ کچھ کسمسمائے اور پھر
 جیسے ساری کائنات ہی متحرک ہو گئی تھی خواب و بیدار
 ایک توبہ ٹھکس ڈکڑائی سے کرے دار ہو چکا تھا۔ سیاہ
 حضور نہ تھیں میند کے تار سے بلکہ مکمل ہو جاتی تھیں۔
 ملازم عباس سے یہ باتیں نہ ہوں۔

وہابی وقت ہو یا غلام عباس۔ نگینہ رو محبتِ جمل
نہی جس۔ "وہابی سی" ہو رہا ہے عباس کے قانون
سے فکر آئی۔

”نہیائی ہے۔“ اندامِ عجمی کا چہرہ جھٹکا، دواتھ دور
 نکالیں زمین میں گڑی، دوتھی ٹھہر جائے کیا بات تھی وہ
 ال آنکھوں حکیم کیس: یہ سکا تہ۔ پورے بنا میں
 اس کے لیے وہ نے بے حد قیمتی درد مقدس ہوتے
 تھے۔ جب وہ اس کمرے میں پھول لے کر آتھا۔

مقدمہ میں اس کے لئے کہا ہے کہ ہمارے پاس
میں قابل نہیں جن پر تمہیں پھول چھاد کر دے
میں ان کے پاس کو بھی مجروح کرتے ہو اور میری بات
میری بات کے نہ محسوس ہوتے کہ مرثا اترنے سے
میں نے ہمارے ساتھ اس کی محبت میں لے لیا

تاشقند پہنچی اور اس نے ان چودوں کی نرمی سے میرے
 رقص کا ہر دم ممکن نہیں۔ اور جب انگڑوں میں دو
 تاج تاشقند کے کرامت ہو گئی خوش گردیتا ہے
 عدم عباس سے تاج راس پہنایا ہے۔

میں نے پہلے بھی آپ سے کہا ہے کہ جسے مرثیہ دینا
 کہیں۔ اپنی زندگی پر میر کوئی اختیار نہیں ہے میں نے
 بہت کچھ اختیار کی تنہا نہیں کی۔ جس چتر میں صرف
 چند کے لئے عطا کر دیا اندر عیاں کسی سے کچھ نہیں
 مانگا۔ ہی آپ سے کچھ چتر کا طلب گار ہے بس ایک
 خود ہوش ایک رملہ ہے اس کو پور کرنے آیا۔ "تقدم
 میں کہ گیا "میں اسبہ ہوش کی ہوئی تھیں۔ چاندنی کی
 چاندنی میں سے چہرے برنگ ستیں۔ جس جگہ چہروں
 کی پچاں مشکل ہو جائے گوں کیا ہے۔ کیسا ہے؟ سمجھ
 کی ہیں۔ "نئے وہاں ایسا ہے مرثیہ شخص کیا جی پائے
 کا۔

”تو ایک بات پوچھیں غم عباس سے کیا بتاؤ“
 ”پوچھیں بابا۔“
 ”مگر دلاؤ میرے لیے پھس کیسے کرتے“

"ہا نہیں کیا بات ہے لایا۔ ایک آپ کو آواز دے
 جگہ نام مجھے اپنا نہیں لگتا۔ اور چھوٹا اس لیے نہیں
 میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا۔ آپ کی بیرون
 ہوئی ہے۔ اس لیے آپ کو چمکانے کا مجھے بھی
 تھک سچ میں آیا۔" غلام عباس کا جبہ بہت جھرا تھا
 پانی جیسے اس کی محبت سے اس انداز پر لاپس
 تھی۔ اس کا رُخ زخم و درد، محبت سے اس انداز
 حال متحمل ہو سکتا تھا۔ اس کی چٹکیں روزانہ
 گرم گرم ہوسوں کے گھٹنوں کے خاندان پر
 تھکتے اپنے چھپے ہوئے کھیر باؤں کو معیت
 نے نوڑے کی شکل دی اور بہت قدامت شے سے
 ہٹتی ہوئی۔ یہ عین اس وقت ہے کہ اس کے پاس
 تھیں۔ اور یہ

مساحت ماحول کی ہے مگر یہ ہے بلبل گریڈ سامنے ترس
 کے ہیں گاہاں پڑے اور وہ سنگوں کی چمپ رکھی
 گھبراہٹ باہر لگا حوں چنے آپا میں سے کا خد
 سے شبن کے ہوتے ہی شبن کے ساتھ سر ہوں کی
 غمناک ہے سے خد

تیس پائے گا جو طریقت میں نے چنا خدا کا آخر اس
فائدہ حاصل ہوگی ہے کیا بقولت کبھی اس بھی آئی ہے۔
باقی کی سرسوت ہے۔ تم۔ تم۔ تم۔ تم۔ تم۔ تم۔ تم۔ تم۔
دن اور رات میں لٹی درمئی ہو تم۔ یہاں اس کو
کہتے ہیں "ہا"

کچھ دھندلے عکس اس کی۔ نگاہوں کے سامنے
رہے تھے۔ اس کے کچھ آپ بھی باتیں جن پر وہ
چکی تھی اور جب کچھ کھوجو جاتا ہے تو اتنی بڑی کائنات
میں اس کو تلاش کرنا کہاں ممکن ہوتا ہے اور سب۔
اب یہ قدم عبور ہے۔ یہ ایک بار پھر اس کے رستوں
کے کنارے جتنے نکل کھڑا ہے یہ جانتے ہیں کہ وہ کائے
چمن نہیں ہے کہاں محبت کے خاروں میں گھسیٹ کر
اسے مزید زخمی ضرور کر دے گا۔

میں نے وقت تھا۔ سات گھنٹوں پہلے پہل حسب
مقرر تھا۔ سب ہی اسکولوں کو جا چکے تھے۔ فواد کو
میں نے پہلے فون کیا تھا وہ بھی کیلینڈر جا چکے تھے۔
میں نے کہا کہ پیپر ہونے والے تھے۔ اس لیے وہ کون
کون سے پورے گھر پر ہی تیاری کر رہی تھی۔ رات کے
پہلے پڑھنے کی وجہ سے وہ ابھی سوئی ہوئی تھی۔ میری
رہنمائی کے ساتھ اسکول چائے کی تیاری کر رہی تھیں۔ کہ
میں شیام پیتھروا کے کمرے میں جا کر اس کی سہیلی
کو روک دیتی تھی۔ آگے بڑھتا ہوں۔ وہ سمجھ لیتی تھی کہ
میں اس کی مہم کو پیسٹ کر رہی ہوں۔ شیام
کو اس وقت میں آ رہی تھی۔ میری مہم کی
رہنمائی کر رہے تھے۔ پھر اس سے دیکھا کہ اس کی طرف سے
جو اس نے کمرے سے نکلے اور اماں کی کمرے کی
بڑھ گئی۔ اماں کی چاشت کی غماز سے فواد غم جو کر

تسلیم کرنے میں مصروف تھیں جب وہ اندر داخل ہوئے۔ ان کے خطرناک چہرے اب بھی سر میں ہی دکھائی دے گئے۔

”مالی! یہ کیا سوچ رہا ہے؟“ اس نے کہا۔
”میں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کی دعا تمہارے لیے۔“
”جج میں مالی کو مخاطب کیا۔“

”عارب جیٹا۔ سکون سے بیٹھ کر بات کرو جو بھی کرنی ہے تمہیں یہ تمہارے مال کی کاسوں کا قائل وید تھا۔“

”ایک ملوث زادی اس گھر میں کس لیے رہ رہی ہے۔ مالی کیا آپ کے اصول ختم ہو چکے ہیں؟“ مریشی میں سادگت فکر کی روایت تھی۔ ”عارب شاہ تخت پر فروخت تھے۔“

”عارب پیسے اپنے لیے کو درست کیا کہ کس سے مخاطب ہوئے۔ یہ مسئلہ اٹھے گا میں جانتی تھی۔ اسی لیے میں نے سب کو دیا ہے۔ اگر انتظار کر سکتے ہو تو چند لمحے انتظار کرو۔ ہر بات واضح ہو جائے گی۔“ مالی نے نہیں جواب دینے کے بعد دوبارہ یہی بھوری تسبیح کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ عارب شاہ کی بات کھا رہے تھے لیکن جانے کس مصلحت کے تحت خاموش ہو گئے۔ پھر وہ ہی دیر میں گھر کے تقریباً تمام افراد مالی کے کمرے میں جمع ہو گئے۔

”میرا خیال ہے کہ جس کے بارے میں گفتگو ہونی ہے اسے یہ بھی دیا جائے۔“ مالی نے ٹھہرے ہوئے بچے میں بولیں۔ اور شاہ بچہ بچہ کر آریں کو اپنے ہمرلو لے آئیں۔ آریاں کو مالی نے اپنے قریب بٹھایا اور طائرانہ نظر کمرے میں موجود افراد پر ڈالی۔ سب ہی خاموش اپنی اپنی جگہ سوچوں میں غرق بیٹھے تھے۔

”میں ایک بہت اہم موضوع پر بات کرنا چاہتی ہوں، لیکن اس سے پہلے یہ جانتی ہوں گی کہ حالات فکر کے مکینوں کے لیے میرے لیے کیا تھی اہمیت ہے۔“

”مالی! یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“ اس نے کہا۔
”میں نے کہا کہ آپ اس گھر کے ہر فیصلے پر آپ کی مرشد ہوتی ہیں۔ ابامیاں میں ہیں تو کیا ہوا۔“
”مار۔“ ایک گپ کا نام بھی اتنی مختصر دور مختصر ہے۔
”تھا کہ اس واقعہ“ تمہارے لیے سے بڑے اہل لی طمانیت بھرے انداز میں مسر میں۔

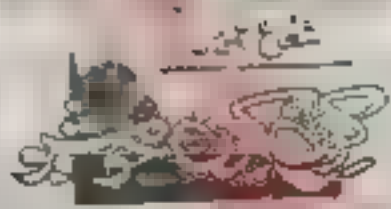
”جو اس پھر ٹھیک ہے۔ آریاں میں کے بارے میں بچنے کے دلوں کے دوراں ہونے والے، کشاف کے بارے میں آپ سب جان ہی چکے ہوں گے۔ میں نے آپ کو اس لیے دیا ہے تاکہ اپنے فیصلے سے آگاہ کر سکیں کہ آریاں اب سی گھر میں رہے گی۔ انہما مدنیہ، موش اور ان کی طبیعت۔ آپ میں سے کسی کو کوئی اعتراض تو نہیں۔“ انہوں نے بات ختم کرتے ہوئے عمیق نظروں سے سب کے چہروں کے تاثرات دیکھنے والے عارب شاہ کے سب نارمل انداز میں بیٹھے ہوئے تھے۔

”ہمیں بھی کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“ مالی نے جواب دیا۔
”آپ نے فیصلہ کر لیا ہے تو پھر آپ کو کسی کی رائے دینے کی ضرورت نہیں۔“ باورچی بھی مالی کے منہ میں شامل ہو گئے۔

”تمہارا بیگ خراب ہو گیا ہے باور۔“ چپ چپ کے باپ ہو کر سمجھ نہیں سکتے کہ اس جیسی۔“

”نئی کو اپنے گھر میں رکھیں۔“
”دست کے گڑھے انہما نے دیا تو آریاں کو، لیکن انہوں نے وہ حالات کے دھارے پر بہت ایک سبب دیکھا تو انہی۔ گرتی اس کے ساتھ جو سنو ک بھی کرتی۔“
”جسے سمجھنا۔ باور چپا نے ہاتھ اٹھا کر عارب شاہ کی طرف اشارہ کیا۔

”میں عارب بھائی۔“ اس نے کہا، ہم نے سنا۔ آپ مسلسل ایک پاک باز اور معصوم لڑکی کو ظفر کا شانہ بنا رہے ہیں۔ آپ کو یہ قبول نہیں تو ٹھیک ہے آپ اس کے لیے اپنے پورشن کے دروازے بند کر دیں۔ لیکن سادگت فکر سے نکلنے کا فیصلہ آپ کے نہیں کر سکتے۔ اس گھر میں بڑے خاندان آ رہے ہیں۔“

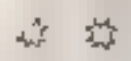


آپان کو پتہ چلا کہ آپ ہیں، ہم سب میں یہ
میرے ساتھ رہے گی، اس طرح مجھے مدد ملے گی
آپاں بھی وہی ہی تے میرے لیے۔ اچھا بیٹا
آپ کے جہد سے ہمارے ساتھ رہو گی۔ راہدہ بنیں۔
آپاں نے اپنے ساتھ لے جائے۔ "پارہ چلا۔ یہ
آپاں اور چھوڑا اور چھوڑا۔ زائدہ چھوڑا
سے چھوڑا تاکہ آپاں کو اپنے ساتھ اپنے پورے میں
سے جائیں۔ آپاں نے ایک نظر اٹھائی کی طرف
ڈلی۔ اٹھائی باہر چھوڑے لیے سے بہت بے ہوش اور
حوش کھائی دے رہی تھیں۔



کلیںک میں داخل ہوتے ہی فو کو کچھ غیر معمولی
محسوس۔ "اس میں سر پڑے۔ بیشہ کاشف اپنے
سہنے پڑے پانی کے وہ بھرے گلاس کو یوں گھور رہا
تھا جیسے بیانیہ کی مشق کر رہا ہو۔
"نہیں کیا ہوا ہے؟" فو نے اس کا کندھا ہلایا۔
"یہ ای تو افسوس ہے کہ ابھی تک کچھ ہوا کیوں
نہیں؟" فو جیسے جہ میٹھ لیا۔
"یہ بہت کیا بات ہو گی؟" فو ہنسنے لگا۔ اس
کے سامنے وہاں جیسے پڑے بیٹھے تھے۔
"ہم سے اگر اپنا مریض نہیں۔ سنبھلا جاؤ کوئی
بچو منگول۔ جس میں طوطے کی طرح بند کر دیں اسے
حد ہو گی۔ کیونکہ کوئی قفس بنا کر رکھ دیا ہے۔"
"پارہ اپنے ضرورہ شخص سے کیا کہہ دیا اس نے
تھیں؟"
"اللہ جلنے صبح سے کہہ جا رہا ہے مجھے جلنے دو"
میں نے جانا ہے، میں آ رہا ہوں۔ میں جاؤں گا، میں
آؤں گا۔ اللہ جلنے کون سے سیارے کی تخلیق تھا کر
لے آئے ہو؟ کوئی بولی ہوتا ہے، میری تو عقل سے
باہر ہے۔ "کاشف جل بھس کر ہوا۔
"چھ میں دیکھا ہوں۔" نہیں پر سے اچھٹکی
اسکو پتہ تھا کہ وہ کاراؤنڈ لینے چلے گئے۔
نذیر نور اکبر نے سے بری طرح جھڑکھا تھا اور

نرس اس کے ہاتھ میں انجکشن لگانے کی کوشش
کر رہی تھی۔ لیکن اس کی مسلسل مدد سے وہ
نرس نے اس میں ہاتھ ڈال دی تھی۔
"نکلیا ہو رہا ہے۔ کیا طریقہ ہے؟" فو کو گرج کر
بولے۔ نذیر نور اکبر نے گھبرا کر مریض کے ہاتھ چھوڑ
دیے۔
"جس وقت سے جلنے کی خاطر میں نے اسے
یہاں ایڈمٹ کر کے ہے تم کوٹ وہی سوک اس کے
ساتھ رہا رکھو گے۔ تو کیا فرق پڑے گا اس کی شخصیت
سے اس میں کے۔" نذیر نور نے فو کو لے کر کھڑکی
کے انداز میں کہے۔
"مریج اس کی دوائی اور فیکے کا نام ہو گیا ہے۔"
نرس نے کہا۔
"نکلیں وہاں سے پہلے اسے کچھ کھانے کو دو۔"
"پارہ کچھ کھانا بھی تو نہیں۔ یہ دیکھیں صبح اس
نے کیا حال کر دیا میرا۔" نذیر نے اپنا گال آگے کر کے
دکھایا۔
"ہاں میں دیکھا ہوں۔ بہر حال تم جانو کچھ لے کر آؤ"
کھانے کے لیے میں کو شش کر رہا ہوں۔" فو دیکھ کر
بہت آرام سے اس کے قریب بیٹھ گیا۔
"بابہ۔" بہت مانتے سے اسے پکار کر فو نے
چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔
پتا نہیں اس کے سامنے وہ اس قدر سمجھا ہو کیوں
ہیں جاتا تھا۔ وہ آج تک پہ سمجھ نہیں پاتے تھے کہ اس
کے سامنے تو کسی اس نے کوئی ایسا پرنگ حرکت
نہیں کی تھی۔
"نکلیں مجھے چاہئے اللہ میں نے جانتا ہے۔ میں
آ رہا ہوں۔ میں جاؤں گا۔ میں آؤں گا۔" بے وقوف
لفظ اس کے منہ سے نکل رہے تھے۔
(پیشہ اور نذیر نور آئندہ شمارے میں مدخل کریں)



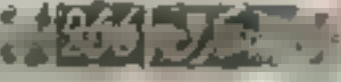
غیبت کا گناہ

حضرت ابراہیم بن کو حقیقت کرنے والوں کی
بحث سرزنش کرتے تھے غیبت اسے کہتے ہیں کہ کون
کسی کا اس کی غیر موجودگی میں اس طرح تذکرہ کرے
جو کہ اسے ناپسند ہو۔ ایک حدیث میں وعظ است اس
طرح ہے۔
"اللہ تعالیٰ نے اپنے پیغمبر صلی اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی حقیقت و دیافت فرمائی تو آپ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"تمہارا ہے بھائی اس طرح تذکرہ کرنا جو اسے
نا پسند ہو۔" صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کسی نے
پوچھا۔
"حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اگر حدیث اس میں
موجود ہو تو کیا پھر بھی غیبت ہو گی۔" حضرت صلی اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"نکلیں تو غیبت سے اور اگر وہ بات اس میں نہ پائی
جائے تو پھر بہت سن ہو گئے۔"
چنانچہ حضرت ابراہیم بن کو حقیقت کو ایک دفعہ ایک
نیابت میں مدعو کیا گیا آپ نے باگوں سے کسی کی
غیبت سنی تو فرمایا۔
"غیبت بات ہے کہ پہلے چمک گوشت سے پہلے
روٹی کھاتے تھے۔ مگر میں دیکھتے ہیں کہ دگ اپنے
بھائی کی غیبت کر کے روٹی سے پہلے اس کا گوشت کھا
رہے ہیں۔" پھر آپ وہاں سے اٹھ گئے اور کھانا نہ
کھایا۔

عصف عبد اللہ۔ یو۔ ای

حب عمل

حضرت موسیٰ علیہ السلام علیہ السلام تھے۔ جن میں
اس ایسا میں اللہ تعالیٰ سے شرف ہم کامی حاصل تھا۔
ایک دفعہ آپ نے اللہ تعالیٰ سے عرض کیا۔
"اے میرے رب! مجھے میرا کون سا عمل زیادہ پسند
ہے تاکہ وہ کام زیادہ کیا کروں۔" اللہ کا ارشاد ہوا۔
"مجھے تیرا وہ عمل تمام کاموں سے زیادہ پسند آیا کہ
جب بچپن میں تمہاری ماں تمہیں دہائی تو تمہارا کچا کر
پھر اسی طرف دوڑتے تھے۔"
(تذکرہ غوثیہ)
حمیرہ متا۔ سعودی عرب
کھانے کے متعلق بعض سنن طیبہ
○ حضرت اسماء رضی اللہ عنہا سے موسیٰ سے کہ
جب حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس گرم
کھانا لایا جاتا تو آپ اس کو اس وقت تک ڈھانپ کر
رہتے جب تک اس کا خوش ختم نہ ہو جاتا اور فرمایا۔
میں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا
کہ سرد کھانے میں عظیم برکت ہے۔ (ادری مدارج
السوت)
(حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم کھانے کے حد پانی
لوش۔ فرماتے تھے تاکہ ہضم صحت ہے۔ جب تک کھانا
ہضم کے قریب نہ ہو پانی میں شہا چاہیے۔ (مدارج
السوت)
○ مجبور روٹی کا کوئی ٹکڑا کسی پاک جگہ پڑا ہو تو
اس کو صاف کر کے کھا لیتے۔ (مسلم)
○ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کھانا کھاتے ہی سوجھتے



ماہنامہ تعلیم و تربیت - ستمبر ۲۰۱۷ء

—

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

...

—

2000

وہ کہیں کہیں سے ہوتا ہے۔

اب اس کے خیر و شر شنید میں رہا چاہیے

مرد نے کل کی طرح، موجدِ عباد کی
تیری گلی سے کسی دن گزرتا جائے

تو شش رزق میں جھٹکی ہوئی کان کے
پیر ندرے اپنے حریف کو بیٹھ رہے

بیمیں : درمیکہ نہ مریے کی برد سنگھ سے
نکلتے خبر نہیں ہم تجھ کو کتنے چاہتے ہیں

وفا سے شرط تو پھر اپنے دہمیت سے
یہ ہوگئے کس لیے دیوار رکھتے ہیں

میر شہر سید ملت اٹھ چان سمیت

فوزیہ شہریت کی ڈاڑھی میں تحریر
خبر بصورتِ حرف
مجھے لگتے ہیں دل دکھائے ہیں
دقتِ فکرت ہے پھر منانے میں

گھاڑ نعلوں کا پھر پھر نہیں سکتا
بست یعنی نہیں بستے رہی

عقل و دل کو تباہ مت کرنا
صدیاں لگ جائیں گی بنانے میں

فصل ششم میں جو بے قرار کیا
ہم گئے تھے کو چھری سیاحت میں

۱۰ دم آخر بھی منتظر رہا ولی
آپسے دیر کر دی آئے میں

مشعل جنید کی ڈائری میں تحریر

وہشت تھی مگر چاکلہ لپ دے بھی نہیں تھا
یوں زخم غنائی کیا امداد بھی نہیں تھی

حضرت کے لیے قیمتِ جاں یوں بھی بہت تھی
پھر رشتہ دار گریزِ مبدہ تجھی نہیں تھا

میں مرعوب کہتے تھے یہ ستمیہ ستم یہ ستم
 سچ یہ ہے کہ وہ اس کا کشادہ بھی نہیں تھا

مخون میں تھوٹے گئے تیری گلی میں
سیرِ بامِ مستِ دہلی تیں تھا

و کوئی تدبیر کرو تم کہ وہ ہم سے
دشمن تھا مگر تمنا زیادہ ابھی نہیں تھا

کو توکل ہو گئے سورج سے سفر
میں تو چہرہ مٹا نہر جادہ بھی نہیں تھا

اس سے ملاقات کا وعدہ بھی نہیں تھا

عیدہ نسبت نہ ہو چکی ہو تو یہ فیصلہ میں تحریر

1. 3. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

یہ طرح جال پہ غلبہ اُترے ہیں کس طرف
 غلبہ اور فدا دلی پر عتاب اُترے ہیں کس طرف
 کبھی عشق سو گریہ بندھے
 یہ جو لوگ سے ہیں پیچھے ہوئے پس دروہستان
 تو یہ کون ہیں؟
 یہ جو لوگ سے ہیں پیچھے ہوئے پس تبسم و جاں
 تو یہ کس لیے؟
 یہ جو کمال ہیں میرے آہٹوں یہ لگے ہوئے
 تو یہ کیوں بھلا؟

یہ بھی مونٹ ہیں صفِ دوستاں میں ملے ہوئے
تو یہ کس لیے؟

یہ خوش نصیب م کوئی گناہ ہے جو میں

تو یہ کس لیے
یہ خود اس میں دردمند ہو گیا
تو یہ کب سے

یہ جویتیلوں میں ہے عکس کوئی خفیف سا
تو یہ کب سے ہے،

تو یہ کیس ہے؟

یہ جو لوگ مجھے بڑے ہوئے ہیں فتنوں میں

نہیں کیا تھا، انہیں کیا خبر؟
کسی راہ سے کسی عورت پر چڑھا نہیں سکا

ایضاً ان کی سڑکی میں بحریہ

فلقراقبہا کی غزل
جو غم مزاجیوں کے شکنجے میں پھنس گیا
دل کی گداز نہ نہیں کر پتھر بنا لیا

جوا آہ غنی سسکتہ شی ساتھ لے گئی
جوا شک تھا ہوئے سحر لے اڑا لیا

سکا ہند کے پٹنوں پر پہنچ کر یہی حیات
نسکی ہر وقت شہر آباد رہے ہے

اک میں بھی ظہر نہیں، تو بھی قریب ہے
اپنی ہی فات سے ترا بھی پیتا لب

اک غم جس کی ناریں وہ کس کے ہے
میں نے تو شہزادہ کی ہی تیر کی ہیں

جم بھی ٹکسے = شوق پہ نالاب رہے مگر
حیرت سے کیا حال مسر پہرہ اٹھ

جہاں کہ کھنکھت ٹھنڈی نہ جاگت تھی، رہتا

— ۱۱ —

حورالعین اکبر الی در امر حجابی تحریر
اعتبار سلسلہ حتم



حیرہ متب
 چمکتے ہی دنیا اُجاڑ دیتی ہے
 وہ ستار جنہیں ستے زمانے لگتے ہیں
 فرور ملتے ہیں غم بھی نصیب دلوں کو
 ہر گھٹ کے ہاتھ کمال یہ خزانے لگتے ہیں

کرت عدلی
 خزانوں میں چاکر گرہاں تھا میں بہار میں تو
 گریہ مصل ستم آئینہ کسی کی نہیں
 میں نے زندگی گریہوں تو خوش گمان نہ ہو
 حیرہ سب کے چھین گئے ہوا کسی کی نہیں

صدف جہلوت
 کو چڑیا سے ہر فصل میں گزرتے ہیں مگر
 شاید سب حال سے گریہ جیسے کاظم
 حیرہ

حیرہ
 حق جنہیں غم وہ دیا بھی بھی میں ڈوبے
 میں کہ صحر سطر آتا تھا سمندر سوا
 شہر دلوں کی محنت کو مل قتل اور مگر
 میں نے جس ہاتھ کو بھروسہ ہی خبر نکلا

سرمیں حیرہ
 تھکا گیا ہے سفر ادا سی کا
 اور یہ بھی ہے جسے شہر پر ادا سی کا
 میں تجھ سے کہنے کیوں یاد مہرباں میرے
 کہ تو علاج نہیں میری سزا سی کا

شعل جہلوت
 قرار میں شہر میں کس کو دکھاؤں زخم ہے
 یہاں تو ہر کوئی تجھ سا بدن پہنے ہوئے ہے

میرا سہم
 چو کہ آج کوئی بھیں کا کھیل کھیلے ہم
 نری مدت ہوئی ہے ساتھ ہنس لڑائی

شاد
 میرے احساں کے زخموں نے جگایا مجھ کو
 نیرد تو کوئی مری، خواب تھامے ہوئے

مدین
 مجھے سمیٹ سکو تو مجھ سے ہو گا
 بکھر گیا ہوں غلامی دستوں کی طرح

رماب
 کوئی کون سی نہیں ذکر و فوری کا
 ان دنوں عشق میں سانی ہی سانی ہے

نجم خان
 باہر تو کوئی دشمن جہاں پت نہیں تھا
 یاد بھل نہیں اندر کے خدو خال سے وہ
 آئے تو نظر چہرے بنکا ہر کھتے فردے
 انہوں! ابھی یہ ہوس کے انھوں نے وہ

ناصر گیسوئی
 مرنے رہے ہم تو گھر ملا وقت کے ہاتھوں
 ماحی نے ہمیں مارا، کبھی مارے مارا
 کچھ عشق سلامت میں جو ہر شے کی گوری
 نرہنی ہوئی صدیوں کو عروسیاں سنے وہ

عنود بیت
 تم فقیروں کو چلائی سے سرور کار نہیں
 ہم زہا لے میں غرقوں کی ہر رات میں
 لوگ کہتے ہیں کہ ہم کو تو حیرت کی ہے
 کہ جسے وہ حد کو بھی نہ کہتے ہیں

فتالی خان
 در پہنچ سسے دل کے
 مجھے تیری، تجھے کس کی تلاش

امبریں
 سکوت مدت ہے رونے سے دل کو بھی آذر
 شہد ہو کبھی موسم تو مارشیں مانگوں

محب
 گفتگو کرنے کا یہی ہے جو ایک
 وہ میری بات کا مقہور بیکار تھا

بشری لطاف
 جنوں میں محبت کے سب سے بھی
 دنیا کرتا ہے سبک فدا بھی ساتھ دیتا ہے
 کوئی آپ وہ ہوا تو اس آئے کی بھی اس کو
 محبت کی ساری سطیوں بھی ساتھ دیتا ہے

رفت احمدی
 دھیلان کھتا ہا کہ آہٹ
 شاید اچھے صد کہیں اس کی

ظاہر معنی
 تیرے قریب رہ کر تجھے تو ش کر دے
 محبتوں میں میری بدخواسیاں یہ نہیں

شب عروسی
 سے کہو بہت نامراد شے ہے حوں
 اسے کہو کہ مجھے ہے بہت حوں میں کا

حود العین اقبال
 حوا بشوں کی محرومیاں مت بوجھ کر ہم نص
 کہ میری لسن میں تو بول کا زہر، کراہے

غزوی کریم
 ہم ی گریں کوئی صورت انہیں ملنے کی
 جس سے ان کو تو عادت سے حوں جسے
 جہاں کے ذکر پر تم کیوں سبھل کے ہو گئے
 تمہاری مات نہیں مات ہے زمانے کی

یا حسین کنور
 پانی یہ بھی بہت یہ تیری، چھٹی گئی
 مٹی ساری ہے دکھ لاہی عنوان محبت
 ہم سب کو دے میں اتنے لہے کہ میں
 لگتا ہے ہر سانس کی ہے جہاں محبت

ثمینہ زہیرہ ناز
 رشتوں کو توڑنے میں ادا احتیاط کرنا
 رخ اپنا توڑنے میں خدا، عتیاط کرنا
 اپنے نہ ہو کہ ایک دل ہوتا ہے گھری
 تم مجھ کو چھوڑنے میں خدا احتیاط کرنا

میں آج زہیرہ ریاض
 اینٹ آبل مہال کر جات
 پیشر خانی ہو گی عادت ہے

باجوہرہ نوید
 دل کو تھادی یاد کے آلو حیرت تھے
 فتنہ کا کوئی دلہہ سمونے نہیں دیا
 ناصر ہوں اس کی یاد ملی ہاتھ تھام کر
 میٹھے میں اس جہاں کو کھونے نہیں دیا

مدحہ
 جو لگے گی ہے گرہ دل میں کھل نہیں سکتی
 تو ناگہ ملتاد ہے ہم سے دوستوں کی طرح

غیر اکرم
 فتنہ لفظوں میں ہے اب یہ مزاج زندگی
 رابطہ سب سے ہے، مگر وہ سطر نہیں

غزوی کریم
 ہر چارہ گر کو چارہ گری سے گریز تھا
 وہ نہیں جو دکھ تھے بہت لادراستے

رحم رانی
 وہ ریت کر کے میرے خواب کی زمینوں کو
 میرے وجود میں دیا تلائی کرتا ہے
 گنوں کے عجب کو کسی عہد خوش گمانی ہیں
 وہ شاید ب کوئی تجھ ساتھ ش کرتا ہے

فرار ہیل
 تم نے غم کر دیا تھا دانستہ
 اب بھڑے ٹھہر میں مجھے ڈھونڈ

حمزہ حبیب
 یہ ورق ورق تیری داستان
 یہ سبق سبق تیرے نہ کرے
 میں کروں آریسے کر دں لگ
 مجھے زندگی کی کتا سے

ناہ یوہدی
 جس سے چوڑا ہے تو ہے ساتھ میر
 میں کسی کو بھی چھوڑ سکتا ہوں
 ہو گیا ہوں میں سنگدہن تہ
 دل کسی کا بھی توڑ سکتا ہوں

میں ستارے توڑ کر، ذول کا تیرے واسطے
اس کا وعدہ میرے جہان و دل پہ ایسا چھائی گیا
میں بہت خوش تھی مجھے اک چاہنے والا ملا
وہ ہمارے گھر دستارہ ریت لے کر آ گیا
کلام سحر راضی

چل رہا ہے

اوسر تاکے چ تاکہ چل رہا ہے
اوسر ڈاکے چ ڈاکا چل رہا ہے
اوسر منصوبہ بندی کے ہیں چ چ
اوسر کاکے چ کاکا چل رہا ہے

کلہ مہذا اکثر انعام الحق جہاد
شفا سے مکر چہ

مقام

”کیا ابھی کسی نے تمہیں بتے ہیں کہ کام کاج یا کوئی
مدد مت وغیرہ کرنے کی پیشکش کی۔“ ایک صاحب
نے ایک پیشہ ور ہمدرد سے پوچھا۔

”جی ہاں۔۔۔ صرف ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا تھا۔“
 بھکاری نے ٹھنڈی سانس لے کر جواب دیا۔
 ”ورنہ لوگوں نے میرے ساتھ ہمیشہ بھڑوڑی اور
 محبت کا ہی سلوک کیا ہے۔“

رہنمائی

خمار زدا گال کی ایک محفل سے ایک صاحب جانے
 کے لیے اٹھے تو میز پر انہیں چھوڑنے پر وہ اڑے رنگ
 آئے۔ جب وہ صاحب کو کھڑکھڑاتے ہوئے دروازے سے

کھانے تک تو میرا بے نہا۔

”جب تم فٹ پاؤں پر پہنچو گے تو تمہیں دو ٹیکیاں
نظر آئیں گی۔ ہوتسارے ہانکل قریب ہو اس میں
بیٹھ جانا۔ اس کے برابر ان میں بیٹھنے کی کوشش نہ
کرتا کیونکہ وہ وہاں موجود نہیں ہوگی۔“

روایتی حکم و کتاب

افسوس غور قمر

ایک ریاضی دان کا کہنا ہے کہ مردوں کے مقابلے میں عورتیں ریاضی کی زیادہ ماہر ہوتی ہیں کیونکہ وہ اپنی عمر کو ہمیشہ دو سے تقسیم کرتی ہیں۔ سچے لباس کی قیمت کو دو سے دوہرا ہے شہر کی خواہ کو تم سے ضرب بدلتی ہے۔

وہ اپنی بہترین سہیلیوں کی غموں میں پانچ سال جمع کرتی ہیں۔ اور۔ اور۔ اور۔

حضرت علیؑ۔ غزوہٴ بدر میں حضور ﷺ کے ساتھ

ایک سے لے کر ایک

ایک نوجوان کی چند ونوں کے بعد شاہی ہونے والی تھی۔ اس کے قریب دوست اسے مشورہ دے رہے تھے کہ بہت دن سے نکل رہی ہے رعب ڈال اگر یہ می سے فوراً نکلتے تو تمام عمرین مہدی میں گزرے گی۔ ایک دوست نے ایب تکب بتائی کہ کمرے میں ایک عدد بی چھوڑ دینا۔ علی کو ملی، امن ملی سے ۶ فرورہ ہوئی اور تم ملی کو مار کر وہ امن پر رعب جمانا۔ بس سمجھو کہ پھر حیت تہا رہی ہوگی۔

شمالی وادی رست اور جوانی نے ایسا ہی کیا کہ کسی طرح
ایک غریبی بیٹہ روم تک پہنچا دی۔ جب وہ خود اندر
جانے لگا تو یہ چلے کہ دروازہ بند ہے اور اندر سے دشمن دھما

و تقسیم آؤ نریں آؤ نریں ہیں۔ کچھ میرے کے جلدوروں نے کہا
تو اس میں سے ایک ہاتھ میں ہاتھ، مہربان اور دوسرے
ہاتھ میں کچھ اور اس کے ہاتھ میں ہیں۔
وے تپا، ایک ہی اس کہ جت سے دیکھتے
تنگ ہیں۔ میں سے سوچا کہ آپ سے آپ سے پہلے اس
کا کام تمام کریں۔“

تقریباً خالص مس و قلعہ بندی

میں نے قوامی کہاوتیں

○ جمال ذو کوی اکتبہ ہوں وہاں غت رکو۔ (پاکستان کہانت)

○ سوئے ہوئے بکے کو سویا رہنے دو نیچے ارہو کرلو
یقیناً ”اسپر“ ٹھوس لگا۔ (ترکش کماوت)

○ اگر ہم خود ترقی نہیں کر سکتے تو لاد سروس کو ترقی کرتے ہیں۔ یہ کہہ کر ہمیں ہند مت کہو۔ (جرمن کہات)

تکو ر اور غوربت کی چلتی ہوئی زبان کو روکتا ہی
اصل ہمارے ہے۔ (روسی کماوت)

روٹی عورت اور یہ سہ ایجنٹ کی باتوں پر کبھی اعتبار
نہ کرے۔ (جیانی کہوت)

(آپ کا فاضل بڑھ تو سکتا ہے لیکن عورت کی عمر
ارمی زندگی نہیں بڑھتی۔) (فارسی کہوت)

سہاس کی مہاس تیرا کون سا دانت سیدھا۔ (ہنگو)

نک شروع مت ہو جا میں۔ (یعنی ملاوت)

پیش کشی کرنے والے اسلامی تعلیمی سرچشمہ مفت ہے

۱۳۸۵

مرطبات نبوی : ہر لمحہ اس سوچ میں رہتی ہے کہ
موتورہ شوہر سے طلاق ہو جائے اس طلاق کے
میں اچھی خاصی رقم ختم سکوں۔ نیز وہ اس مسئلے
پاغور و فکر کرتی ہے کہ مکمل شوہر کے لیے کوئی
آسانی یا دھوکہ نہ ہو تاکہ اس سے طلاق سے کرمزید
اصل نہ کر سکوں۔

ہر طاقتور بیوی : یہ شہر کو بڑا اہمیت نہیں دیتی۔
 اہمیت دیتی ہے تو اپنے گھر کے واسطے قریب کو۔
 یاد ہے : ہر بچی مشہور ہوتی ہے کہ وہ دو چار نئی گھر
 خرید کر لے۔ آخر کار یہ شہر سے بے تعلقی اختیار کر
 لیتی ہے۔

برابر نہیں ہوتی : شوہر کے آرام و سکون کا بہت خیال رکھتی ہے۔ اسی لیے وہ سرشام گھومنے پھرنے یا ہر نقل جان ہے۔ تاکہ اس کا شوہر آرام سے گھر میں بیٹھ کر فشبال کا بیج دیکھ سکے۔

عجائبی بیوی : اپنے شوہر کا اتنا ہی زیادہ خیال رکھتی ہے جتنا زیادہ خیال وہ اپنے فوجی پیش کیسے کرتی کار اور وہاں کل فوجی کار کرتی ہے۔

پائینتر بیوی : اپنے شوہر کو طرح طرح کے چائینز
 کھانے کا کرکھاتی ہے حالانکہ اس کا شوہر اس سے
 ترقی پائینتر کھانے کا سکتا ہے۔

میں نے یہ سوچا : اپنے شوہر پر ہر وقت اسے قیدی کی
 جگہ بھروسے کے لیے سہاروں کے قصبے بناتی ہے۔
 صرف یہ بلکہ اپنے شوہر پر اس کا علمی مظاہرہ بھی کرتی

ستانی بیوی : ایک عرصہ شوہر کے مل جانے پر اس
حق میں غرق ہو جاتی ہے کہ بڑی مشکل سے ہاتھ آیا
شوہر نماؤ کر بھیج کے جانے نہ پائے کہیں۔

تقریباً اس قدر کم آیا و
بے چارگی

مائی ڈیر! تمہیں خط لکھنا کتنا مشکل ہے جب میں
بار لکھنے بیٹھی تو ایک بجے نے پبلیٹیٹ مگر ادی۔
دوسری مرتبہ لکھے بیٹھی تو میرے سین کی ایک قسم
پیسری بار تمام نقد اور ادھار دے کر بیٹھی
تو میں نے قصود ہی عتاب ہو گیا ہے۔“

عقیقہ کراچی

تفتیشی گراہی

حسن و صحت

ردیف



ماسک آپ خود تیار کریں

جسم میں سب سے زیادہ اہمیت چہرے کو حاصل ہے مختلف دواؤں میں مختلف طریقوں سے اس کو خوب تر رکھنے کے لیے کوششیں کی گئی ہیں۔ چہرے کو خوب صورت رکھنے کے لیے ماسک بہت ضروری ہے۔ جلد کے بارے میں معلومات ہونے سے پہلے اس کی حفاظت کے بارے میں معلومات از حد ضروری ہے۔ آپ کن کن طریقوں سے اپنے چہرے کو اچھا رکھ سکتی ہیں۔

انڈے کا ماسک : آپ ایک انڈے میں ایک لیٹھوں پور کر اچھی طرح مکش کر لیں۔ یاد رہے کہ ان دھوئیں چہرے کو خوب اچھی طرح مکس کرنا ہے اور یہ ماسک پندرہ سے بیس منٹ تک چہرے پر لگایا جاتا ہے۔ اس ماسک خشک چہرے پر لگایا جاتا ہے۔ چند قطیرے لیموں کے انڈے کی زردی میں اچھی طرح مکس کر لیں یہ بھی ایک اچھا ماسک ہے۔

دودھ کا ماسک : خشک جلد کے لیے ایک اور ماسک ہے اور وہ یہ کہ زردی میں دودھ ملا کر اسے اچھی

طرح میں مکش کریں اور پھر یہ ماسک بھی پندرہ سے بیس منٹ تک لگایا جاتا ہے۔

پھیرے کا ماسک : کھیرے کا گود نکال کر اسے اچھی طرح مکش کریں اور پھر اسی گود کو چہرے پر لگائیں تقریباً دو گونہ دس سے پندرہ منٹ تک یہ عمل کریں اس ماسک سے جلد نرم و ملائم ہو جاتی ہے۔

پھیرے کو اچھی طرح چھیل کر اس کے سر سے بیج نکل لیں اور اسے مکش کر لیں اب اس میں خشک پاؤڈر دودھ ملا لیں اور تقریباً آدھا پیچہ شہد ملا لیں اور تین چار قطرے لیموں کے بھی ملا لیں یہ ماسک بھی چہرے کے لیے بہت مفید ہے۔

شہد کا ماسک : چند قطرے لیموں کے شہد میں اچھی طرح ملا لیں۔ یہ پندرہ سے بیس منٹ تک چہرے پر لگایا جاتا ہے۔ یہ ماسک باریک جھریوں کو ختم کرنے اور جلد کو نرم و شگفتہ رکھنے کے لیے ہے۔

شہد اور لیموں دواؤں کی چیزیں ہیں کہ آپ تقریباً ہر ماسک میں ان کا استعمال کر سکتی ہیں۔ بعض خواتین کو یہ بہت موافق آتا ہے۔

نمنا کا ماسک : نمنا کا ماسک بھی بہت چھوٹا ہے۔ نمنا کا سارا اندرونی گود نکال میں اب اسے اچھی طرح مکش کریں۔ جب یہ اچھی طرح مکش ہو جائے تو اس میں ایک چائے کا چمچہ خالص شہد بھی مکس کر لیں یہ ماسک پندرہ سے بیس منٹ تک چہرے پر لگایا جاسکتا ہے۔ اس سے چہرے کی رنگت ٹھیک ہو جاتی ہے۔

گاجر کا ماسک : پہلے آپ گاجر کا سارا پانی مٹھین کے ورینے نکال لیں۔ پھر اس کا پیرا دس سے فرنیچ میں رکھ دیں۔ جب پک جائیں کہ یہ پیرا ٹھنڈا ہو گیا ہے تو اس سے روٹی کی بدلا سے چہرے پر لگائی جاتی ہیں۔ یہ عمل آپ روزانہ کر سکتی ہیں یہ عمل رنگ گورا کرنے میں مدد دیتا ہے۔

مٹی کا ماسک : ملتان مٹی میں تھوڑی سی ہادی ملا کر دو قطرے زیتون کا تیل چھڑا کر اسے

کر پندرہ سے بیس منٹ تک چہرے پر لگائیں۔ یہ ایک خشک جلد کے لیے ہے۔

مٹی ملتان مٹی میں عرق کلاب حل کر لیں۔ اگر گرمی سے تو پھر اس میں گرم دودھ لگھوں میں۔ یہ ماسک بھی بہت فائدہ مند ہے۔

مولی اور بیسن کا ماسک : آپ مولی کے بیجوں کا پاؤڈر لیں اور اس کے برابر بیسن میں۔ اب ان دونوں کو دودھ میں مکھول لیں۔ یہ ماسک چہرے پر لگانے سے دس گنا جلد لار ہوتے ہیں اور چہرہ صاف و شگفتہ ہوتا رہتا ہے۔

مٹی اور شہد کا ماسک : ملتان مٹی اور شہد کو بھی ملا کر اس کا ماسک چہرے پر لگایا جاسکتا ہے۔ یہ جلد کو نرم و ملائم رکھتا ہے۔

☆ ☆

خواتین کے لیے خوبصورت تھک

750/-

250/-

820/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر 32216361

☆ ☆ ☆

A black and white portrait photograph of a man with a mustache, wearing a suit and tie. The photo is mounted on a dark album page with a decorative border.



س : کہیں موسم میں محبت سستی ہوتی ہے؟
ج : گرمی کے موسم میں۔

عائفہ صدیقی — کراچی

س : کیا بات ہے آخر آپ ہماری بھانجی کو سمجھتے کیا ہیں ہاں نہیں؟

ج : میں آپ کی بھابھی کو سمجھتا ہوں، اگلی؟

توحید صدیقی سسہ کراچی

میں : سنا ہے محبت اندھ سی ہوتی ہے یہ سہری اور شوگی
وغیرہ بھی ہوتی ہے کیا یہ ٹھیک ہے؟

ج : سنی سنائی یا تو پر اچھے بچے کان نہیں دھرتے۔
نازناز شر کلے کراچی

س : قہوری کے شمارے میں کالم (نمبر ۱۱۱) کے
 اور جو تصور شائع ہوئی ہے وہ آپ کی ہے یا اگر آپ کی

ج : میری بیٹی ہے۔

س : ماہنامہ ”اکرم“ کے قروڑی کے شمارے نہیں آ رہے ہیں۔
 اس کے نام کے ساتھ میں نے انشا کاغذ لے لیا ہے۔

آپ بیمارے الشجی کے بیٹے ہیں؟

فیروزہ جہاں۔ خانقاہِ اکبر

س : اس سال کی کیا سزا ہو جو گنہگار ہوا وقت بھروسہ
جائے؟

سچ : اس کو مبرا خداوند بخود ہی دے دے، گلہ آپ
سے پائیدل نہ چھوڑت

بھانڈے گلی۔۔۔ مہاوپور

س : اگر کوئی مرد شادی کے دن سرے کے پیچھے
 ہونے تو کیا سمجھتا ہے؟

ج : نکاح کے وقت اس نے اپنی مرضی سے نہیں
 لے اس کے والدین کو اس نے رضامندی کو لی ہے "ہاں"

حسنہ شفیق رحمن۔ بہاولپور

س : سنا ہے تم نے "ہی میسٹے" کا "سنگرو" پڑھا ہے؟

۱۔ کچھ بھی ہے۔

جلدی نام شیعہ مال کا وسیع کام؟

۱۰۰ = اتمالی کار

و نشود انحصاری — سکھر

س : میں نے من آپ ایک دن مشائی ٹائٹو کرا سیر
دھوکے جلوس میں سب سے آگے سٹ پٹائے چلے جا
رہے تھے۔ کیا یہ سچ ہے؟

ج : پھر وہی کہ سنا ہے آپ مجھے ہیں سنا ہے آپ
 شخص کا نوکر ایسے جا رہے تھے بھی جو آنکھوں سے نہ
 دیکھتے صرف سنا ہوا اس کا کیا اعتبار۔

شہنشاہِ ہندوستان

تصویر کشی کے لیے جو فلسفہ ہے۔ تصویر اور دی
وہ تصویر کشی کی اہلی ہے
جس سے ہر تصویر کشی کی تصویر کشی اور جس
تصویر کشی کی تصویر کشی کی تصویر کشی
تصویر کشی کی تصویر کشی کی تصویر کشی

فوزیہ ٹائمس کراچی

میں نے قریب تک مہلوں کو دھرتے نہیں دیکھا
س کی وجہ؟

ج : خود میری سمجھ میں ابھی تک نہیں آئی۔

س : ہمارے کب نظر آتے ہیں؟

ج : چپ آنکھیں کھلی ہوئیں۔

س : آپ کی تصویر اتنی دلکش بھی ہم نے غور سے
 سب دوا چھی مگر یہ خاموشی کی ادا چھی نہیں ؟

ح : تردید نہ کرتے کرتے میں تو تھک ہی گیا۔

عینی طفیل۔۔۔ گرجی

س : سنا ہے آپ اس مفصل سے برخاست ہوئے
تے ہیں کیا ہنوں کے سوالات سے تعبیر آئے؟

ج: یہ کسی دشمن کی لڑائی لگتی ہے سال بھر ہے ح
یضا اور حکمران افواہ ساتھ نہیں بھوڑی۔

شعبہ جسم قوی۔ کراچی

یہ فروری کے شمارے میں سوالات کی تعداد
کیسے ہے؟

ماکر آبی

۱۰۰

نسيم بحر فوزیه۔۔۔ میاں لکھوٹ

: کل میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ آپ سر
لے ٹوپی پہنے بڑی مسکین سی صورت بنائے

پھر جہاں دے رہے تھے کیا یہ واقعی دوست ہے یا نہیں؟

یہ بات آخر یہ لکھو والی آپ کے ذہن میں

9 2



چھری قارئین!
اسلام علیکم

ہمیشہ خوش رہیں اور خوشیاں مانیں۔

نہیں کہے، جو کاتھمندو شخص غریب ہی میں بلکہ با مقصد
تحریریں بھی لکھ چکا ہے۔ یہ خطوط ہمیں
پہنچاتے ہیں کہ ہم اپنے مقصد میں اس حد تک کامیاب
ہیں۔

تو کسی بھی قسم کے تعلیمی اداروں کا مطلب محض ایک ہی ہے
مدرسہ یعنی یہاں ہمیں ہے بلکہ اس میں ایک مخصوص
چلنے کا ایک آغاز اور ایک ماحول ہے تمام کے ساتھ ساتھ
کوئی نہ کوئی نظام بھی ہوتا ہے۔

میں جو جیسے ہستے اور محسوس کرتے ہیں ان کو لفظ میں
وہ نام تخلیق کار کی مدد سے تخلیق کنندہ کہہ دیا جائے
کئے۔ وہ یہ کہ ہے۔ اس کی تحریر جب قارئین کے
سامنے آئے تو وہ محسوس لفظی ہی نہ ہو۔ بلکہ چھٹی تحریر
معیاریہ ہے۔ آخر یہ قاری کو آتا ہے کہ اس میں
ہوئے۔ اور وہ تحریر قاری کو مانعہ کر رکھے۔ اور یہ
تخلیق کا بہت بڑا پہلو ہے۔ یہاں پر یہ کہ ہے اور جب
میں ہوتا ہے کہ لکھتا ہے۔ اس کی تحریروں میں ان لوگوں کا
غیر بھی تھا کہ اس کی تحریروں سے متاثر ہو کر اس
سے ایسا شروع ہوا۔ وہاں کی محاسن، استعداد
و خدمات کی کیا نسبت کی سرقہ نہیں کہہ سکیں اس سے
کی بھی کیا میں ہے۔ اس سے متاثر ہو کر لکھ جاتا ہے۔ یہ
جس کی تحریروں کا رنگ سے ملنے والوں کی تحریروں میں نظر
آتا ہو۔

لیوں تختہ کار کی رفتار میں وقت و مہم چاہی ہے۔
 حسب فکر کی راہیں مسدود نہ جائیں۔ سوچ و شعور بڑھ گیا
 رہے۔ بہترین مطالعہ فکر و میں کھولتا ہے۔ قلم و نوا کو
 کے پر سوچ و وسعت و بڑھاتا ہے۔ جس پر غلط فہمی
 ہو گا تو ناکس، شر ظہور میں آئے گا اور سب کا نقص ملے گا۔

حیدر علی تخت سے دھم گنکار ہو گیا۔

میں نے ہوش نہ لکھنے والوں کی خدمت فرمائی کہ یہ
 بات تقریباً سباق لائنیں ہیں کہ وہ تیس اور چھٹ سب
 اور شعبہ ایک ہی رہے رہا ہے اور یہی اور ایسی
 جگہ سے چیتے ہیں لکھتے، اس میں قی قادی میں وہ لکھ
 نے "حوب سرب" کے نام سے لکھتے ہیں جو ریت
 میں سے نال "رہ موسم" کے پتھر اور اف سے نکل
 کر کے تحریر کی گئی تھی۔ ہماری قادی "حوب" کے خطوط
 لکھ کر ان کے اس خط میں کی شادی کی "اے" کے ساتھ
 سے ناصر و راحت جیسے اس آراء کی جگہ قادی میں
 کے دل و جگر میں لکھی۔

لہذا ان لکھے والے مسند میں بات کا صحیح
 رکھیں۔ متاثر ہونا نگاہ ہے مگر دوسرے کی محنت کو
 اپنے نام کرنا کسی بھی تخلیق کار کا ساتھ سہرا نہیں
 ہے۔ میرے تمام فن تخلیق کار بنیاد پر مبنی ہیں
 بروہا کار، رینا، حقیقی موائیں، لہذا میری شہرت
 حاصل ہے۔

الہد آپ ڈاؤن لوڈ کر سکتے ہیں۔

الحمد لله

کبھی سوچا۔ تمنا کہ میں جس پر راضی ہو گئی ہوں اسے
 سے بڑھتی ہوں اور یہ کہ میں نے "نار" میں اپنی
 شہادت کے لئے جان بڑھائی ہو گی۔ یہ مبالغہ کی جگہ ہے۔
 قسمت کے خلاف طریقہ میں بعد میں آؤں گے۔ یہ
 ۲۔ یہ کہ میں "یار دانا" میرا سہیل ہوں کہ میں
 کہ میں سے متبادر ہو رہا تھا جس میں سے وہاں میری
 ماورائے اشد میں نے یہ نام ۱۹۸۳ء میں
 چھپا تھا اور تقریباً ۱۹۸۳ء میں یہ نام
 یہ وہ نام تھا جس میں سے میں نے

آب میں گھلتا ہے۔ محلول قوی ہے۔ پانی میں پھیلاؤ

[illegible]

مصور سے ناراضی میں کھرچھڑاؤ ہندو و جد الہ سے
 غصہ کے خون میں اس کی بداشت متاثر ہوئی اور وہ
 بقیہ کی پریشانیوں میں گیا۔ مصور کو والد تصور کی شکل میں
 نظر نہ آئی۔ جد و جد الہ کی شیعہ کو اس کی حقیقی پر
 محسوس نہیں تھی۔ یہ بات بعد میں تفصیل سے
 بیان کی جائے گی۔

[illegible][illegible][illegible]

رہی نہ تپ کا خم سے نہ راہ نہ تپ سے گوار
 رہا خیال چرکتی ہیں ہمیں ہے دور ست ہو مگر سحر ہے تیرے
 لڑم ہے جا ہے تپ خط لکھتے سے پہلے ناہ سے
 ختام کا انتظار رہتیں تو تپ کی غلط تھی یقیناً دو
 جوتی تپ۔ مگر کچھ نہیں چاہو رہو نہ نہیں چہ نہ الزام
 کا رات صرف تپ ہی ہے بلکہ تپ جیسی سیدہ راہ سے
 رہی نہ تپ کی سیدہ نہیں کی تپ کا کچھ نہ لکھتے
 والوں کا یہ سہو۔ نہ ملنے والوں کی حوصلہ شکنی۔
 ستر و ستر

تشریف پہ لایا گیا۔ اس کی طرف سے ہر قسم کا پارہا پارہا
 اور "اب" "اس" "وہ" "یہ" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں"
 "یہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں"
 "یہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں"
 "یہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں"

شعبه اقتصاد

[illegible]

بالکل نہیں بدلتا رہتی۔ بلکہ میں ایک عام بات کر رہی ہوں۔
میں نے آپ کا اور رابطہ بہت غور سے دیکھا ہے اور اس کا
ایک ایک لفظ تجھے کے اور لکھ رہی ہوں۔ آپ نے
اپنے خط میں لکھا ہے کہ میں یہ نہیں کہتی کہ سعدیہ نے
لفظ بہ لفظ نقل کی ہے لیکن انہوں نے منصور مولوی اللہ
یار کا پورا کردار وجدان عبداللہ کے کردار میں ڈھال دیا
ہے۔

یہ یقیناً "آپ کا وہم" آپ کی غلط فہمی ہے اور یہ بات کچھ
اس طرح سے ثابت ہو رہی ہے کہ آپ ہی کے اس خط میں
آپ نے خود ہی یہ بات بھی تحریر کی ہے کہ اگر "عشق
آتش" کا پہلا حصہ انہوں نے نہیں لکھی اور کا نہیں لیا تو
آپ کی اس بات سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے بھی اپنی
زندگی میں بہت ساری کہانیاں نہیں پڑھیں بہت سارے
رائٹرز سے آپ واقف ہیں بالکل اسی طرح ہو سکتا ہے
کہ سعدیہ راجپوت نے بھی "بار وفا" نوٹ دیکھا ہی نہ
ہو۔ نگہت سیمائی میرے پاس کمن ڈائجسٹ کا جھپٹے چندہ
سال کا پورا ریکارڈ موجود ہے اور ان میں موجود کہانیاں
الفاظ "جملے" اقتباس "بات" کہیں نہ کہیں سے ایک
دوسرے سے ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔ لیکن اس کا یہ قطعی
مطلب نہیں کہ وہ نام کے تمام رائٹرز نقل کرتے ہیں اور
دوسروں کی کہانیوں کو ماننے رکھ کر ایک نئی کہانی تیار
کر لیتے ہیں اور اگر ایسا ہے تو پھر آپ بھی تو ایک رائٹرز ہیں
آپ نے بھی بہت سارے رائٹرز کو پڑھتے کے بعد ہی قلم
اٹھایا ہے تو یقیناً "آپ بھی دوسروں کی نقل کرتی رہی ہوں
گی۔ میری بات "میرے الفاظ آپ کو رہے گئے ہوں تو میں
سجائی جاتی ہوں۔"

ایڈیٹر صاحب! میں نے فردی کے مینے میں "نالکونی"
کے نام سے ایک اقتباس بھیجا تھا۔ چھوٹی سے گزارش ہے
صرف اقتباس دیں کہ وہ قلیل اشاعت ہے کہ نہیں۔ میرے
لیے سب سے خوشی کی بات یہ ہے کہ میں ایک سال سے
یا قاعدگی سے خط لکھ رہی ہوں اور اپریل کے مینے میں پہلی
بار میرا خط شامل کیا گیا تھا اور ہو سکے تو میرا یہ خط بھی شامل
کیا جائے۔ خدا کرے کہ کوئی خطا فرمائے۔ (آمین)

صدف عبداللہ لاہور

جون کا پرچہ ہاتھوں میں ہے "عہدہ دور" سے کمرن کی
خاموش قاری ہوں پر کبھی کا لکھنے کے بارے میں سوچا ہی

نہیں وجہ وقت کی کمی ہے۔ خیر اس بار میں جتنے سے قلم
اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ نگہت سیمائی کا ہے۔ قصہ پڑھ کر
واقعی درخشاں ت میں رہ گئے۔
میں خط میں نگہت نے کہا ہے کہ سعدیہ راجپوت کا
"عشق آتش" کا کردار عبداللہ (وجدان) ان کے نام "بار
وفا" کے کردار عبداللہ یار (منصور فاروقی) کی نقل ہے۔ جو
یقیناً "ایک جہان کن بات ہے۔"

نگہت! میں نے آپ کا ناول "بار وفا" پڑھا ہے۔ اور اس
کے کردار (اللہ یار) کو بہت غور سے پڑھا ہے۔ پر مجھے نہیں
سے بھی مماثلت نظر نہیں آتی۔

اللہ یار بے شک گھر چھوڑ کر چلا جاتا ہے اور وہ البعد کے
عشق میں بے گانہ ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ پر وہ نہیں
پاتا اس کا رشتہ نقل و خود سے بہر حال برقرار رہتا ہے۔
(اس کا ثبوت وہ خط ہے جو وہ اپنے بیٹے عبداللہ کو مرتے
سے پہلے لکھتا ہے اور البعد کے ہاتھ میں دیتا ہے کہ یہ خط
اس کے بیٹے تک پہنچا دیا جس میں اس نے اپنا شہر اور
گھر کا پتہ دیا ہے) جبکہ دوسری طرف وجدان (میر
کی موت کے بعد) مکمل ہوش و بخود سے بے گانہ ہو کر
شیراز فرشتہ کے مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اور علاج کے بعد
ہی اپنی دنیا میں واپس آتا ہے۔ اللہ یار کی راجپوتی نہیں
بلکہ اس کی شادی ہو جاتی ہے اور اللہ یار کی ہاتھ سے
شادی (حادثاتی) طور پر ہوتی ہے۔ ان کا ایک بیٹا عبداللہ
ہوتا ہے جو بعد میں وفات کے پچیس سے بائیس برس ہو جاتا
ہے۔ جبکہ علی عین اپنی شادی کے روز مچاتی ہے۔ وہ والد
کا کمان کر شادی پر راضی ہو جاتی ہے اس کی موت کے بعد
وجدان شادی نہیں کرتا بلکہ شہباز کی پرورش میں اپنی
پوری زندگی صرف کر رہا ہے اور آخر کی بات وجدان کی
موت طبعی ہوتی ہے جبکہ منصور فاروقی کو قتل کر دیا جاتا
ہے۔ اس جرم کی پاداش میں کہ وہ زمینداروں کے خلاف
پہنچے کہ ان کے لیے زمیندار صرف اللہ یار کو اٹھا کر
کے جانے ہیں بلکہ اس کے گھر کی عورتوں کی بھی
پرستی کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے اللہ یار کی بیوی
(فاطمہ) کو ہارت ایک ہو جاتا ہے دوسری طرف راجہ اللہ
یار کی قبر پر روز فاتحہ پڑھنے آتی ہے اور عبداللہ بعد میں اس
کا انتقام لیتا ہے۔ "بار وفا" میں خواتین کی بے حرمتی کو
موضوع بنایا گیا ہے جس کا شکار اللہ یار کا خاندان بھی
ہو جاتا ہے۔

نگہت! خیر! صرف اس بات کی ہے کہ سعدیہ راجپوت
کے ناول کا موضوع صرف عشق پر مبنی ہے۔ اس میں
رشتوں کے تقدس کا ذکر ہے۔ وقت گزر جانے کا ملال ہے
پتہ نہ ملنے کا غم ہے۔ ہاں یہ بات قابل گرفت
ہے کہ اس کے کچھ سین "بار وفا" سے ملتے ہیں۔ یہ بھی
الوٹن کا شکار ہے۔ وہ عالم بے خودی میں گھرتا نظر آتا ہے
مگر صرف کچھ سین کے مل جانے سے ہم کی پر
چوری کا احترام نہیں لگا سکتے۔

نگہت! جیسا بہر حال ایک معتبر نام ہے۔ اور ان کی
تحریریں بلاشبہ لکھنے کے لیے مشغل راہ ہیں۔ پر انہیں اس
طرح لکھنا سب میں دیکھا۔ اگر آپ کو ایسا محسوس بھی ہو تو
آپ سعدیہ سے براہ راست رابطہ کر سکتی ہیں اور اس غلط فہمی
کو دور کر سکتی ہیں۔ یوں خط شائع کروا کے
قاریوں کو بھی خبردار کر رہی ہیں۔ یہ سب تو سنے لگتے
ہیں لیکن جو خط افرائی کرتے ہیں۔ اگر سعدیہ آپ کی تحریر
سے متاثر ہیں تو میرا خیال ہے کہ یہ نگہت سیمائی کا سیلابی
ہے کہ لوگ آپ کی تحریر سے بہت متاثر ہو سکتے ہیں اور فوٹو
کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

خیر مجھے جو محسوس ہوا انہیں نے اس خط میں بیان کر دیا باقی
(واللہ اعلم)

ام روہیل۔ عید النکیم

میں سب محسوس چوہ کو ملا۔ سب سے پہلے مستقل
ساحلوں کی طرف گئے۔ اپنا نام نہ پا کر بے حد افسوس ہوا
لیکن خیر کیا کر سکتے تھے سو میرے سلسلے وار ناول پڑھنے
شروع کیے۔ سب سے پہلے شگفتہ بھی "کاٹھوش" عافیت
پڑھا۔ سب سے پہلے بہت اچھا ایڈر رہا۔ اس کے بعد فوزیہ
یا سیمین کا "ہستہ کوڑہ کر" پڑھا۔ وہ فوزیہ جی کیا ناول سوچ
اول آپ نے خرم کے دل میں اس بلند از جلد ان کی شادی
کر دیا ہے مجھے تو خرم کے فیصلے پر بہت خوش ہوئی ہیں کوئی
اور زیادتی نہ کرے یہ بہترین داؤ نکالا آپ نے۔ فیصلہ عزیز
کے "دور" کی بہت اچھی اسٹوری چاری ہے۔ صوباریہ
ساحر کا "سیر موسم بھراں" بھی بہت اچھا لگا۔ اگلی قسط کا
شدت سے انتظار رہے گا۔ نایاب جیلانی کے ناول کا بھی
بہت انتظار ہے۔ "یادوں کے درخت" سے "میں فیصلہ عزیز
اور مسکان خان کے" اختلاط پسند آئے۔ نعمان انجاز اور
شہزادہ مہزوری کے اشعار پور بھی بہت پسند آئے۔ آئی پلیز
شاہد خان آفریدی کا انشود پو پو پھر ان کو "قاری عین کی عدالت
میں" چھوڑ دیا میں۔ کرن کے باقی سلسلے بھی بہت اچھے
چارہ ہیں۔

چوہ اگست کے حوالے سے حسب روایت ہم قارئین سے سروے کر رہے ہیں ان سوالات کے جوابات
ہمیں جلد سے جلد روانہ کروں گا کہ اگست کے شمارے میں شامل اشاعت ہو سکیں۔

سوالات

شاعر نے کہا۔

نہ تو علم میری اساس تھا نہ میں رمز عشق شناس تھا
فقط اک ہنر مرے پاس تھا یہ ہو یا نور نہیں ہو رہا
مرے چار سمت یہاں وہاں مرے ہر خیال کی دھجیاں
کہ حرم حرمت حرف میں کوئی محتر نہیں ہو رہا
1۔ اس بارے میں آپ کیا کہتی ہیں؟

دنیا کو ہے پھر معرکہ روح و دلت پیش
تمہیں نے پھر اپنے (درد) کو ابھارا

2۔ ہمارے روح و بدن کو کون کون سے معرکے درپیش ہیں اور ان معرکوں کو کسے سر کیا جاسکتا ہے؟

3۔ ہم صرف باتیں کرتے ہیں چاہتے ہیں جالیوں میں انقلاب اٹھا دیتے ہیں مگر عمل نہیں کرتے کیا آپ نے
انفرادی طور پر کوئی ایسا عمل کیا جس سے کسی کو انفرادی یا اجتماعی طور پر فائدہ ہوا؟

کتاب میں اپنا خط لکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی اور مزید کہنے رہنے کی ہمت نہ کی۔ جون کا کہنا سارا ہی زبردست تھا۔ سب سے پہلے بات کرنا کی افسانوں کی ایک سے یہ گھر گھر ایک اور سبق آموز "چوڑی" تینوں افسانوں میں سبقت لے گیا۔ کیا عورت ایک سونے کی چوڑی کی خاطر اس حد تک گر سکتی ہے لیکن ہوتی ہیں ایسی عورتیں بھی دنیا میں ایسی عورتیں دنیا میں نہ ہوں تو عورتوں کو برا کون کہے۔

"شہر طلب" کا سنا خوب صورت اشارت قلم پر مضبوط گرفت لیکن آخر میں سفیر صاحب کو بتا نہیں کیا، وہ انہی لگاؤی اجڑ گئے۔ "دل ربا" بے شک درجہ دہی لڑکیوں کا انجام ایسا ہی عیرت ناک ہوتا ہے۔ "اسیر موسم بھراں" بلاشبہ ایک بارہ جانے والا ناول ہوگا۔ "گوش عاقبت" شگفتہ جی کے آخری قسط میں "قاصدے اور چاہتیں" کی یاد دلا دی کہ سے درد کا سفر وہاں کی ایک ایک چیز کو اس طرح لکھا کہ جس سے خود کو وہیں پایا۔ ان کا یہ ہی بونیک سا انداز تو انیس دس سال سے مستحضر بنا جاتا ہے۔ بے شک شگفتہ جی نے جہاد با قلم کا حق ادا کر دیا۔ بہت دھیر ساری مبارک بارگاہ ہفت روزہ ٹولٹ ٹولٹ کرنے پر میں نے ایک ماہ پہلے خط کے ساتھ ایک ہفت روزہ "لجہ اور اک" کے نام سے ارسال کیا تھا۔ بڑی مہربانی فرما کر ہا دیجیے کہ قابل اشاعت ہے کہ نہیں؟ اور آخر میں کرن کے لیے اچھوں پر خلوص دعا کریں۔

نالی چوہدری۔ آکسفورڈ یو کے

السلام علیکم، کسی ہی میں آپ "امید ہے کہ آپ اللہ کریم کے فضل سے بالکل نئے نئے نئے ہوں گی۔ میں کوئی تبصرہ اور رائے لے کر نہیں آتا۔

میں یہ کہنا تھا کہ میں آپ کی پرائی قاری ہوں۔ میں اپنی لاڈلی کے لیے جو نام کے ساتھ حاضر ہوں۔ وہ میں وہی سفیر صاحب کا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ اس نام کے ساتھ بھی مجھے اپنے کلمہ میں ضرور جگہ دیں گی۔ ایک اور بات کہنی چاہی کہ آپ بلاشبہ سارے کلمہ میں جگہ دیا کریں۔ کیونکہ یہ جس کی شغل سے نام نہان لکھ کر آپ سب کے درمیان آتی ہے۔ میں اس طرح اچھا مست کیا کریں

نور دینے کا۔ مت شکریہ۔ اللہ حافظ۔

روشنی بخاری۔ فیصل آباد

شمارہ دون کی قاری پر تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں۔ حمد و ثناء سے لیں یا پ ہونے کے بعد فرید رئیس "نہان اعجاز اور شہوہ سبزواری" سے ملاقات کی۔ "درد" کی دسویں قسط متاثر کن رہی۔ "گوش عاقبت" کی آخری قسط اچھی رہی۔ سفیر صاحب کا قلم ناول "اسیر موسم بھراں" دلچسپ تھا۔ لیکن "چوڑی" کا مکمل ناول "شہر طلب" سفینہ یا سمین کے خوب صورت انداز تحریر میں اپنی مثال آپ تھا۔

آخر میں میں سلوی علی بٹ اور شری احمد اچھی رہیں۔ آخر میں ان تمام قاری بہنوں کی شکر گزار ہوں جنہوں نے میری تحریر کو پسند کیا اور میری حوصلہ افزائی کی۔ امید ہے آئندہ بھی میری تحریریں کو قاریوں میں پسند کریں گی۔

درخشاںہ مجید۔ شوروٹ

گرمی کے خوب گسورت ڈریس میں ملیوں ماڈل کی تصویر کے ساتھ ماہنامہ کرن شمارہ دن موصوف ہوا۔ "قارئین کی خدمت میں" نعمان اعلیٰ آمد اچھی تھی۔ مکمل ناول تینوں پسند آئے۔ خصوصاً "شہر طلب" کا "شہر طلب" بہت ہی پسند آیا۔ موضوع بھی خاصا نایاب تھا۔ اور کمانی کا آنا بانا بھی اچھا شہرت سے بنا گیا تھا۔ یا جہ کا کردار خاصا دلچسپ تھا۔ لیکن چلتا نہیں کیوں مصنف نے اس پر بہت ہی کم لکھا۔

سفیر صاحب کا "اسیر موسم بھراں" بھی اچھا لگا، لیکن آخر میں جا کر بنی آئندہ سے حرا خراب کر دیا۔ سلوی علی بٹ کا "نہان" "چوڑی" بھی پسند کیا۔ مگر ان کی نہیں "بھی" پسند آیا۔

پاکیزہ ساجدہ حمید۔ حارفہ۔ ٹوبہ چین

میں کرن کی مستقل قاری نہیں۔ وہ اس شہر میں پندرہویا بارہ کوڈ انجسٹ آتا ہے یا کبھی منہاسی میں پھر بھی بھائی کو ایک شاپ کے چکر لگا لگا کے لوہ موڑتی ہوں۔ تب کہیں جا کے ڈانچسٹ مل جاتا ہے مجھے تو ناگل نے خط لکھنے پر مجبور کیا۔ بہت نفیس ٹائٹل تھا۔ ٹائٹل یہاں کے خط نے کافی دلچسپ کیا۔ ایسا کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ بچوں میں

ایک وقت ایک خیال آتا ہے مجھے یقین ہے کہ آپ اور سعید کے ساتھ یہ ہی ہوا ہے۔ ام مایہ دور آپ کی سلی کاوش زبردست تھی۔ قہقہہ لگائے پھر تیراں اور بعد میں انہوں نے گئے لیکن جب سوچا تو ایسے کروار نہیں رہا۔ "نہان" معاشرے میں بہت زیادہ مل رہے ہیں۔ "شہر طلب" سعید کا "دل ربا" قاصدا طویل تھا۔ مگر آپ کی بھی کمانی بھی بنا تھا۔ بہت کے پڑھی ہوئے بہت اچھا لگا۔ سفینہ یا سمین کا مکمل ناول "شہر طلب" میں "چوڑی" کا مکمل ناول درجہ ام موجود تھا۔ پڑھ کر اچھا لگا۔ سلی بھی پسند کے ہاں البتہ نالی ڈانچسٹ نہیں پڑھا۔ لیکن جب تک میں پڑھتی تبھی تبھی لکھ کر بھیجی تب تک یقیناً "خط بھجوانے کی تاریخ" لڑ چلی ہوئی" جس کی تاریخ لکھ کر آپ کہاں ہوتی ہیں جلد ہی کرن کے کسی خط میں لکھیں۔

ایک دفعہ مجھ پر "مضان مبارک" کے حوالے سے بھجوا رہی ہوں۔ انہوں نے تو پڑھ کر رائے ضرور دیا اور اگست کے شمارے میں اسے جا رہا۔

نرجس رائی۔ ساہیوال

میں عرصہ سات سال سے کرن کی خاموش قاری ہوں اور شاید خاموش قاری ہی رہتی کیونکہ خط لکھنے کی کبھی ہمت نہیں ہوتی کہ شاید آپ مجھے جگہ دیں یا نہ دیں لیکن میری اس خاموشی کو توڑنے اور مجھے قلم اٹھانے پر جس ناول نے مجبور کیا ہے وہ ہے "عشق آتش" "دل دن سعید" جی مجھے الفاظ نہیں مل رہے کہ میں کس طرح اس ناول کی تعریف کروں۔ اس ناول کی تعریف کرنا سورج کو چارخ دکھانے کے مترادف ہے۔ سات ماہ تک اس ناول نے مجھے اپنے حرم میں جکڑے رکھا۔ اور پڑھتے ہوئے یوں لگا جیسے یہ کردار میرے ساتھ ہوں۔ یہ ایک ایسا ناول ہے جو مجھے دم تک مجھے یاد رہے گا۔ سعید جی نے خوب صورت لفظوں کے ذریعے بہت گہری باتیں بیان کی ہیں۔

سانحہ ارتحال

گزشتہ دنوں ہماری مصنفہ شگفتہ بھی کی والدہ تعالیٰ الہی سے وفات پا گئیں۔

"اللہ وانا الیہ راجعون"

شگفتہ بھی کے لیے یہ صدمہ بہت بڑا ہے۔ ادا کرن شگفتہ کے غم میں برابر کا شریک ہے۔ وہاں ہے اللہ تعالیٰ مرحومہ کی مغفرت فرما کر ان کے درجات بلند فرمائے اور شگفتہ اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (امین)

جب تمہارے کاروبار کیا تو کسی خوش ہو گیا۔ اتنا بارانگر
جو اس موسم میں تو زیادہ ہی راحت اٹھایا کہ یہاں کہ بھاگ
فہرست تک پہنچے۔ بدستہ جیلہ عریض کے پاس بریکیں
ماریں کہ اب تو بہت انتظار ہوتا ہے مجھے اس ٹول کا پورے
قسط بھی اچھی تھی۔

نقصہ سعید کا "لہ" یا "زعاب" ہے انتہا ہنسنے لگتی
وہ تو کچھ بول ہی نہیں پاتی کہ مسلسل چار تھے اک ٹول
پہنچا اور وہ بھی اتنا زبردست ————— ٹیکس
نقصہ سہیلی سے ایک ٹکڑے کے بہت زیادہ روکھا اور یہ کے
ساتھ اس کے بچپن سے لے کر موت تک اور میں نہیں
سمجھتی کہ صرف صدوی اور اس کے گھر والے ہی وہ یہ
کے قائل تھے۔ وہ یہ کہ گھر والوں سے لے کر ارم تک اور
یاد سے لے کر میر علی تک سارے دور یہ کے ساتھ ساتھ
اس محصورم کے بھی قائل ہیں جس نے ابھی دنیا میں پہلا
ساکس بھی نہ لیا تھا۔

جب پارہ اپنی بچوں کی ٹھیک طرح سے پرورش نہیں کر
پارہی تھی تو اسے دور یہ کی آمد واری اور یہ بھی اتنی عمل بے
بروائی کے ساتھ دیکھ کر کیا ضرورت تھی۔ اگر واقعی طور پر
آپنا کر بھی لیا تو ارم کو اس پر تھوڑا بہت دھیان دینا
چاہیے تھا۔

پھر سے تعلق میں مجھے کہیں دیکھ کا تصور نظر نہیں آیا
کیونکہ اس کی پیدوش ایک ایسی عورت کے ہاتھوں ہوئی
تھی جس نے اپنے آرام کے لیے اٹی کوکھ سے جسم لینے
والی اور دھیان نہ دیا۔ وہ باب کو جنم دینے والی ایک ایسی
عورت تھی کہ جس نے ایک بیٹی کے لیے تیس بچوں کو انور
کیا۔ خود غرضی تو اس کے خون اور پرورش میں تھی۔ دنیا
میں بہت سے لوگوں کو اللہ ایثار دل پہنچو دے کر آنا ہے
مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ دوسرے بچوں کو بھی انور
کر دیں۔ دور یہ کا تصور صرف یہ تھا کہ اس کے بائیانہ
خیالات نے اس کے لڑے سرگرمی بھر دی تھی اور یہ کہ وہ
صرف دل کی سنتی تھی گریہ یہ نالوں پر جو کر گھٹ گھٹ کر
دلی دل تو چاہا تھا کہ وہاں مار مار کر رووے کہ ہر وہ آنکھ

جو خواب سجاتی ہے اسی طرح سے ٹوٹ کر بکھرنا ہوتا ہے؟
جو پھیل دل کے ساتھ انسانوں کی جانب بڑھے اور ہم
طیفور کے پاس حاضری دی۔ نام بہت اچھا تھا انسان کا
اور ٹامک اس سے بھی زیادہ اچھا۔ ظاہر و باطن میں فرق تو

آج کل ہمارے لیے عشق سامنا جارہا ہے۔ ام طیفور
کے فلم میں بہت بوائی ہے۔ ماشاء اللہ لیپاٹ اپ اس
طیفور۔

"نقصہ یا سہیلی" کا مکمل ٹول "مشر طلب" بھی اچھا
تھا۔ تھیم تو اچھی تھی مگر وہائی نہیں سہیل کے فلم میں ہم
اور کہنے تو یہ ہی لگا۔ کہیں کہیں کہانی الگ دم سے سن
ہوئی مگر پھر بھی اچھے طریقے سے انجام دے دیا۔ خصوصاً
رفعت کے کردار پر مجھے کافی شاک تھا۔ محمودی اور یہ ٹول
اچھا تھا۔

پچھلے ماہ میں بہت بوجھل تھا۔ دور یہ مجھے سعید راجیوت
صاحب کا بھرپور طریقہ سے شکریہ ادا کرنا تھا کہ انہوں نے
میں اتنا ہنسنے ٹول پڑھنے کو دیا۔

وجدان سے زیادہ تو ہم قارئین میں سے عشق کرنے
لگے تھے اور یہ بلاشبہ صرف اور صرف واسطی کا کامیابی
تھی۔ اک بات اور کافی تھی کہ ہر شایان کو وجدان نہیں ملا
کرتا۔ مستقل سلسلے بھی سارے بہترین تھے۔

فوزیہ شرمشہر ہانیہ عمران رشید۔ گجرات

ٹائٹل اچھا تھا۔ لیکن شینڈ کی ذریعہ تک میں دل اچھی
لگ رہی تھی ہمیشہ کی طرح حمد و ثناء سے دل و جان کو معطر
کیا۔ کرنا کے ساتھ فرحت بخش مشروبات کتاب اچھی
لگی۔ نعمان اعجاز اور اس کی دانک سے ملاقت اچھی
رہی۔ اس انسان میں اتنی صلاحیت ہے کہ تو اور کرنا
سے لگتا ہے یہ اس کے لیے بنا ہے جو لوگ اپنے رب کے
بہت قریب ہوتے ہیں ان کو اللہ بے تحاشا اپنے کرم سے
نوازا ہے اور نعمان اعجاز جیسے لوگ اپنے رب کی نوازشوں
کی قدر کرنا جانتے ہیں۔ اس انسان کے لیے اور باتوں میں
اک عاجزی ہے۔ ظاہر و باطن ان کے ظاہر و باطن کو پاک و
صاف رکھے۔

"دو کا پانچ" میں شہزادہ ہوا کی باتیں بھی قابل ذکر
تھیں۔ بہت مین یقیناً "اپنے والد کی طرح خوب شہرت
حاصل کرے گا۔ مستقل سلسلے اچھے جارہے ہیں۔ "کرنا
کرنا خوشبو" میں مجھے خود کی نظر پسند آئی۔ "باؤں کے
درتے سے" میں علامہ اقبال کی مشہور نزل اچھی لگی۔
شاعری اس بار کمال کی تھی۔ نبیلہ عزیز کے شعر یہ بے
اختیار آنسو آگئے۔ بے شک انسان بے خبری میں کھلنے کا
سوا کرنا ہے اور اپنے رب سے پورا پورا نفع مانگنا ہے۔

اب آتے ہیں۔ "نامہ میرے ہم" میں محبت میں
کے فطرت میں تو دلہن جیوت میں الہیہ محبت میں
نارنگی ایک جانی بچائی تھی۔ اتنی بڑی اور سلجھی ہوئی
راستہ کے ایک سبب لیا بات کہہ سکتی ہیں۔ دوسری طرف
سعید راجیوت کی خبر کو دیکھ کر کافی سوچ لگی تھی
ماتا کہ کوئی راستہ ایسا کر سکتا ہے بھی بھی ایسا بھی ہوتا
ہے جو ہم سوچ رہے ہوتے ہیں کوئی دوسرا تو فی الفاظ دوا
کر دیا ہوتا ہے۔ عمر و انسانیت کے منہ سے ایک نام ایک
جیسا فقرہ نکلتا ہے ایسا بھی ہو سکتا ہے جس پر اگر ان کی
طرف محبت میں بھی تھی کی ہے۔ وہ قدرتی طور پر
سعید راجیوت کے فلمی عکاسی کر رہا ہو ہر حال اس ٹول
نے سات ماہ میں اپنے بھر میں جکڑے رکھا۔ طیفور اور
وجدان ہمارے لیے ایک ناقابل فراموش کردار رہے۔
اب دل بہت صاحب کی بات ہمیں نہیں کیا رہا۔ سعید کی
کے فنا کا بے خبری سے انتظار رہے گا۔ یقیناً "وہ خود ہی
محبت میں ایک تفصیلی اور تسلی بخش جواب دیں گی۔

نقصہ سعید کا یہ ٹول زبردست تھا۔ ہماری شوہر کی دنیا
کی چکا چوند رنگینوں کی بھیا تک تصویر تھی یہ ٹول تمام
بائیل کی جڑ ہے یہ عرواں عورت کا کمرانی کا پہلا
درک دینے والا یہ مرد ہوتا ہے بے حس اور دغا باز اپنی
عز و ریاء کو پورا کرنے کے لیے عورت کو کھلونا بننے پر
مجبور کرنا ہے خواہی کتنی بھی اپنی مرضی سے خرق ہوئی ہے
اور بھی مجبوری ہے۔

دریاب کے بکڑے میں تمام گھر والوں کا ہاتھ تھا۔ شہر
یارا سرفرازی بے اعتنائی کا شکار ہوئی "اگر آثار زمان کے
گھر والے شہر یارا کو عزت و مقام دیتے جو سرفرازی
پوری کا حق تھا تو شاید دریاب شہر یارا کی انتہائی محبت کا
شکار نہ ہوئی غلطی گھر کی عورت کی تھی اور سرفرازی کی بھی
جس نے بہت کو گھر کے ایک کونے میں پھینک دیا شہر
یارا جیسی تھی اس نے سرفراز کے ساتھ بھائی تو ہے
دوست جس جگہ سے وہ آئی تھی۔ سرفرازی لا تعلقی اسے
سرفراز کے ساتھ نہیں سال تو کیا نہیں دن نہ گزارنے
دتی۔ مگر اس نے اپنی دفا کو بھلیا دریاب کی بھیا تک موت
تے لڑنے کے رکھ دیا۔ صدوی کو ذرا اس نے آیا کہ دریاب
کے ساتھ اس کا آٹھ ماہ کا بچہ بھی تھا۔ ساری زندگی دریاب
مرواں کے ہاتھوں کھلونا بنی رہی اور جو مرطبی کی وفات
ملی تو بھی دشمنوں کی سازش کا شکار ہوئی۔ مگر یہ کہ

لوگوں کو سب سے کم سبب کچھ تھیں بھی شہر یارا کی بے خبری
کے حاضری کی موت کا بہت کچھ ہوا۔

دو ماہ قبل ٹول سنیہہ نے تھیں کا کچھ عجیب سا لگا
پوری کا قائل تو ہیں راجیوت کی لگا۔ مگر اس مرتبہ راجیوت
صاحب نے یہ ثابت کیا ہے کہ یہ۔ یہ دوسرے ہی ظالم تصور
ہوئے کچھ کچھ بڑے رحم دل بھی ہوتے ہیں۔ اتنا طویل
ٹول اور ایڈ بھی مختصر۔ راستہ صاحب نے ڈرامائی انداز میں
کر دیا۔ قائل راجیوت کے بجائے اس کی نوکرانی نکلی ہو کر
بتانہ اور مرواں دونوں صفات۔ اختیار رکھتی تھی۔

"مکوش عالیت" اب اس کے بارے میں کیا لکھوں کہ
شگفتہ جی پاس ہو تیں تو ان کے ہاتھ جو مہر لگی گمانی کا اعتبار
بہت عمدہ تھا۔ شگفتہ جی عاصمہ نصیر کے ساتھ ساتھ ہمیں
بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اقدس کا دیدار کر دیا
وہ۔ بے شک تصویر میں ہی سہی ہم بھی عاصمہ کے ساتھ
ساتھ ہوئے کہ کاش وہ کوئی کملی والا نہیں بھی اپنا دیدار کر دے
دے نہ جاتے کہ ہم جیسے گناہ گاروں کا بلاوا آئے گا۔ سن

سعید نے منورہ کا دیدار اس کو نصیب ہوتا ہے جس کو حضور
صلی اللہ علیہ وسلم بلاستے ہیں مدینہ کی ان فضائل میں
جہاں کبھی وہ لڑے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سائیں
برجی کی تھیں۔ ہم بھی ان ہواؤں کو محسوس کریں گے
شہر اور افضل سے ملاقات اچھی رہی۔ بے شک اللہ
پاک بہت دینے والا ہے۔ انسان جتنی مرضی گناہ کی دلیل
میں گھرا رہے۔ اس کا سوتا رب اسے ایک بار کھیلنے کا
موقع ضرور دیتا ہے اور دوسرے جیسے لوگ اس لکھوں کو
مکناستے نہیں ہیں امر ہو جاتے ہیں جو در توبہ کو مضبوطی
سے تھام لیتے ہیں اور فلاں کا در چہ پاتے ہیں۔ ایسی ہی کسی
شان دار عورت کے خطر رہیں گے شگفتہ جی۔

آپ کی تحریروں سے آگے کا درس ملتا ہے۔ اس تحریر کا
انتہائی خوب صورت ایڈ ہونا چاہیے تھا۔ دل و جان شگفتہ
جی۔

انسان نے قہر شان دار لگے۔ ام طیفور کا شاید پہلا
افسانہ ہے۔ کیا ہی اچھا ہو اگر آپ نے راستہ کی تحریر
کے ساتھ اس کا چھوٹا سا متعارف بھی دے دیں تو فی راستہ
کی تحریر کو سمجھیں میں آسانی رہی "تیس پردہ" اچھا موضوع
تھا۔ یہ ہی کچھ تو ہو رہا ہے ہمارے معاشرے میں بد سول
کو نصیحت اور خود مبراں نصیحت۔

بشیر احمد کا "آگہی" بھی اچھی تحریر تھی۔ اشتیاق

الہ دین اور اس کے گروہ کے شواہد اور اس کے گروہ کے گروہ کو
خاطر میں نہ جانے والے گروہ کو یہ نہیں بتایا ان سے
بھی دو اچھے گروہ تھے جن کے گروہ میں ایسے لوگ
احسان پر تری کا شکار ہوتے ہیں جو گروہ کے علاوہ سب میں
عیب نظر آتے ہیں جو یہ بھول جاتے ہیں کہ سب اہل
صرف وہ ذات ہے جو سب کا خالق ہے۔

”پوری“ سلوی علی دین کی عمر عورت کے مشابہ ایک
زبانے وار تھا اچھے بھی۔ پوری خواہش پوری کرنے کے لیے
کمال نے عزت کا سوا کر یا عورت کی انٹی ہوس زور کے
لیے۔
باقی مستقل سلسلے بھی اچھے تھے۔ سوار کی دنیا سے
متعلق کوئی معلومات نہیں اس لیے مجھے تو یہ مسلسل
ایورین لگتا ہے۔

اتیلہ گل بہنو شین گل۔ ایٹ آباد

کون جون کی گرم چٹی ہر کوئی گیا۔ سرورق دیکھے بغیر
فہرست کی جانب بھاگے۔ لیکن یہ کیا نایاب جیلانی کا تو نام
ہی فہرست میں نہیں تھا۔ وہ مسلسل تین ماہ سے عائب
ہیں۔ پلیز کرن کے لیے ہر ماہ ضرور لکھا کریں۔ اس کے بعد
”کامے میرے نام“ میں پیچھے۔ ”عشق آتش“ کے بارے
میں قسمت سیما کا طویل خط پڑھا اور افسوس بھی ہوا لیکن
ہم نے ان کا ناولٹ نہیں پڑھا اس لیے ہم تو معذریہ
راہچہرے کے ہی شکر گزار ہیں کہ ان کے توسط سے اتنا اچھا
ناول پڑھنے کو ملا۔ شینہ اکرام اور فوزیہ ثمرت کے تبصرے
اچھے لگے۔ اس کے بعد ارار پڑھا اور بے ساختہ سوچا کہ
پاکستان کے حالات کبھی ٹھیک بھی ہوں گے۔ ستایاب جیلانی
اور احمد ریاض سے تو مل چکے اب نبیلہ عزیز اور نادیہ
جہاگیر کو اس سلسلے میں ملے گئے آئیں۔ نادیہ پلیز مکمل
ناول ہیں لکھیں، ایہ عرصہ ہو گیا ہے آپ کو کرن میں لکھے
ہوئے ”قارئین کی عدالت میں“ تعان اعجاز سے مل کے
اچھا لگا۔ عالم شاہ کے بارے میں ان کے خیالات عجیب
سے لگے۔ ”آواز کی دنیا“ میں ہم فرحت علی کو ہر سے پہلے
بھی نی چکے ہیں۔ اس لیے پڑھنے بغیر نبیلہ عزیز کے پاس
پہنچے۔ پڑھ اور عدل کا ٹکراؤ اچھا لگا۔ نبیلہ عزیز بہت اچھا
لکھ رہی ہیں۔ ”دوست کوڑہ گر“ کی چند رو اقبالیہ ہو چکی
ہیں۔ لیکن ناول نہایت ست روی کا شکار ہے۔ ”عشق
عاقبت“ بھی اختتام پذیر ہو گیا۔ شکر ہے زیادہ لمبا نہیں چلا۔

مکمل ناول میں مفید سید کا ”دل مرید“ بہت اچھا لگا۔
”عشق طلب“ بھی اچھا لگا۔ اسے جعفر اور سہلی عیادت
میں بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ بانی لندن کے تمام سلسلے نہایت
مختصر تھے۔ ”مجھے یہ شمر پشور ہے۔“ میں نبیلہ عزیز کا
انتخاب اچھا ہے۔

تھینہ بلوچ۔ سرمد اور قمر شیشی

دیرہ زیب اور دلکش گیسٹ اپ کے ساتھ کزن کا تازہ
شمارہ نظر نو آ رہا۔ حسن و صحبت کی باتیں دلچسپ رہیں۔
ناول ابھی تک ایک ہی سیر ہو چکی ہوں جو اپنے نام کی
طرح خوب صورت تھا۔ ”عشق طلب“
ایسے لیے ہماری حقیقی زندگی میں اکثر جنم لیتے رہتے
ہیں۔ لیکن انہیں اس خوب صورتی سے الفاظ کی غفلت دینا
شاید سفینہ یا سمن ہی کا حصہ تھا۔ پوری تحریر پر ان کی
مضبوط گرفت رہی۔ ناول کا استحباب توقع کے برعکس ہوا اور یہ
ان کے فن کا بہترین نمونہ ہے۔ مستقل سلسلے پیش کی
طرح اچھے رہے۔ مگر نگہت سے سنا کے خط نے جو گایا، ہم
نے ”بار ونا“ نہیں پڑھا اس لیے کچھ کہہ نہیں سکتے۔
مستقل سلسلوں میں اشعار کے صفحات پڑھا رہیں۔ نگہت
میں کرن کتاب یارش کے چکو گان دیر ماکہ بارشوں کا لطف
دیکھا ہو جائے۔

شازیہ ملک۔ میر پور خاص

کچھ وجوہات کی بنا پر میں خط نہ لکھ سکی تھی اس لیے اس ماہ
”عشق آتش“ پر تبصرہ کر رہی ہوں۔ معذرت چاہت خوب
صورت ناول تھا، سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کن الفاظ میں
تعریف کر دیتا ہوں اور کتنا اچھا لکھا ہے آپ کی تحریر
سے بہت راہیا کہانی پڑھتے ہوئے سنا گیا لگ رہا تھا کہ یہ سب
ایک حقیقت ہے تو بالکل سچ ہے بہت مبارک۔
سعدیہ کی لکھ آپ نے اس کہانی کے کردار نگہت سیما
کے ناول ”بار ونا“ سے حیرائے ہیں تو مجھے بہت افسوس
ہو گا کہ میں دعا کروں گی کہ یہ ایک غلط فہمی ہو۔
نسب آتے ہیں اس ماہ کے گروہ کی طرف ترماری
اقبال اور نعت رسول مقبول ﷺ علیہ وسلم سے دل کو
منور کیا۔ سب سے پہلے نورانیہ سی ناول پڑھا رہی تھی یہ کیا اتنا
سا ناول کہانی بہت اچھے معذرت آئی ہے۔ پھر ایسا نہ
کریں۔